



ARP

ARP EXPLORER I

Stelt U zich een synthesizer voor, waarbij de flexibiliteit van een variabele synthesizer met het bedieningsgemak van een voorgeprogrammeerde synthesizer is gekombineerd. Dit is het geval bij één geweldig instrument — de ARP Explorer I. Stel het instrument eenvoudigweg op „Preset“ in en kies uit een verbazingwekkende reeks van werkelijk realistische klanken, zoals trompetten, fluiten en klarinetten; schakel dan over op „manual“ en creëer honderden geheel nieuwe klanken, waarbij ook effecten zonder boventonen, zoals wind, donder, golfslag en een oneindig te variëren reeks van opwindende, elektronische klanken, voorkomen.

Wanneer U het bedieningspaneel bekijkt, vindt U drie separate secties, die overzichtelijk zijn ontworpen, zodat een eenvoudige bediening van het instrument mogelijk is. De registers boven het klavier, „Pitch Range“ en „Wave Form“ genaamd, geven U niet alleen de keuze uit één basis golfvorm en toonhoogte, maar uit alle mogelijke combinaties van de beschikbare golfvormen en toonhoogtes. Het aantal verschillende combinaties is vrijwel ongelimiteerd. Deze combinaties maken het U mogelijk een complex van „volle“ klanken samen te stellen, die specifiek zijn voor de Explorer I. Links boven vindt U het paneel met de regelaars voor de „ADSR Envelope Generator“ en „Filter“, waarmee U de aanslag-, wegeb-, aanhoud- en loslaateffecten van iedere toon kunt regelen en waarmee U de klankkleur, of timbre, van de toon kunt bepalen, waardoor U precies die effecten, die U zoekt, kunt creëren. De sectie, links van het klavier, „Effects“, biedt U regelaars voor het volume, repeat, uitgesteld vibrato, het aanzetten van blaasinstrumenten, portamento (= glissando) en oktaafkeuze. De Explorer I heeft aansluitingen voor hoge en lage impedanties, zodat het instrument gemakkelijk op een gitaarversterker, een elektronisch orgel of HiFi-installatie kan worden aangesloten.

Wat U ook zoekt: professionele effecten of plezier bij het spelen in de familiekring — de Explorer I beantwoordt aan dit doel!

SPECIFIKATIES

Oscillator-golfvormen: zaagtand, vierkant, puls en gemoduleerde puls-breedte, of iedere gewenste combinatie daarvan.

Noise Generator = ruisgenerator.

Toonhoogtebereiken: 16' (bas), 8' (tenor), 4' (alt) en 2' (sopraan) of combinaties van deze voetmaten.

De oktaafkeuzeregelaar geeft nog de extra mogelijkheid van een 32' contrabas.

Voltage Controlled Filter (spanningsgestuurde filter): voorgeprogrammeerd of met de hand in te stellen. Met een regelbare resonantiefilter met een bereik van 24dB per oktaaf, zich ontwikkelend tot heldere, levendige koperklanken, die de mogelijkheid geeft van een tweede toonbron (sinus golfvorm).

Envelope Generator: voorgeprogrammeerde of met de hand in te stellen regelaars.

Volledig regelbare aanslag-, wegeb-, aanhoud- en loslaateffecten.

Klavier: 37 tonen.

Afmetingen: 82x30x10 cm.

Gewicht: 8½ kg.

EFFECTEN EN REGELAARS

Volumeregelaar: aanpassing voor hoge en lage impedanties.

Stemknop: „concert“-toonhoogte, in te stellen tot ± ½ oktaaf; stembaar op alle instrumenten.

Repeat-schakelaar: geeft een keuze tussen automatisch en individueel repeat.

LFO Speed: snelheidsregelaar voor vibrato, tremolo en repeat.

Vibrato-diepteregelaar: modulatie van 0 tot 80%.

Vibrato Delay: uitgesteld vibrato; vibrato wordt op natuurlijke wijze langzaam hoorbaar voor realistisch en expressief spel.

Bender: voor het aanzetten van blaasinstrumenten. Kan een amusant en komisch effect aan het begin van een toon geven.

Portamento: geeft een glissando-effect.

Pitch Bend: oktaafregelaar, waarmee de toonhoogte van het instrument een oktaaf hoger of lager gestemd kan worden. Dit betekent dat het klavier met een extra oktaaf uitgebreid kan worden.

ARP EXPLORER I

Stellen Sie sich einen Synthesizer vor, bei dem die Flexibilität eines variablen Synthesizers mit der einfachen Bedienung eines vorprogrammierten Synthesizers kombiniert ist.

Das ist der Fall bei dem grossartigen Instrument, dem ARP Explorer I. Schalten Sie einfach „Preset“ ein, und Sie können wählen aus einer erstaunlichen Anzahl wirklich realistischer Stimmen, wie: Trompeten, Flöten und Klarinetten. Schalten Sie dann um auf „Manual“, können Sie hunderte völlig neuer Klänge kreieren, darunter auch Effekte ohne Obertöne, wie Wind, Donner, Brandung und unendlich zu variierende Reihen aufregender elektronischer Klänge.

Das Bedienungspaneel besteht aus 3 separaten Teilen, die übersichtlich entworfen sind, und eine einfache Bedienung ermöglichen. Die Register über der Tastatur „Pitch Range“ und „Waveform“ bieten nicht nur eine Auswahl aus einer Grund-Wellenform und einer Tonhöhe, sondern aus allen nur möglichen Kombinationen der verfügbaren Wellenformen und Tonhöhen. Die Anzahl der verschiedenen Kombinationen ist nahezu unbegrenzt. Die Kombinationen ermöglichen es Ihnen, „volle“ Töne zusammen zu stellen, die das Besondere am Explorer I sind.

Links oben sehen Sie das Paneel mit den Reglern für „ADSR Envelope Generator“ und „Filter“, womit Sie die Anschlag-, Nachhall-, Einkling- und Abfalleffekte von jedem Ton regeln können, und mit dem Sie die Klangfarbe, auch Timbre genannt, eines Tones bestimmen können. Dadurch können Sie genau den Effekt, den Sie suchen, erzeugen.

Auf dem Paneelteil, „Effects“, links vom Manual finden Sie die Regler für Lautstärke, Repeat, verzögertes Vibrato, Anblasen von Blasinstrumenten, Portamento und Oktavenwahl.

Der Explorer I hat Anschlüsse für hohe und tiefe Impedanzen, sodass das Instrument leicht an einen Gitarrenverstärker, eine elektronische Orgel oder eine HiFi-Anlage angeschlossen werden kann.

Was Sie auch suchen: Effekte für Profis, Freude am Spiel im Familienkreis, der Explorer I erfüllt alle Wünsche.

SPEZIFIKATIONEN

Oscillator-Wellenform:

Sägezahn, Rechteck, Puls und Pulsbreitenmodulation, oder jede beliebige Kombination davon.

Noise Generator = Rauschgenerator.

Tonhöhenbereiche: 16' (Bass), 8' (Tenor), 4' (Alt) und 2' (Sopran), oder Kombinationen dieser Fussmasse.

Durch den Regler für die Oktavenwahl ergibt sich noch eine Möglichkeit für 32' Contrabass.

Voltage Controlled Filter (spannungsgesteuerter Filter): vorprogrammiert oder mit der Hand einzustellen, mit regelbarem Resonanzfilter mit einem Bereich von 24 Dezibel pro Oktave, entwickelt sich zu hellen, Blasinstrumenten-gleichen Klängen, durch die die Möglichkeit eines 2. Tonbrunnens entsteht (Sinuswellenform).

Envelope Generator: vorprogrammierter oder mit der Hand einzustellender Regler. Komplett zu regulierende Anschlag-, Nachhall-, Einkling- und Abfalleffekte.

Tastatur: 37 Töne.

Masse: 82x30x10 cm.

Gewicht: 8½ Kg.

EFFECTE UND REGLER

Lautstärkeregler: einzustellen auf hohe und tiefe Impedanzen.

Stimmknopf: „Concert“-Tonhöhe auf ± ½ Oktave einzustellen; auf jedes Instrument zu stimmen.

Repeat-Schalter: gibt eine Auswahl zwischen automatischem und individuellem Repeat.

LFO Speed: Geschwindigkeitsregler für Vibrato, Tremolo und Repeat.

Vibrato-Tiefenregler: Modulation von 0-80%.

Vibrato-Delay: verzögertes Vibrato; das Vibrato klingt auf natürliche Weise langsam ein, für realistisches, eindrucksvolles Spiel.

Bender: für den Anblaseeffekt von Blasinstrumenten. Kann ein amusantes und komisches Effekt beim Anklängen eines Tones sein.

Portamento: ein Glissando-Effekt.

Pitch Bend: Oktavenregler, womit die Tonhöhe des Instrumentes eine Oktave höher oder tiefer geschaltet werden kann. D.h., dass das Klavier um eine zusätzliche Oktave bereichert werden kann.

ARP EXPLORER I

Imagine a synthesizer which combines the flexibility of a variable-performance synthesizer with the ease of operation offered only by preset models. This unique combination is available in one superb instrument — the ARP Explorer I. Simply set the instrument on "Preset" and choose from an amazing array of astoundingly realistic sounds, such as trumpets, flutes, and clarinets; then switch to "Manual" and create hundreds of entirely new sounds, including unpitched effects like wind, thunder, surf, and an infinite variety of exciting electronic sounds.

A survey of the panel shows three separate sections designed for simple operation and a clear understanding of the controls. The section above the keyboard called "Pitch Range" and "Waveform" lets you choose not only one basic waveform and pitch range but all possible combinations of the available waveforms or pitch ranges. The number of different combinations is, of course, almost endless. These combinational tone sources let you produce a "heavy" sound that's unique to the Explorer I. Next, the sloping panel to the left includes the controls for the envelope generator and filter. These controls put the attack, decay, and filtering of each note under your direct command, enabling you to adjust the tone color to suit your exact purpose. The section to the left of the keyboard, "Effects," offers controls for volume, repeat, delayed vibrato, bender, portamento, and pitchbend.

The Explorer I includes Hi Level and Lo Level outputs for easy connection to any guitar amplifier, electronic organ, P.A. or stereo system. Whatever your needs — professional gigs or personal enjoyment — the Explorer I is sure to enhance your every musical endeavor.

SPECIFICATIONS

Oscillator Waveforms: Sawtooth, Square, Narrow Pulse, Modulated Width Pulse, and any combinations.

Noise Generator: Pink Noise Source.

Pitch Range: 16' (Bass), 8' (Tenor), 4' (Alto), 2' (Soprano), and any combinations. Pitch Bend control adds 32' Contrabass.

Voltage Controlled Filter: Preset or Manual control. With adjustable Resonance.

24dB/octave rolloff for bright, lively brass sounds. Doubles as second Sine wave source.

Envelope Generator: Preset or Manual control. Completely adjustable Attack, Decay, Sustain, and Release functions.

Keyboard: 37 notes.

Size: 33"x12"x4". **Weight:** 18 lbs.

EFFECTS CONTROLS:

Volume: Controls both high and low level outputs.

Tuning: Concert pitch, adjustable ± ½ octave.

Repeat Switch: Selects continuous repeat or keyboard triggered repeat.

LFO Speed: Determines speed of vibrato, tremolo, and repeat.

Vibrato Depth: From zero to ± 1 octave.

Vibrato Delay: Short delay, then vibrato fades in naturally for realistic and expressive playing.

Bender: Puts a "chirp" at the beginning of each note. An amusing comical effect.

Portamento: Lets you slide from note to note.

Pitch Bend: Bends notes up to one octave sharp or flat. With center "dead zone" for easy tuning. Can also be used to extend tuning range up to an extra octave beyond normal.

