

## BIBLIOGRAFIA GENERALE

- Argyle M., *Il corpo e il suo linguaggio- studio sulla comunicazione non verbale*, Zanichelli Editore Bologna, 1978;
- Bellia V., *Dove danzavano gli Sciamani — Il setting nei gruppi di danzamentoterapia* Franco Angeli Editori Milano, 2001;
- Bellia V., *Danzare le origini. Elementi di danzamentoterapia espressiva*, Magi Roma, 2000;
- Carotenuto A., *La strategia di Peter Pan*, Bompiani milano 1995;
- De Vera d'Aragona P., *Corpo ed emozioni: incontrare se stessi danzando*, Riza Scienze 1994;
- Gamelli I., *Pedagogia del corpo —Educare oltre le parole-* Meltemi Editore srl Roma, 2001;
- Giacobazzi Laura — *Scaperrotta Genny, Laboratorio di animazione e tecniche teatrali*, Editrice La scuola, 1998;
- Guerra Lisi, *Il metodo della globalità dei linguaggi*, Borla, Roma, 1987
- Lapiere A., Aucouturier B., *Il corpo e l'inconscio in educazione e terapia*, Armando Editore, Roma 1993 ;
- Lapiere A., Aucouturier B., *La simbologia del movimento*, Edipsicologiche Cremona ;
- Manes Sabina, *83 giochi psicologici per la conduzione dei gruppi*, Franco Angeli, 2002;
- Martinet S., *La musica del corpo —manuale di espressione corporea-* Edizioni Erickson Trento 1992;
- Piccioli Weatherhogg A., *Al di là delle parole. L'osservazione del movimento nella danzamentoterapia attraverso le linee evolutive*, Pitagora, Bologna, 1998;
- Payne H., *Danzaterapia e movimento creativo*, Edizioni Erickson, Trento 1990;
- Schilder P., 1935, *L'immagine di sé e schema corporeo*, Franco Angeli, Milano 1995;
- Singer D.G., Sinmger J.L., *Nel regno del possibile*, Giunti Editore Firenze,1995;
- Warren Bernie, *Arteterapia in educazione e riabilitazione*, Edizione Erickson, 1995;
- Winnicott D.H., *Gioco e realtà*, Armando Editore Roma 1974;
- Zocca D., *Laboratorio danza —attività di movimento con i bambini-* Edizioni Erickson Trento 2004;

