

Obiettivo

L'intento è di iniziare i partecipanti ad avvalersi di strumenti teorico-pratico-esperenziali delle attività espressive motorie (la gestualità, l'espressione corporea, il movimento espressivo, la danza creativa, il movimento ritmico) per guidare i giovani, nell'ambito delle Scienze Motorie, in un processo creativo di crescita ed evoluzione personale.

Attraverso la sperimentazione diretta su se stessi, i partecipanti apprendono le tecniche di approccio e la metodologia in forma ludica di cui si avvalgono le esperienze di movimento espressivo ponendo attenzione agli aspetti relazionali, emotivi e comunicativi.

Contenuti

Nell'intento di stimolare la conoscenza e la percezione della dimensione ludica delle attività espressivo-motorie, il percorso didattico-metodologico integra la parte teorica (come illustrazione sulle caratteristiche del ruolo dell'insegnante-guida nella conduzione del gruppo, sul percorso didattico e metodologico messo in atto, sugli elementi e le caratteristiche della creatività) a quella basata sull'esperienza (nella quale il singolo e il gruppo sperimentano le tecniche e le procedure ludiche "mettendosi in gioco") per culminare nella fase di ricerca ed elaborazione personale e di gruppo (che si concretizza in uno spazio di lavoro in cui ogni partecipante può progettare, elaborare e sperimentare modalità proprie di intervento).

Bibliografia di riferimento

- Bellia V., Dove danzavano gli sciamani — Il setting nei gruppi di danza movimentoterapia, Franco Angeli Editori, 2001
- Lapierre A., Aucouturier B, Il corpo e l'inconscio in educazione e terapia, Armano Editore, 1993 ;
- Martinet S., La musica del corpo, Edizioni Erickson, 1992;
- Payne H., Danzaterapia e movimento creativo, Edizioni Erickson, 1990;
- Warren Bernie, Arteterapia in educazione e riabilitazione, Edizioni Erickson 1995;
- Zocca D. Laboratorio Danza, Edizioni Erickson, 2004 (testo consigliato);