

Roma, 5 dicembre 2011

A tutti i Dirigenti Scolastici degli
Istituti di ogni Ordine e Grado di
Roma e Provincia di Roma

Ill.mi Rettori Università – Roma

Alle Accademie e Scuole di Danza

Ai Presidenti dei Consigli d' Istituto

Ai Docenti Referenti di Discipline e/o
Progetti Musicali

A tutti gli Alunni e Genitori interessati

Oggetto : Bando di Audizioni/Selezioni – anno 2012

Si unisce, in allegato, il Bando di Audizioni/Selezioni integrativo per entrare a far parte dell' Organico Stabile del Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale .

Da quest' anno, altresì, l' Istituzione ha l' Onore di annoverare, tra gli associati e con la Carica di Presidente Onorario, il già Sottosegretario di Stato **Dott. Gianni Letta** ; ulteriore motivo di slancio e di entusiasmo per tutti i Soci ma, soprattutto, per i Ragazzi che ne fanno parte !

Inoltre, da quest' anno, unito al Bando di cui sopra si offre la possibilità a giovani Strumentisti di partecipare al conseguimento della **Borsa di Studio “Pierluigi De Santis”** in memoria del nostro giovane Orchestrale prematuramente scomparso il 12 novembre 2011 .

Pregando le SS.LL di dare maggior diffusione possibile, inviamo anticipati ringraziamenti e Fervidi Auguri di Buon Natale e Miglior Anno !

F.to
Il Presidente
M° Prof. Carlo Monticelli Cuggiò

Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Direttore : M° Carlo Monticelli Cuggiò

***Bando di Audizioni Coristi, Strumentisti e Ballerini
Anno 2012***

Borsa di Studio “ Pierluigi De Santis”

Roma , 5 dicembre 2011

Il presente Bando e ulteriori informazioni sui siti

<http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma> e <http://digilander.libero.it/straussianaitaliana>

Avviate le procedure di selezione di Giovani Coristi, Ballerini ed Orchestrali per l' inserimento nel

Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Il Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale vede, quest' anno, il suo quarto anno di attività artistica .Dalla sua nascita, nell' ottobre del 2008, ha visto la partecipazione di oltre 150 ragazzi e ragazze in età compresa tra i 10 ed i 20 anni, scelti per merito e/o particolari attitudini musicali i quali si sono già esibiti, con questa formazione, in Concerti e partecipazioni a Manifestazioni Culturali e Musicali anche a carattere nazionale come, per esempio, il Concerto Natalizio in diretta radiofonica RAIUNO (23 dicembre 2009) , la Manifestazione Nazionale a favore dell' Ambiente e della Legalità promossa dai Dicasteri dell' Istruzione e dell' Ambiente, il 4 giugno 2010, il Capodanno cinese in Piazza del Popolo in Roma, per ben due volte la partecipazione a “Diregiovanidirefuturo” promossa dall' I.D.O. , presso Palazzo dei congressi EUR (Manifestazione alla quale già è stata confermata la partecipazione per la 3^a volta), il Concerto “Uniti per l' Italia unita” presso Palazzo Chigi davanti alle più alte Cariche governative e di numerosi altri Concerti (vedi sito web <http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma>) **Da quest' anno, altresì, inizia la collaborazione fattiva con la Nuova Philharmonica Straussiana Italiana – la più importante Orchestra italiana specializzata nel repertorio della famiglia Strauss, della quale diverrà parte integrante pur mantenendo la sua identità ritmicosinfonica che ne caratterizza l' originalità . Sarà inoltre attivato il Corpo di Ballo a completamente coreografico dei Concerti e per valorizzare anche questa Disciplina Artistica.** Il progetto, che si avvale, in talune occasioni, anche della collaborazione di eminenti Musicisti già in carriera il cui apporto è valido sostegno all' accrescimento di tutte le diverse componenti didattiche e formative , prevede, ed ha già effettuato, la partecipazione a scambi culturali e/o gemellaggi con analoghe realtà internazionali come quella già avvenuta con l' Orchestra giovanile “ I los gatos” di Los Angeles (USA) e il Coro “Nebrowska Choir “ sempre degli USA, la Colombia University Wind Sinphony Orchestra, e diversi altri . L'Orchestra ,il Coro ed il Corpo di Ballo è disponibile alla partecipazione in accordo con altre Istituzioni, Enti o Fondazioni. Inoltre, sarà disponibile a tenere Concerti , **gratuiti** e su richiesta da parte di Istituzioni Scolastiche, Enti pubblici, Privati e/o terzi , del Territorio nazionale o estero, previo il solo rimborso del viaggio ,vitto ed eventuale alloggio .Tutte le prove ed i Concerti saranno orchestrate e dirette dal M. Carlo Monticelli Cuggiò. Al termine di ogni anno accademico, il Direttore Artistico rilascerà, su richiesta, un Attestato di partecipazione con apposito Giudizio di Merito che potrà costituire Titolo Artistico/Professionale e/o “Credito Formativo” in seno alle valutazioni didattiche. Unito al presente Bando ed in memoria del compianto Orchestrale Pierluigi De Santis prematuramente scomparso, vi è un Concorso per giovani Strumentisti finalizzato ad ottenere una Borsa di Studio del valore di **€200,00** traducibili in n. 5 mesi di frequenza gratuita all' attività orchestrale (eccezion fatta per il confezionamento della Divisa) .

Roma, 5 dicembre 2011

F.to
Il Direttore Artistico e Presidente della
Nuova Philharmonica Straussiana Italiana
M. Carlo Monticelli Cuggiò

Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Bando di partecipazione e selezione

Il presente Bando di partecipazione e selezione regola le modalità di accesso dei Giovani Coristi, Ballerini e Strumentisti e la partecipazione al Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale .

Allegato al presente Bando, il Regolamento interno che disciplina tutto l' andamento dell' Istituzione rispetto alle prove, ai Concerti ed a tutti gli altri aspetti relativi alla vita dell' Istituzione .

Il presente Bando e Regolamento annesso va attentamente visionato e ne va dichiarata esplicita accettazione sul Modulo di Domanda di Audizione (Pag. 16) .

Attività

L'attività prevista dalla nostra Istituzione è prevalentemente volta a favorire esibizioni in pubblico (Concerti, partecipazioni a Manifestazioni a sfondo NON politico e/o partitico, Incisioni , Concorsi, Festivals) sia sul territorio nazionale che all' estero .

Destinatari

Sono destinatari del Progetto tutti gli Alunni, regolarmente iscritti e frequentanti gli Istituti Scolastici di ogni Ordine e Grado, (dalla classe 5^a della Scuola Primaria all' Università) che, a giudizio dei loro Docenti e/o Dirigenti scolastici, risultino artisticamente “meritevoli” di elogio e di attenzione, senza distinzione alcuna di nazionalità, sesso o religione E' discrezione, comunque, del Direttore Artistico l' accettazione di domande di audizione da parte di giovani musicisti, coristi e/o ballerini di età inferiore o superiore a quella prevista dal presente Bando .

Sede

La Sede Istituzionale del Coro, Corpo di Ballo e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale è sita presso l' I.T.I.S. “G. Galilei” – Via Conteverde, 51 – Roma (a 2 minuti a piedi dalla fermata metro “A” Manzoni) , (raggiungibile dalla Stazione Termini anche con autobus linea 105 oppure tram linea 5 o 14) . Punto di riferimento : Piazza Vittorio Emanuele .

Repertorio

Il Repertorio spazia dalle colonne sonore alle canzoni popolari, dal musical alla Musica Classica rielaborata in chiave ritmicosinfonica .

Ulteriori informazioni sui siti

<http://digilander.libero.it/ritmicosinfocaroma> e <http://digilander.libero.it/straussianaitaliana>

Ulteriori informazioni sul Direttore Artistico :

<http://digilander.libero.it/cromatico>

Componenti Artistiche ed organizzative

Direttore Artistico e Musicale Stabile : M. Carlo Monticelli Cuggiò

1 Maestro Assistente

1 Maestro di Ballo

1 Ufficio di Segreteria

1 Addetto gestione grafica

1 Addetto gestione sito web

1 Laboratorio confezioni e stile

Organico Corale per il quale sono previste le audizioni/selezioni

Soprani : fino a 20 Coristi - Contralti : fino a 20 Coristi

Corpo di Ballo per il quale sono previste le audizioni/selezioni a “ numero chiuso “

Ballerine : 6 - 10 (minimo/massimo)

Ballerini : 2 - 10 (minimo/massimo)

Organico Orchestrale per il quale sono previste le audizioni/selezioni a “ numero chiuso “

- Flauti traversi	4 primi + 10 secondi
- Flauti dolci	4 primi + 10 secondi
- Oboi	1 primo + 1 secondo
- Saxofoni	2 tenori + 1 contralto
- Trombe	1 prima, 1 seconda + 1 terza
- Tromboni	1 primo + 1 secondo + 1 terzo
- Corni	1 primo + 1 secondo
- Clarinetti	1 secondo aggiunto + 1 terzo
- Violini primi	6
- Violini secondi	6
- Viole	6
- Violoncelli	5
- Contrabbassi	2
- Chitarre	6
- Chitarra basso	1 aggiunta
- Fisarmonica	1
- Pianoforte / Tastiera	2
- Batteria	1 aggiunto

Tale elencazione potrà subire variazioni relative alle diverse esigenze .

N.B. Chi è già attualmente in Organico del Coro, Balletto e Orchestra non deve essere sottoposto ad ulteriore Audizione e non può presentarsi per audizione ad altra categoria e/o al conseguimento della Borsa di Studio “ Pierluigi De Santis”

Le Audizioni/Selezioni avranno luogo presso la Sede Istituzionale (I.T.I.S. "G. Galilei" – Via Conteverde, 51 Roma)

***Corpo di Ballo : LUNEDI 16 GENNAIO 2012**

appello alle ore 16.30

Pre-requisiti fisici per i Ballerini :

Corporatura snella

Altezze : (tra cm 120 e 125) oppure (tra cm 150 e 155) oppure (tra cm 170 e 175)

Coro : LUNEDI 16 GENNAIO 2012

appello alle ore 18.00

Orchestra LUNEDI 16 GENNAIO 2012

appello alle ore 19.00

L'ordine di appello seguirà il criterio legato alla distanza maggiore rispetto alla sede delle audizioni medesime dando a questa la dovuta precedenza e all' ordine di arrivo presso la sede di Audizione .

Il Balletto inizierà la sua attività solo se si raggiungerà il numero minimo di componenti come sotto indicato :

Almeno 3 coppie o , comunque, 6 Ballerine e 2 Ballerini

Il candidato riceverà conferma della propria convocazione esclusivamente VIA E-MAIL .

BORSA DI STUDIO " PIERLUIGI DE SANTIS "

La procedura per accedere alla Borsa di Studio " Pierluigi De Santis " è la seguente ed è riservata esclusivamente a giovani Strumentisti (non Coristi o Ballerini) che non facciano già parte dell' Organico dell' Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale .

- Possono partecipare al conseguimento della Borsa di Studio tutti i Giovani Strumentisti (dai 10 ai 16 anni di età) per tutti gli strumenti previsti dal presente Bando .
- In sede di audizione dovranno dar prova di eccellenza ed in aggiunta a quanto previsto dalle Audizioni regolari, anche di ottimo livello di lettura a " prima vista " .
- Verrà assegnata 1 sola Borsa di Studio per ogni strumento musicale .
- La richiesta per partecipare alla Borsa di Studio va espressamente indicata nel modulo di richiesta di Audizione
- I Vincitori della Borsa di Studio avranno diritto di partecipare gratuitamente alle prove dell' Orchestra ma dovranno versare la quota associativa annuale (50,00 euro) e versare l' importo per il confezionamento della divisa .
- Dovranno, altresì, attenersi scrupolosamente al Regolamento .

Termini di presentazione delle domande

Tutte le domande di partecipazione dovranno pervenire **ENTRO E NON OLTRE le ore 24.00** del giorno **MERCOLEDI 11 GENNAIO 2012**, via FAX al seguente numero **06.43417596**, **utilizzando il previsto modulo (pag. 16)**, oppure inviando la scansione del modulo stesso totalmente compilato e firmato via **E-MAIL** a ritmicosinfonicaroma@libero.it . Entro 24 ore dalla ricezione del fax o dell' e-mail , verrà data conferma, solo via e-mail, dell' accettazione o meno della domanda . Qualora entro questo termine non si ricevesse conferma, sarà opportuno contattare telefonicamente la Segreteria dell' Istituzione, nei seguenti orari: dal lunedì al giovedì, dalle ore 18.30 alle ore 20.30 al n. 348.3589815. **Non saranno accettate domande oltre il termine indicato e non occorre inviare documentazioni ulteriori (curricula, etc.) . Il Candidato risultato assente non potrà più presentare istanza di Audizione .**

Programma per l'audizione

- Corista :** Il Candidato dovrà dar prova di intonazione , memoria e senso del ritmo secondo richiesta del Direttore Artistico o di suo Maestro Assistente e potrà presentare un brano a piacere, ritenuto adeguato dal proprio Docente. Potrà, inoltre, far uso di base musicale su CD senza limiti di genere .
- Orchestrale :** Il Candidato potrà presentare un brano a piacere, ritenuto adeguato dal proprio Docente senza limiti di genere .
- Ballerini :** Il Candidato dovrà eseguire un breve passo di danza a sua scelta che danzerà su propria base musicale e potrà avvalersi di un/una proprio/a partner .
A questa prova sarà presente anche il Maestro di Ballo della nostra Istituzione .

Il Direttore Artistico potrà, in qualunque momento, interrompere la prova o chiederne la ripetizione .

Responsi

La conferma di accettazione della domanda di audizione sarà confermata al candidato **esclusivamente via e-mail** .
Tutte le audizioni saranno pubbliche e presiedute dal Direttore Artistico del Coro, Balletto e Orchestra a suo insindacabile giudizio.

Il responso riguardante l' esito della Prova sarà pubblicato al termine di ogni singola giornata di audizione e la **Graduatoria di merito**, che sarà redatta, verrà pubblicata sul sito <http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma> il giorno **GIOVEDÌ 19 GENNAIO 2012** alle ore 17.00 .

(Saranno elencati i cognomi e la sola iniziale del nome con il punteggio riportato in centesimi)

Entro la stessa data, il Corista ed Orchestrale riceverà, al proprio indirizzo e-mail tutte le “parti” o i “testi” relativi al Repertorio in essere, in formato PDF .

Una volta superata l' Audizione, si diventa Membri Effettivi dell' Istituzione e **si è tenuti a restarvi fino ad eventuale ritiro** (vedi “ ritiro”) e, **comunque, fino al 30 maggio 2012** oppure fino ad eventuale sospensione e/o radiazione da parte della Direzione Artistica .

Il candidato che supererà l' Audizione e che sarà ritenuto “ inserito” **si deve intendere convocato** fin dalla prova del VENERDÌ successivo alla data di audizione secondo gli orari previsti dal Regolamento

Informazioni ulteriori potranno essere richieste via mail al seguente indirizzo : ritmicosinfonicaroma@libero.it

oppure, telefonicamente al n. 348.3589815 , esclusivamente dal lunedì al giovedì,
dalle ore 18.30 alle ore 20.30

Nota : La Direzione Artistica non assume alcuna responsabilità legata ad una errata, illegibile o incompleta compilazione del modulo di richiesta di audizione con particolare riferimento ai dati anagrafici ed all' indirizzo e-mail del richiedente né a disservizi Internet dovuti a malfunzionamenti dei servers mail .

N.B. In virtù dell' avviata collaborazione con la Nuova Philharmonica Straussiana Italiana, il Genitore di ogni Corista, Orchestrale o Ballerino (o il medesimo Componente, se maggiorenne), è tenuto a versare, una tantum, la quota associativa annua di €50,00 anticipatamente ed al momento del superamento dell' audizione . Acquisisce così la qualifica di “ Socio sostenitore” della Nuova Philharmonica Straussiana Italiana che gestisce tutte le attività legate al Coro , Orchestra e Balletto Ritmicosinfonico Giovanile Nazionale . Lo Statuto della Philharmonica è consultabile dal sito <http://digilander.libero.it/straussianaitaliana>

Prospetto riepilogativo

Data/orario scadenza presentazione domande di audizione :

MERCOLEDI 11 GENNAIO 2012 ore 24.00

Audizioni :

Corpo di Ballo : LUNEDI 16 GENNAIO 2012
Coro : LUNEDI 16 GENNAIO 2012
Orchestra LUNEDI 16 GENNAIO 2012

appello alle ore 16.30
appello alle ore 18.00
appello alle ore 19.00

Giorni ed orari di prove :

Coro : VENERDI dalle ore 17.30 alle ore 19.30
Orchestra : VENERDI dalle ore 15.30 alle ore 17.30
Balletto : VENERDI dalle ore 17.00 alle ore 19.00

Quota associativa annuale : €50,00

Quota di frequenza ai Corsi di Coro, Orchestra : €40,00 mensili anticipate (mese per mese)

Danza : €75,00 mensili anticipate (mese per mese)

Confezionamento dell' Uniforme (Coristi ed Orchestrali) : €65,00 (Pantaloni, gilèt, distintivo)
(Balletto) : €150,00 (ballerine)
: €120,00 (ballerini)

Tutte le quote vanno versate al momento del superamento dell' audizione .

Roma, 5 dicembre 2011

F.to
Il Direttore Artistico e Presidente della
Nuova Philharmonica Straussiana Italiana
M. Carlo Monticelli Cuggiò

Regolamento

Data l' inderogabilità del presente Regolamento
si invita a leggerlo molto attentamente **prima** di sottoscriverne l' accettazione

Il presente Regolamento disciplina la partecipazione, la frequenza e l'appartenenza al Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale nonché del Coro Polifonico Multi-etnico di Roma . Costituisce, da sempre, il "faro direzionale " ed è, in ogni caso, inappellabile . Chi chiede di entrare a far parte dell' Istituzione, lo accetta e lo osserva incondizionatamente ed in ogni sua parte, nel rispetto dei traguardi che, anche grazie ad esso, sono stati raggiunti, dei Genitori e dei Componenti nonché del Direttore e dei suoi collaboratori che finora lo hanno osservato e, ma non da ultimo, nel rispetto della serietà e professionalità che, sin dal primo momento, hanno contraddistinto e contraddistinguono questo gruppo musicale giovanile unico in Italia .

Il Corista/ Orchestrale/ Ballerino che ne entra in possesso è tenuto a rispettarlo e farlo rispettare in ogni sua parte a favore dell' intero Gruppo e a tutela del nome e dell' immagine dell' Istituzione , del suo Direttore e di tutti i Componenti .

L' appartenenza

- Art. 1 -** L'appartenenza al Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale rappresenta motivo di orgoglio e soddisfazione per ogni Ragazzo e Ragazza che ne fa parte e deve essere sostenuta da un' equa dose di serena serietà che aiuta la formazione personale di ogni individuo .
- Art. 2 -** Appartenere ad una compagine come questa è indice di preparazione, di disciplina e di maturazione personale , in parte assicurata dall' audizione in ingresso, in parte costruita in corso d' opera attraverso le prove , i Concerti e/o le esibizioni che avranno luogo.
- Art. 2 bis** Una volta superata l' Audizione, si diventa Membri Effettivi dell' Istituzione e **si è tenuti a restarvi fino ad eventuale ritiro** (vedi " ritiro") e, comunque, **fino al 30 maggio 2012** oppure fino ad eventuale sospensione e/o radiazione da parte della Direzione Artistica .

Composizione del Coro, Balletto e Orchestra

- A) - Il Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Nazionale è composto da Ragazze e Ragazzi in età compresa tra 8 e 22 anni ; diviso in 2 sezioni (per il Coro) : Soprani e Contralti, in 6/10 coppie di Ballerini ed in settori strumentali, per l' Orchestra. Potranno essere iscritti, a discrezione del Direttore, anche Ragazzi e Ragazze di età diversa .
- B) - Ogni appartenente al Coro, Balletto e Orchestra è, al momento della richiesta di farne parte, sottoposto a regolare audizione/selezione al fine di stabilire, da parte del Direttore musicale, la reale possibilità del candidato, a farne parte .
- C) - Tale audizione è presieduta dal Direttore musicale, ed il giudizio che ne deriva è insindacabile .

La partecipazione

- Art. 3 -** La partecipazione al Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile è subordinata ai seguenti elementi di base :
- a) superamento di regolare Audizione/Selezione con votazione minima riportata di 8.50/10 ed accettazione incondizionata del Regolamento
 - b) studio , a casa , della propria "parte" / "testo" o "passo di danza "
 - c) comportamento al massimo della correttezza
 - d) regolarità e puntualità nella frequenza delle prove e Concerti

- e) massima e costante attenzione alla vestibilità della Divisa/Abito da danza, in base ai possibili cambiamenti fisici, in modo che risulti sempre in ordine
- f) versamento di una quota di frequenza pari ad Euro 40,00 mensili – (75,00 per il Balletto) - anticipati,(mese per mese) finalizzati alla mera copertura delle spese relative a :
- Rimborso spese Direttore
 - Rimborso spese Maestro Collaboratore
 - Rimborso spese Maestro di Danza
 - Rimborso spese di Segreteria
 - Rimborso spese gestione sito web
 - Rimborso spese grafica
 - Acquisto materiale tecnico
 - Organizzazione generale dei Concerti ed Eventi
- g) Versamento della quota associativa annua (euro 50,00) alla Nuova Philharmonica Straussiana Italiana finalizzata a :
- Copertura spese assicurative
 - Copertura spese affitto dei locali

Ognuno di questi elementi è imprescindibile dall' altro .

La Divisa

Spesa “una tantum” da affrontare sarà relativa all' Uniforme e Distintivo Pari a :

- **Coristi** : Euro 65,00 per la Divisa e Distintivo e fusciasca
- **Orchestrai** : Euro 65,00 per la Divisa e Distintivo

Tali importi saranno versati al momento della “presa delle misure” che avverrà contestualmente al superamento dell' audizione ed inserimento nel Coro, Orchestra e/o Balletto

A proprie spese, inoltre, ogni Corista/Orchestrale dovrà procurarsi :

- 1 camicia bianca,maniche lunghe, modello “ uomo”, senza merletti, disegni o ricami
 - 1 paio di calzini bianchi (per i Concerti che hanno inizio prima delle ore 19.00)
 - 1 paio di calzini neri (per i Concerti che hanno inizio dopo le ore 19.00)
 - 1 paio di scarpe nere classiche senza scritte,fiocchi, loghi o altri accessori .
- **Corpo di ballo** : **Ballerine** : Euro 150,00 comprensivi di :
- a) Abito stile ottocentesco
 - b) Abito da danze “standard sudamericane”
 - c) Distintivo

Tale importo sarà versato al momento della “presa delle misure” che avverrà contestualmente al superamento dell' audizione ed inserimento nel Coro, Orchestra e/o Balletto

Le scarpe sono da acquistare a parte

Ballerini : Euro 120,00 comprensivi di :

- a) Giacca da frac
- b) Gilèt
- c) Pantalone
- d) Fusciasca
- e) Distintivo

Tale importo sarà versato al momento della “presa delle misure” che avverrà contestualmente al superamento dell' audizione ed inserimento nel Coro, Orchestra e/o Balletto

Per i Ballerini (maschi) è richiesto l'acquisto, a parte, di :

- 1 camicia bianca,maniche lunghe, modello " uomo", senza merletti, disegni o ricami
- 1 camicia nera (oppure bianca e ricolorata artificialmente)
- 1 paio di calzini neri
- 1 paio di scarpe nere classiche senza scritte,fiocchi, loghi o altri accessori

Non potrà prendere parte ai Concerti chi, al momento dell' esibizione, non avrà la Divisa completamente in ordine . Senza eccezioni .

Attività

Art. 3 bis - L' inizio attività è previsto nella seconda decade del mese di settembre di ogni anno accademico e la fine entro il 30 maggio, salvo casi eccezionali di concerti stabiliti e/o concordati nel mese di giugno oppure tournèe estive confermate con almeno 60 gg di preavviso .Comunque nessuna esibizione avrà luogo nel periodo da 5 agosto al 10 settembre.

Tutti i Concerti avranno luogo in orario pomeridiano o serale onde evitare incisive assenze orarie scolastiche che potrebbero influire negativamente sulle valutazioni dei singoli Componenti . Eccezione potrà essere attuata nei soli casi di Concerti alla presenza delle Massime Autorità dello Stato e/o Religiose . Su tutte le brochure dei Concerti saranno elencati i nomi e cognomi di tutti i Coristi/Orchestrale e Ballerini , gli Istituti Scolastici di appartenenza dei Componenti e per il Corpo di Ballo e l' Orchestra le eventuali Scuole di Danza o di Musica dalle quali provengono i Ballerini/Orchestrale candidati alle audizioni .

Art. 3 ter – L' Istituzione si esibisce secondo i seguenti criteri :

a) Su preciso invito

b) A seguito di autonoma e/o volontaria proposta

Nel primo caso, la committente è tenuta a coprire ogni spesa legata all' esibizione (viaggio in pulmann organizzati,vitto, alloggio, etc.) ;

Nel secondo caso, invece, tutte le spese saranno a totale carico dell' Istituzione salvo la possibilità di avvalersi di sponsorizzazioni occasionali .

Concerti, Esibizioni, RegISTRAZIONI, Viaggi e tournèe

Art. 4 – Ogni Concerto , Esibizione,Tournèe o Registrazione del Coro,Balletto e Orchestra, avrà un preavviso minimo di 20 giorni (sabati e domeniche compresi) .

Art. 4 bis – Nel caso di viaggi, tournèe o, comunque, di esibizioni fuori sede, è prevista la presenza di un numero di accompagnatori variabile da 5 a 10, a secondo delle circostanze, delle distanze e delle possibilità . In ogni caso, gli eventuali accompagnatori si decidono, preventivamente e di comune accordo tra i Genitori oppure ad estrazione ,nel corso di apposita assemblea generale e,comunque, tra i Genitori che garantiranno la propria disponibilità .L' Accompagnatore ha la responsabilità sulla tutela ed incolumità del minore .

Art. 4 ter - Il Corista/Orchestrale/Ballerino che provoca un danno a strutture e/o oggetti, in sede o fuori sede, è tenuto all' immediato risarcimento . Nel caso di danno provocato da un gruppo, l' onere del risarcimento verrà equamente diviso tra i componenti del gruppo indipendentemente dal singolo responsabile .

Art. 4quater - Nel caso in cui, in sede di spostamento all' estero, il Corista/Orchestrale/Ballerino non residente in Italia, fosse sprovvisto di tutta la regolare documentazione richiesta, al momento della partenza (Passaporto e regolare permesso di soggiorno valido ed in originale) **non potrà prendere parte al viaggio** e la responsabilità riguardo ad eventuali disagi amministrativi e/o legali e/o logistici che questa mancanza dovesse provocare a danno del Corista/Orchestrale/Ballerino stesso o dell'intera Istituzione ricadrà sui suoi genitori che, inoltre, non avranno diritto ad alcun risarcimento di qualsivoglia natura . **Il controllo della predetta documentazione è ad esclusiva cura del genitore**

Art. 4 /5 - In caso di Concerti in Roma ed immediate vicinanze, verrà chiesto, di volta in volta, se si intende o meno utilizzare il pulman messo a disposizione dall' Istituzione .

Le prove

Art. 5 - La frequenza alle prove è obbligatoria e costante e la prova ha luogo nel giorno del VENERDI secondo la seguente tabella oraria, presso il Liceo Scientifico I.T.I.S. "G.Galilei" – Via Conteverde, 51 – Roma

Orchestra : dalle ore 15.30 alle ore 17.30
Coro : dalle ore 17.30 alle ore 19.30
Balletto : dalle ore 17.00 alle ore 19.00

Le prove previste per gli eventi saranno ubicate, calendarizzate per l'occasione e tempestivamente comunicate, **sempre e solo via e-mail** .

Il Corista/Orchestrale si recherà alla prova sempre munito della cartella delle "parti" e del proprio leggio e, ovviamente, di strumento personale (fatta eccezione per la batteria e le tastiere) .Potrà non essere ammesso alla prova chi ne fosse sprovvisto

Assenze

Art. 5 bis - L' assenza dalla prova deve essere, comunque, preventivamente giustificata via mail a ritmicosinfonicaroma@libero.it o sms al n. 348.3589815 specificando nome, cognome e motivo dell' assenza .Fatti salvi i casi di particolare e certificata gravità documentata non potranno essere accettate più di 10 assenze in tutto l' anno accademico – dal 15 settembre al 30 maggio .
L' assenza ingiustificata potrà dar vita all' espulsione immediata dal Coro,Balletto e Orchestra

Non è possibile assentarsi alla Prova Generale oppure ad un Concerto e/o esibizione fatto salvo il solo motivo di salute giustificato con certificazione medica consegnata alla prova successiva .

Art. 5 ter - La partecipazione alla prova ed ai Concerti è tassativa ed irrevocabile fatta eccezione per i casi legati ad indisposizione (per la quale assenza sarà doveroso presentare, alla prova successiva, il certificato medico) . Non potranno essere accettate altre motivazioni (gare sportive, etc.) e il Direttore non potrà concedere eccezioni , fatti salvi i seguenti casi :

- gravissimi motivi di famiglia
- aspetti religiosi relativi alla preparazione di Eventi (Comunione, Cresima, Etc.)
- aspetti didattici (Masters, Corsi di recupero, Esibizione musicale , Saggio scolastico , Gita scolastica, etc.) ma solo se questi ultimi non coincidono con Concerti già comunicati e confermati

Negli ultimi 2 casi, il Corista/Orchestrale/Ballerino dovrà presentare, subito al Direttore, un elenco scritto e dettagliato dei giorni impegnati per tali attività , dal 1 marzo al 30 maggio dell' anno scolastico in corso, firmato dal Parroco o dal Docente Responsabile

- Per motivi familiari straordinari (settimana bianca o viaggio) sarà possibile assentarsi ad una Prova generale, Concerto e/o esibizione solo se l' impegno familiare assunto sarà comunicato

al Direttore, esclusivamente via e-mail o per iscritto, **al momento stesso in cui viene assunto**. Questa eccezione, però, è accettata solo nel caso in cui non vi siano già Concerti preventivamente confermati e comunicati.

Ritardi

- Art. 6 -** Il massimo ritardo tollerato per l'ingresso alla prova è di 10 minuti allo scadere dei quali verrà precluso l'accesso alla prova ed il Corista/Orchestrale/Ballerino dovrà attendere la pausa per potervi accedere .
In casi eccezionali , solo se preannunciati e giustificati dal Genitore, sarà possibile tollerare ritardi superiori .

Proclamazione di sciopero

- Art. 6 bis** In caso di sciopero proclamato, dei mezzi di trasporto, la prova non avrà luogo anche qualora , poi, l'agitazione fosse successivamente sospesa .
Questo non vale in caso di Concerto confermato che, invece, avrà regolarmente luogo.

Ritiro

- Art.7 -** E' possibile ritirarsi dal Coro, Balletto od Orchestra **esclusivamente** per gravi motivi di salute o causa trasferimento di domicilio, debitamente certificati

La richiesta di Ritiro e la conseguente accettazione dovranno essere inviate Via e-mail e, contestualmente, presentate all' Istituto Scolastico al quale l' Alunno è iscritto , per la dovuta conoscenza del Dirigente Scolastico e va' presentata a nome del Genitore dell' Alunno medesimo, a meno che lo stesso Alunno non sia maggiorenne .
Una volta accettata la richiesta di ritiro, non sarà più possibile far parte del Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale

Disciplina

- Art. 8 -** Il Corista , Ballerino ed Orchestrale dovrà avere la massima cura dell' Uniforme e delle "parti" o dei "testi" (nei casi di Corista ed Orchestrale) che verranno spedite e/o consegnate .

- Art. 9 -** **Non saranno tollerati in alcun modo :**

- a) Atti di bullismo e/o di violenza fisica o verbale ;
- b) Atti o azioni di discredito a carico della compagine, dell' Istituto Scolastico che ospita le prove, del Direttore Artistico e/o dei suoi collaboratori , a carico di un altro Corista, Ballerino od Orchestrale .
- c) Incuria della Cartellina delle Parti, danneggiamento non casuale di Strumenti musicali e/o di attrezzature e luoghi a disposizione del Corista, Ballerino o dell' Orchestrale ;
- d) Inosservanza del presente Regolamento
- e) Inosservanza dello Statuto della Nuova Philharmonica Straussiana Italiana

Ciascuna delle negligenze sopraindicate daranno vita all' immediata radiazione dal Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale e solo - per evitare equivoci legati a presunte presenze – il provvedimento sarà comunicato, per conoscenza, al Dirigente Scolastico dell' Istituto al quale è iscritto l' Alunno, fatta salva la possibilità di eventuali Azioni legali

Liberatoria

Concerti ed incisioni audio e video

- Art.10** – Il Coro, Balletto e Orchestra potranno esibirsi in ogni luogo ritenuto idoneo dal Direttore musicale. In caso di esibizione in luogo sacro, il Direttore chiederà regolare autorizzazione ai Genitori dei Componenti di professione religiosa diversa da quella cristiana, al fine di ottenere il necessario parere favorevole scritto .
- Art.11** – I concerti potranno essere registrati in audio e/o in video ma esclusivamente previa autorizzazione concessa dal Direttore musicale . In caso di registrazione non autorizzata effettuata da persone estranee ai Componenti, il Direttore potrà interrompere l' esibizione
- Art.12** – Specificatamente a registrazioni o “messe in onda in diretta”, presso emittenti televisive o radiofoniche, il Genitore, iscrivendo il proprio figlio al Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale, concede automaticamente e fino alla fuoriuscita del Corista/Orchestrale/Ballerino dall' Istituzione, la prevista “liberatoria” in audio e video e rinuncia ad ogni “diritto di immagine” legato alla partecipazione del proprio figlio (o di se stesso se maggiorenne) . In ogni caso, né la Nuova Philharmonica Straussiana Italiana nè il Direttore del Coro, Balletto e Orchestra non potrà rispondere di eventuali maldestri usi di tali registrazioni in quanto, considerato l' altissimo livello di tecnologia raggiunto, non è più possibile assicurarne il controllo .
- Art.13** – Ai sensi della vigente normativa a tutela della privacy, mai ed a chicchessia verranno divulgati dati “sensibili” legati al minore (eccezion fatta per la Dirigenza Scolastica che ha sottoscritto la domanda di Audizione quindi coinvolta) -

Comunicazioni e gestione

- Art. 14** – Il Direttore dispone, a suo carico e sotto la sua supervisione, di propri collaboratori ai quali ha affidato mansioni diverse :
- Maestro Collaboratore
 - Maestro di Ballo
 - Comunicazioni e-mail
 - Gestione del Sito
 - Segreteria
 - Pubblicità e grafica
 - Collaborazione tecnica
 - Confezionamento Divise
- Art. 15** – Ogni comunicazione ai Coristi/Orchestrale/Ballerini avverrà **solo** tramite e-mail . In caso di particolare urgenza, via SMS . Si suggerisce di controllare **sistematicamente** la posta elettronica e di comunicare subito eventuali cambiamenti per evitare malintesi .La Direzione Artistica non risponderà di eventuali disservizi e-mail non imputabili alla medesima . Si potrà, tuttavia, comunicare ,al momento dell' iscrizione, al Direttore, il mancato possesso di un indirizzo e-mail al fine di trovare insieme un'adeguata soluzione .

Art. 16 - Dato il livello di notorietà, professionalità e serietà raggiunto ed in corso di continua evoluzione - vedi curriculum allegato e sul sito <http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma> **non sarà possibile alcuna deroga** al presente Regolamento per cui non sarà attuabile alcuna eccezione .

Art.17 – Per qualunque eventuale cambiamento che coinvolga direttamente i Coristi/Orchestra/Ballerini e/o Genitori dei medesimi, il Direttore convocherà e presiederà una riunione generale al fine di concordare, a maggioranza, le decisioni da assumere nel totale ed unico interesse dell' Istituzione e di chi ne fa parte .

Art. 18 - Dal 22 luglio 2011 l' Istituzione vede annesso il Coro Polifonico Multietnico di Roma che si atterrà al presente Regolamento , Il Coro Ritmicosinfonico potrà esibirsi unitamente a quest' altra formazione corale , indipendentemente dalla presenza o meno dell' Orchestra ed, ove necessario, ne assumerà la nomenclatura .

Crediti formativi

Art. 18 – La richiesta della Dichiarazione attestante l' attività effettuata dal Corista/Orchestrale/Ballerino, ai fini dell' eventuale attribuzione dei Crediti formativi, va presentata per iscritto, via e-mail . La Segreteria del Direttore invierà, entro 72 ore, la certificazione richiesta, sempre via e-mail, ovvero verrà consegnata direttamente dal Direttore . Si ricorda che è facoltà dei singoli Dirigenti Scolastici, dei Collegi dei Docenti e dei Consigli d' Istituto stabilire e deliberare criteri e requisiti per l' attribuzione dei Crediti .

Roma, 1 gennaio 2010 (data di stesura ed accettazione del Nuovo Regolamento)

F.to
Il Direttore Artistico e Presidente della
Nuova Philharmonica Straussiana Italiana
M. Carlo Monticelli Cuggiò

Modello di domanda di ammissione alle audizioni – Anno 2012

__I__ sottoscritt __ _____
nat__ a _____ (____) il _____
Genitore dell' alunn __ _____
nat__ a _____ (____) il _____
iscritt__ presso (Istituto Scolastico) _____
di Roma, alla Classe _____ corso _____ domiciliat __ in _____
(____) Indirizzo _____
Telef. Cell. _____
e-mail (indispensabile e leggibile) _____

Chiede

di essere ammesso / che __I__ propri__ figli__ sia ammess__ a sostenere l' audizione per entrare a far parte
del Coro, Balletto e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile, in qualità di (corista – orchestrale - ballerino)
_____ (strumento) _____ come da Bando .

Chiede di partecipare all' attribuzione della Borsa di Studio " Pierluigi De Santis "

Il sottoscritto dichiara, altresì, di aver letto attentamente Bando e Regolamento interno e di accettarli in
ogni loro parte ed incondizionatamente .

Indicare se l' Alunno professa Religione diversa da quella Cristiana Cattolica ai fini delle esibizioni in luogo
sacro

SI NO

Data _____

Firma leggibile del candidato o del Genitore (se il candidato è minorenne)

Firma del Dirigente Scolastico (necessaria)

Firma del Docente (opzionale)

Lo scrivente dichiara, specificatamente, di accettare gli Artt. N. 1,2,3, 3bis, 3ter, 4, 4bis, 4ter, 4quater,4/5, 5,
5bis, 5ter, 6,6 bis, 7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18 .

Firma leggibile del candidato o del Genitore (se il candidato è minorenne)

N.B. In caso di Genitori in corso di separazione o di separazione avvenuta, occorrono entrambe le firme .

**questo modulo può essere compilato anche direttamente al computer per migliore leggibilità ma le firme
devono essere autografe**

Curriculum Concertistico Dal 16 aprile 2009 all' 11 novembre 2011

Giovedì 16 aprile 2009

Ore 17.00 - **Debutto del Coro e Orchestra – Concerto di Pasqua**
Chiosstro del “ Buon Pastore “ – Roma

Sabato 6 giugno 2009

Ore 21.00 – Apertura Serata Finale del Festival della Musica Giovane
Aula Magna Scuola Media Statale “ Nistri – Respighi “ – Roma

Sabato 20 giugno 2009

Ore 18.00 – Concerto di Fine Anno Accademico
Partecipazione straordinaria del Tenore Sergio Panajia
Sala Conferenze – Municipio di Ciampino (RM)

Sabato 10 ottobre 2009

Ore 10.00 – Concerto in occasione della Manifestazione Nazionale “ DIREGIOVANIDIREFUTURO “
Palazzo dei Congressi – Roma

Venerdì 18 dicembre 2009

Ore 12.00 – Concerto di Natale alla presenza del Ministro dell' Istruzione
Ministero dell' Istruzione – Viale Trastevere - Roma

Ore 18.00 - Concerto di Natale
Aula Magna I.T.I.S. “G. Galilei “ – Roma

Lunedì 21 dicembre 2009

Ore 13.00 - Diretta radiofonica nazionale RADIORAIUNO – Concerto di Natale
Auditorium Liceo Classico “E.Montale” – Roma

Ore 18.00 - Concerto di Natale
Auditorium Liceo Classico “ E. Montale “ – Roma

Sabato 9 gennaio 2010

Ore 16.30 – Concerto per l' Open Day
Liceo Classico “ Seneca “ – Roma

Sabato 13 febbraio 2010

Ore 19.00 - Concerto per Haiti
Auditorium Chiesa S. Giovanni Evangelista – Roma

Venerdì 19 febbraio 2010

Ore 18.00 – Concerto per il Capodanno cinese – alla presenza dell' Ambasciatore cinese a Roma
Auditorium Liceo Classico “ E. Montale “ Roma

Mercoledì 14 aprile 2010

Ore 16.00 - Young Concert – Concerto/scambio culturale con l' Orchestra americana “ Los Gatos” Chiosstro del “Buon Pastore “ – Roma

Venerdì 4 giugno 2010

Ore 11.00 - Partecipazione Giornata Nazionale per l' Ambiente e Legalità
Casa del Jazz - Roma

Ore 18.00 - Gran Concerto di Fine Anno Accademico
Partecipazione straordinaria del Tenore Giuliano Di Filippo e del Clarinetista Donato Mastrullo
(1° Clarinetto della Banda dell' Esercito)
Aula Magna I.T.I.S. “G. Galilei “ – Roma

Sabato 12 giugno 2010

Ore 21.00 - Apertura della Cerimonia di
Premiazione del Festival della Musica Giovane
Auditorium Liceo Classico "E. Montale" – Roma

Sabato 9 ottobre 2010

Ore 09.30 – Concerto in occasione della Manifestazione Nazionale "DIREGIOVANIDIREFUTURO"
Palazzo dei Congressi – Roma

Sabato 16 ottobre 2010

Ore 10.00 - Concerto di Apertura dell' Anno Scolastico
Aula Magna I.T.I.S. "G. Galilei" – Via Conteverde, 51 - Roma

Domenica 31 ottobre 2010

Ore 16.00 -
Centro commerciale "Eschilo"
Roma

Venerdì 17 dicembre 2010

Ore 16.00 - Ore 18.00
Chiesa Maria Immacolata Vergine
Torvaianica - Roma
Centro natalizio doppio

Domenica 19 dicembre 2010

Ore 11.30
Nuova Fiera di Roma
Concerto natalizio Manifestazione "Arti e Mestieri"

Martedì 18 gennaio 2011 - Ore 21.00

(Teatro S. Raffaele - Roma)
Concerto/Scambio culturale con la Concordia University Wisconsin Symphonic Wind Ensemble

Domenica 6 febbraio 2011

Ore 18.00
Partecipazione al Concerto per il Capodanno cinese - Piazza del Popolo - Roma

Venerdì 18 marzo 2011 -

ore 18.00
Aula Magna I.T.I.S. "G. Galilei" - Roma
Concerto / Scambio culturale con il Belmont College Choir
In collaborazione con il Coro Polifonico Multi-etnico di Roma

Sabato 19 marzo 2011 - ore 18.00

Auditorium Liceo Classico "E. Montale" - Roma
Concerto / Scambio culturale dei soli Cori Belmont College Choir
In collaborazione con il Coro Polifonico Multi-etnico di Roma

Domenica 20 marzo 2011 - ore 11.30

Villa comunale - Velletri
Concerto in occasione della "Festa della camelia"
In collaborazione con il Coro Polifonico Multi-etnico di Roma

Venerdì 25 marzo 2011 - ore 18.30

Chiesa S. Maria delle Grazie - Via Bufalotta, 674 - Roma
Santa Messa cantata e Gran Concerto
per la raccolta fondi a favore delle popolazioni alluvionate della Colombia
In collaborazione con il Coro Polifonico Multi-etnico di Roma

Venerdì 29 marzo 2011 - ore 10.30

Campo sportivo comunale - Via Varrone, 15 - Pomezia (RM)

Premiazione Campionato Nazionale “ Rugby a 7 “ Cermonia di apertura

In collaborazione con il Coro Polifonico Multietnico di Roma

Sabato 7 maggio 2011 - ore 17.00

Città dei ragazzi e delle ragazze Via della Pisana, Roma

Festa della Multietnia

In collaborazione con il Coro Polifonico Multietnico di Roma

Lunedì 23 maggio 2011 – Ore 17.00

Concerto alla presenza delle più Alte cariche Governative

Aula polifunzionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri

In collaborazione con il Coro Polifonico Multietnico di Roma

Venerdì 27 maggio 2011 - Ore 17.00

Concerto di Fine Anno Accademico

Aula Magna I.T.I.S. “ G. Galilei” Roma

In collaborazione con il Coro Polifonico Multietnico di Roma

Venerdì 11 novembre 2011 - Ore 17.40

Manifestazione DIREGIOVANIDIRFUTURO

Palazzo dei congressi - P.le Kennedy - EUR Roma

In collaborazione con il Coro Polifonico Multietnico di Roma

Prossimi Concerti ed altre info sul sito <http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma>