

Le principali pubblicazioni agg. Novembre 2011

Volumi

La prima regista. Edith Craig, fra rivoluzione della scena e cultura delle donne, Roma, Bulzoni, 2003.

Le forbici di Gherardi Scritture per scena e schermo nel ventennio fascista, Porretta Terme, ed. del Battello Ebro, 1998 (con Giacomo Martini).

Curatele

Non mi arrendo, non mi arrendo! Un teatro di donne, memorie, lotte e diritti, a cura di Carlotta Pedrazzoli e Roberta Gandolfi, Torino, AlcuniEditori, 2009

“Hystrio, trimestrale di teatro e spettacolo”, a. XXII, n. 2, 2009, pp. 43-71: *Ariane Mnouchkine e il Théâtre du Soleil*, dossier a c. di Silvia Bottiroli e Roberta Gandolfi

Spazi di festa. Collettivi migranti, aggregazione e associazionismo al Centro interculturale Zonarelli di Bologna, pubblicazione del Centro Zonarelli, Bologna, 2008 (a c. di Cecilia Gallotti e Roberta Gandolfi)

“Teatro e Storia” 28, 2007, pp. 329-406: *Teatro e gender: l’approccio biografico*, dossier a cura di Annamaria Cecconi e Roberta Gandolfi.

“European Journal of Women Studies”, vol. 11, n. 3, 2004: special issue, *Spectacular Women* (a cura di Paola Bono e Roberta Gandolfi)

“Culture teatrali”, n. 7, 2003 (num. doppio, Atti del convegno “Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani”): curatela della sezione *Le culture delle riviste*, insieme a Marco Consolini. Con mio saggio dal titolo: *Linguaggio critico e nuovo teatro: la rivista “Sipario” negli anni ‘60*

Teatri e luoghi. Memorie di spettacoli dalla Puglia alla Francia, Merano, ed. Alpha & Beta, 1993 (a cura di Roberta Gandolfi e Sabina Mayer).

Saggi

Storia e performance: un confronto fra due scritture sceniche de L’istruttoria di Peter Weiss, “Il Castello di Elsinore”, a. XXIV, n. 64, 2011

La parete nera. Dispositivi della memoria nell’istruttoria messa in scena dal Collettivo di Parma (1984 -...), “Ricerche di S/confine”, rivista on-line del Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell’Università di Parma, a. II, n. 2, 2011

Edith Craig as Director: Staging Claudel in the War Years, in Katharine Cokin (ed), *Ellen Terry, Spheres of Influence*, London, Pickering and Chatto, 2011

Agire il paesaggio: un incontro a Miasino, in Tommaso Colombo e Lorenza Zambon (a c. di) *Teatro e Natura. Naturalmente arte. Vivere i parchi con gli occhi e con il cuore*, Torino, Marco Valerio Editore, 2011

Utopia in Performance di Jill Dolan, "Art'O", cultura e politica delle arti sceniche, n. 29, 2010.

Il teatro italiano e le sue 'donne nuove', fra tradizione e riforma, emancipazionismo e modernismo, in Monica Dall'Asta (a c. di), *Non solo Dive. Pioniere del cinema italiano*, Bologna, edizioni della Cineteca, 2008

Giving back to Judith: Laura Curino's Una stanza tutta per me, in Elaine Aston, Sue- Ellen Case (ed.), *Staging International Feminisms*, Palgrave Macmillan, London, 2007.

L'arcipelago europeo (e americano) dei piccoli teatri e la cultura nuova della regia come arte, in Roberto Alonge (a c. di) *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, ed. Pagina, Bari, 2007.

A partire dal racconto di Nemirovc-Dancenکو: un glossario dei piccoli teatri e teatri d'arte, "Prove di drammaturgia", n. 2, 2007.

Gli studi sulla regia teatrale, "Annali di Lettere", Università degli Studi di Ferrara, n. 1, 2006 (online: <http://eprints.unife.it/annali/lettere>)

Les compte-rendus des Pioneer Players. La construction d'un discours artistique, "Registres. Revue d'études théâtrales", n. 9/10, 2004-2005 (ed. Presses de la Sorbonne Nouvelle)

Gilgames di Teresa Ludovico. Un processo creativo e il suo contesto di produzione, "Prove di Drammaturgia", a. X, n. 2, dic. 2004

Emozioni narrate. La drammaturgia del corpo in Hexentanz di Mary Wigman, "CultureTeatrali", n. 6, 2002 (con Cecilia Gallotti).

Carte d'attrice. Il Fondo Maria Melato, e Documenti: lettere dalla platea nel volume a cura di Edo Bellingeri, *Maria Melato, Il mito dell'attrice*, Reggio Emilia, ed. I Teatri di Reggio Emilia, 2000 (catalogo della mostra su Maria Melato inaugurata al Teatro Valli di Reggio Emilia, il 28 ottobre 2000).

Fare festa: effervescenza e sfida in una festa interetnica a Bologna, "Africa e Mediterraneo", n. 31-32, 2000 (con Cecilia Gallotti).

Directing Suffrage Theatre: Edy Craig's Great Women, "Open Page", n. 3, 1998

Edy Craig and Community Theatre in the 1920's: directing in Leeds, "Women and Theatre", n. 4, 1997.

Cultura delle donne e ricerca teatrale agli inizi del Novecento. The Pioneer Players di Edy Craig, "Teatro e Storia", XI, n. 18, 1996.

Di prossima pubblicazione:

Mara Fazio e Roberta Gandolfi, *Regie teatrali in Europa dal 1950 al 1980*, Laterza, Roma-Bari, 2012

Silvia Bottiroli e Roberta Gandolfi, *L'ora del Soleil. Il nuovo millenio di Ariane Mnouchkine e della sua troupe*, Titivillus, 2012.

Vita, gruppo, scena: quando la ricerca teatrale incontra gli studi delle donne e di genere, "Biblioteca Teatrale", rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo, 2012.