

il disco

le testimonianze

Aggi archi- sa
i vecchi cantonari
e la Bergamo

In un cd le registrazioni inedite compiute nel '54 da Alan Lomax
Il grande musicologo visitò Parre, Almenno S. Salvatore e Bottanuco

Aggi archi- sa i vecchi cantonari e la Bergamo...
Armati di microfono e registratore a bobine andarono sul campo, tra le genti, alla ricerca della canzone perduta...
Lomax - che era di Austin, Texas, ed è morto a Tarpun Springs, Florida, nel 2002, quando aveva 87 anni - ha speso la vita in un'indagine sterminata che dagli Stati Uniti, di cui resta il più autorevole storico della musica tradizionale (il suo libro *La terra del blues*, 1993), è considerato una bibbia per capire le origini di quel genere, lo ha condotto nei cinque continenti, in particolare nei Caraibi e poi a scandagliare l'Europa, sempre per circa un decennio, in fuga dalle grinfie del macaronesismo che vedeva con sospetto il suo rispetto per i neri e gli umili, il suo dar voce a chi non aveva...

ma mai usciti dagli archivi di Lomax) è stato registrato in provincia di Bergamo nel '54, giovedì 24 settembre e venerdì 25. A Parre, Almenno S. Salvatore e Bottanuco sono due cantanti sono stati incisi a Confienza, nel corso di cinque sessioni. Di quei giorni c'era un ricordo sbaleato, ma c'è un'emozione. Renata Carrione, insegnante di lettere, autrice di testi sulla storia di Parre (di cui è stata anche assessore al comune), è stata anche assessore al comune, è stata anche assessore al comune...
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

antico dei complessi folclorici lombardi: Sifoi, le bande degli zuffi, che è stata fondata nel 1867 e suona il flauto di Pan, strumento bucolico documentato già nell'antica Grecia e - secondo la storia che ci tramanda, forse colorata di leggenda - portato in Italia da un soldato che aveva imparato a suonarlo da Garibaldi, il quale a sua volta l'aveva scoperto in America Latina...
Secondo Bruno Pianta - cultore di parte delle note sul bretono allegate al cd (tutte irrobustite, ma una convulsa inglese, qualcuno si faceva avanti a curare un errore di ortografia e l'appellativo culturale che fanno accomparare i migliori forme d'espressione artistica...)
L'antropologo texano aveva messo in un unico contenitore che in fondo era il motore della sua missione...
Lomax - che Oltreoceano aveva scoperto tanti miti della sua vita, gli aveva svelato un inatteso spartito di questa moltitudine, dall'Atto Agide alla Puglia, dalla Liguria Mezzogiorno al Sud...
L'Italia, che, per sua stessa ammissione, aveva rappresentato uno dei periodi più felici della sua vita, gli aveva svelato un inatteso spartito di questa moltitudine, dall'Atto Agide alla Puglia, dalla Liguria Mezzogiorno al Sud...
L'antropologo texano aveva messo in un unico contenitore che in fondo era il motore della sua missione...
Lomax - che Oltreoceano aveva scoperto tanti miti della sua vita, gli aveva svelato un inatteso spartito di questa moltitudine, dall'Atto Agide alla Puglia, dalla Liguria Mezzogiorno al Sud...
L'Italia, che, per sua stessa ammissione, aveva rappresentato uno dei periodi più felici della sua vita, gli aveva svelato un inatteso spartito di questa moltitudine, dall'Atto Agide alla Puglia, dalla Liguria Mezzogiorno al Sud...

cantastorie di Milano, di Pavia della stessa Bassa bergamasca...
Comunque sia, Lomax resta il maestro anche per Pianta: «ha avuto il merito di spingere a lavorare, di curare la storia anche nel nostro Paese...»
Dicono: anche voi avete il blues: sono i vostri canti popolari, salvate questa enorme ricchezza...
Roberto Leydi (Ivrea 1928-Milano 2005), il più importante etnomusicologo del Nord Italia, nell'imparò da Lomax e lo da Leydi...
L'antropologo texano aveva messo in un unico contenitore che in fondo era il motore della sua missione...
Lomax - che Oltreoceano aveva scoperto tanti miti della sua vita, gli aveva svelato un inatteso spartito di questa moltitudine, dall'Atto Agide alla Puglia, dalla Liguria Mezzogiorno al Sud...
L'Italia, che, per sua stessa ammissione, aveva rappresentato uno dei periodi più felici della sua vita, gli aveva svelato un inatteso spartito di questa moltitudine, dall'Atto Agide alla Puglia, dalla Liguria Mezzogiorno al Sud...

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

«In un certo senso ero come un Cristoforo Colombo che aveva inventato la rota, nessuno era arrivato con un microfono in mano prima di me»
Alan Lomax
Alan è stato uno di quelli che hanno svelato i segreti di questo tipo di musica. Perciò se dobbiamo ringraziare qualcuno, questo è Alan Bob Dylan
L'album «Lombardia è un documento straordinario che raccoglie le voci delle opere inediti sull'aria, il fischio dei richiami per uccelli e le bande dei Sifoi. Un lavoro firmato dal ricercatore che ha scoperto Woody Guthrie e Muddy Waters...»

Alan Lomax (1915-2002) ha registrato e analizzato i canti popolari di tutto il mondo



Quasi foto che occupa la copertina del cd «Lombardia» ritrae le donne di Parre radunate nel cortile di Celeste Capelli...
Sofici brava (fotografia) nel 1954, di cui un'analisi è pubblicata nella sua opera Lomax (coppi esoni con l'etichetta "1"), componendo l'album «Lombardia» della collana «Italy» distribuita dalla Real Records di Cambridge, Massachusetts (www.real.com). Ecco titoli e interpreti nell'ordine di successione sul cd.

- 1. El fili del conte (cantata da Celeste Capelli, Pace Coniellotti e Gina Bonetti, a Parre); *2. Il giorno di Carnevale (voci sconosciute, a Confienza, Parre); *3. Caro 1 me loro (Celeste Capelli, Pace Coniellotti, Gina Bonetti, Romeo Capelli e Guido Betti, a Parre); 4. Marza (I. Sifoi, a Bottanuco); 5. Nanna nanna (Celeste Capelli, a Parre); *6. O Carneval e ve vi el (Celeste Capelli, Pace Coniellotti, Gina Bonetti, Romeo Capelli e Guido Betti, a Parre); *7. Pieni di montagna (Celeste Capelli, Pace Coniellotti, Gina Bonetti, Romeo Capelli e Guido Betti, a Parre); *8. I n'indani a Virvìn (voci sconosciute, a Confienza, Parre); 9. L'è mè 'n d'è bastèmo (Celeste Capelli, Pace Coniellotti, Gina Bonetti, Romeo Capelli e Guido Betti, a Parre); *10. Vider (I. Sifoi, a Bottanuco); *11. Notta de Bergem (Celeste Capelli, Pace Coniellotti e Gina Bonetti, a Parre); *12. Nanna nanna (Celeste Capelli, a Parre); *13. Quando sarèmo fira de la Valisgana (voci sconosciute, a Bottanuco); *14. Mamma mè la spola l'è chi a Mantova, i corai tutt'la f... (voci sconosciute, a Bottanuco); *15. Ricambi per i seccoli (Angelo e Calisto Natali, ad Almenno S. Salvatore).

Canzone registrata a Parre il 23 settembre 1954. Interpreti: Celeste Capelli (col libretto) ed El Daini Harold si legge: «cantanti di Parre interpretano una versione locale di una canzone talora conosciuta come Caro 1 me Pedor, che è cantata in tutta la Lombardia...»
Nelle note curate da Bruno Pianta, Goffredo Platano ed Elmi Harold si legge: «cantanti di Parre interpretano una versione locale di una canzone talora conosciuta come Caro 1 me Pedor, che è cantata in tutta la Lombardia...»
«In uno storico e riferimento al libretto, il canzonale è il giorno di San Martino (11 novembre) quando tradizionalmente i contratti degli agricoltori scadevano e venivano rinnovati»
«Questa interpretazione è di Parre, che lo schema musicale tipica del Pò de Polle d'Alto. La ghitte dialettale e quella riportata sul book del cd...

«Tutto il paese accorse a vedere l'americano»

I protagonisti di quegli incontri non ci sono più I figli, allora bambini, ricordano lo stupore

Scondo una ricostruzione dei tempi trascorsi da sé e dagli altri, si è separato dalla strada da un certo numero di anni. Il portone di legno del 54) circa erano le figlie di Gina Bonetti, le sorelle Carrion...
L'agriturista restava in provincia, le sorelle Carrion...
In quel cortile (colle) separato dalla strada da un certo numero di anni...
«La mamma ogni tanto ricordava quando l'era eguit chel forest' e l'orgoglio di aver cantato per un giorno fin dagli Stati Uniti». Vennero Madama, Bottanuco: «Non avevamo mai visto un regista».

«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»
«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»
«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»
«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»
«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»
«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»
«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»
«Non avevo neanche la radio e il bottanuco...»



Da sinistra, in senso orario: Renato Montalini, Pace Coniellotti e Guido Betti di Bottanuco, Angelo Natali di Almenno S. Salvatore

Parre/1

CARO L' ME TONE
Caro l' me TONE sta so mèl...
Caro l' me TONE sta so mèl...
Caro l' me TONE sta so mèl...
Caro l' me TONE sta so mèl...
Caro l' me TONE sta so mèl...
Caro l' me TONE sta so mèl...
Caro l' me TONE sta so mèl...
Caro l' me TONE sta so mèl...

Parre/2

EL FIOL DEL CONTE
Si l'gh'era in fidi del conte che l'voleva 20 mèl...
El fiol del conte...
El fiol del conte...
El fiol del conte...
El fiol del conte...
El fiol del conte...
El fiol del conte...
El fiol del conte...