

Conservatorio Giuseppe Verdi
MILANO

LINGUADUE
MILANO

Test di ammissione

NOME

COGNOME

DATA

COMPRESIONE ORALE 1

Dopo aver ascoltato il testo indica con una X l'affermazione corretta

1. L'opera di cui si parla è:
 - L'Orfeo di Rossi
 - Un'opera non specificata
 - Un'opera barocca non specificata

2. Chi parla è:
 - Il direttore d'orchestra
 - L'autore dell'opera
 - Il regista

3. L'occasione della rappresentazione è:
 - La riapertura del teatro
 - La prima rappresentazione della stagione
 - L'apertura di un nuovo teatro

4. Il pubblico sarà seduto:
 - Nei palchi
 - In platea
 - Sul palcoscenico e nei palchi

5. L'orchestra è:
 - Davanti alle scene
 - Dietro lo spazio scenico
 - In mezzo allo spazio scenico

6. Durante il primo atto il palcoscenico sarà:
 - ricoperto di un tappeto
 - ricoperto di erba
 - ricoperto di erba con tre alberi al centro

7. Durante il secondo atto la scenografia è costituita da:
 - dell'acqua in platea
 - una nave
 - delle onde meccaniche

8. I meccanismi scenici spettacolari
 - non sono utilizzati
 - sono utilizzati
 - sono utilizzati solo durante il secondo atto

9. Il direttore d'orchestra avrà davanti a sé
 - pubblico, orchestra e parte della scenografia
 - orchestra e scenografia
 - orchestra e pubblico

10. Per realizzare questa opera è stato necessario
 - restaurare il teatro Goldoni
 - ricostruire il teatro Goldoni
 - riadattare il teatro Goldoni

COMPRESIONE ORALE 2

Dopo aver ascoltato il brano tratta dal film "Amadeus" di M. Forman, rispondi vero o falso alle domande

	vero	falso
1. L'Imperatore ha vietato il soggetto delle "Nozze di Figaro" nei suoi teatri		
2. A Mozart interessa molto la politica		
3. Mozart pensa che le "Nozze" siano un lavoro che mette il popolo contro la nobiltà		
4. Mozart è convinto che il suo lavoro piacerà al pubblico		
5. Il finale del secondo atto dura venti minuti e comprende un solo recitativo		
6. Il genio di Mozart non viene capito dalla Corte dell'Imperatore		
7. L'imperatore ha paura che anche a Vienna il popolo si ribelli come stava succedendo in Francia		
8. L'imperatore consiglia Mozart di scrivere opere su argomenti più seri come le leggende		
9. Mozart è d'accordo con l'Imperatore		
10. Mozart non ha ancora terminato di scrivere l'opera		

COMPRESIONE SCRITTA 1

Dopo aver letto il brano rispondi alle domande segnando con una X l'affermazione vera o falsa come nell'esempio

Adattato da OperaLirica on line di Paolo Patrizi

(...) In attesa che il tempo definisca con chiarezza l'evolversi del teatro di regia nel melodramma verdiano registriamo questo passo falso di Vick, che peraltro firma ancora una volta uno spettacolo con momenti di grande intelligenza teatrale. Ma si tratta di intuizioni isolate: la gobba nuda di Rigoletto tra le pareti domestiche che diventa una vera e propria malattia curata amorevolmente da Gilda; l'estremo gesto di pietà del protagonista sul corpo senza vita della figlia che il buffone consegna alle acque del fiume anziché accasciarsi sul suo corpo e per finire un intelligente ripensamento dell'alternanza tra esterni e interni che in quest'opera spesso costituisce un problema.

(...) Vargas è un Duca di Mantova davvero notevole, soprattutto quando la voce può espandersi in acuto, capace di belle modulazioni e un fraseggio sempre appropriato

(...) Gli altri, compreso Sparafucile di Mario Luperi e la Maddalena di Natela Vicoli, lasciano un po' a desiderare: le cose migliori vengono da Stefania Donzelli nel breve intervento del paggio.

	vero	falso
1. Il giudizio che il critico dà di questa regia è positivo		
2. Una delle scelte di regia migliori è stata la scena della morte di Gilda		
3. Il regista ha avuto difficoltà a risolvere il problema dell'alternanza Esterni/Interni di alcune scene		
4. Il giudizio dato sul cast dei cantanti è positivo		
5. Le voci migliori sono state nei ruoli di Sparafucile e Gilda		

COMPRESIONE SCRITTA 2

Dopo aver letto l'intervista rispondi alle domande segnando con una X l'affermazione esatta e completando gli appositi spazi (se richiesto)

1 **Cosa succede quando comincia a lavorare attorno a un nuovo autore? Ce lo**
2 **racconta? (...)**

3 I rapporti con le partiture sono atti d'amore, atti d'amore lunghissimi, un
4 corteggiamento vero e proprio.

5 **Facciamo un esempio, com'è cambiata la sua vita mentre lavorava su Wagner?**

6 Il mondo wagneriano è un mondo tentacolare, come ha detto lei prima, così
7 inquietante che lo sogni, sta accanto a te continuamente. Una volta Herbert Von
8 Karajan mi disse: "Dopo che avrai diretto Parsifal non sarai più lo stesso." Intendeva
9 come musicista ma forse anche come uomo. Aveva ragione: uno si porta dentro
10 questo mondo di magia, questo mondo che è come una specie di sottilissima e
11 velenosissima droga di cui poi non riesce a liberarsi.

12 **Si dice che lei non ami Puccini...**

13 Ah, questo non è vero: ho inciso la "Tosca" con la Philadelphia e la "Manon" alla
14 Scala è andata molto bene. E' che mi sono dedicato a molti autori come Cherubini,
15 come Spontini che sono il vanto della nostra italianità. Ci siamo fossilizzati negli
16 ultimi settant'anni a venti, trenta opere bellissime, straordinarie. Tant'è vero che il
17 mio disco uscito l'anno scorso, "Ottocento italiano", dedicato a musiche sinfoniche di
18 autori operistici, come Catalani, Ponchielli è anche un disco polemico: vuol
19 significare che questi musicisti nascevano con una preparazione musicale sinfonica,
20 però dovevano inseguire il mondo dell'opera che è stato "croce e delizia" per la
21 nostra cultura, perché ci ha tagliato i ponti con la grande Europa.

22 **Vuol dire che Verdi ci ha tagliato i ponti con la grande cultura musicale**
23 **Europea?**

24 Verdi è stato un gigante, e sta per conto suo. Ma noi, ancora oggi, abbiamo tagliato i
25 ponti con il Seicento, Con il Settecento, per non parlare di quello che è venuto prima.
26 Insomma, il mondo di Nicola Porpora e Pergolesi. Quando io ho eseguito Porpora al
27 Festival di Pentecoste a Salisburgo è stata una grande rivelazione, sia per i
28 Filarmonici di Vienna e sia per la stampa austriaca e tedesca che ha capito di avere
29 di fronte un padre della musica, uno che per Haydn è stato un maestro. Per non
30 parlare di Corelli e di molti altri....

Roberto Cotroneo intervista Riccardo Muti da L'Espresso

DOMANDE DI COMPrensIONE GLOBALE DEL TESTO

1. Come si chiama l'intervistatore?

2. Come si chiama l'intervistato?

3. Con quale tecnica il direttore si avvicina all'opera e all'autore da dirigere?

- in modo del tutto razionale e pensato a lungo
- in modo istintivo e carico di emozioni
- Non ha una tecnica sempre uguale, dipende dall'opera

4. Per Muti il mondo di Wagner è carico di

- Gioia
- Inquietudine
- Amore

5. Le idee di Muti su Wagner e gli effetti della sua musica sui direttori sono:

- in sintonia con quelle di Karajan
- non in accordo con quelle di Karajan
- non è specificato

6. Muti giudica la musica anteriore all'Ottocento

- Insignificante
- Sottovalutata
- Troppo antica
- Troppo esaltata

7. Muti sente di essere cambiato dopo aver studiato il *Parsifal*?

- Sì, perché _____
- No, perché _____

8. Quando alla riga 15 il Maestro afferma che ci siamo fossilizzati (..) a venti o trenta opere bellissime vuole dire esattamente che

- In Italia si va poco a teatro
- Nei teatri italiani si rappresenta un repertorio limitato
- Le opere italiane sono ormai troppo vecchie
- Il repertorio di opere italiane è inferiore rispetto a quelle tedesche

9. Quando alla riga 14-15 Muti dice che Cherubini e Spontini sono il vanto della nostra italianità, intende dire che

- Noi italiani dobbiamo essere felici di avere avuto questi due grandi musicisti
- I due musicisti si vantavano di essere italiani
- I due sono stati i più grandi musicisti di tutti i tempi
- L'Italia è stata conosciuta all'estero soprattutto per le opere di questi due musicisti

10. Che genere di musica contiene il disco "Ottocento Italiano"?

11. Secondo Muti, Catalani e Ponchielli hanno composto opere perché

12. L'espressione tagliare i ponti con la grande cultura musicale europea (riga 22) significa:

- Cercare un legame con...
- Allontanarsi da....
- Voler
- Essere superiori a...

13. Alla riga 29 si dice *...per Haydn è stato un maestro...* Cerca nel testo a quale compositore Muti si riferisce:

14. Quando alla riga 20 Muti dice che l'opera italiana è stata "*croce e delizia per la nostra cultura*" intende:

- che la cultura italiana è diventata famosa all'estero proprio per il melodramma
- che se da un lato il grande sviluppo del melodramma ci ha resi famosi all'estero, dall'altro lato ha fermato lo sviluppo della musica sinfonica italiana
- che la cultura musicale italiana si è sviluppata ed è entrata in Europa proprio grazie al melodramma

15. Il concetto espresso nelle righe 26-30 è:

- Il pubblico austriaco ha cominciato da poco a conoscere ed apprezzare la musica anteriore a Haydn.
- Il pubblico austriaco ha sempre conosciuto l'importanza e la bellezza delle opere di Porpora

LESSICO

Completa il seguente brano inserendo al posto giusto le parole che sono state tolte. (E' sufficiente scrivere la lettera associata alle parole nello spazio apposito come nell'esempio)

Il Barone di rocca antica di Salieri

Quella sera alle sei e mezza mi recai ad assistere all'opera comica *Il Barone* ___1___ del signor Salieri, discepolo del signor Gasman. Non mi piacquero molto ___2___; la musica era svenevole e il canto insignificante. Nell'opera agivano soltanto quattro ___3___, e la ___4___ non comparve che alla terza scena, ma la sua apparizione vivificò tutto ciò che le stava attorno. Era una delle Baglioni di Bologna, che avevo ascoltato sia a Milano sia a Firenze durante il mio viaggio in Italia. Da quel tempo ella ha fatto molti ___5___ e la sua ___6___ è ora tra le più chiare, ___7___ le più potenti ed ___8___ che io abbia ascoltato. Quanto all' ___9___ ella abbraccia dal si bemolle sotto il quinto rigo fino al re ___10___, mantenendosi sempre piena, sicura e uguale; il suo ___11___ è buono ed il suo portamento straordinariamente puro.(...)

da C.Burney, Viaggio musicale in Germania e Paesi Bassi, Torino, 1986

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| a. ACUTO | f. INTONATE |
| b. ESTENSIONE | g. PRIMA DONNA |
| c. LE PIÙ ESTESE | h. PERSONAGGI |
| d. CON MUSICA | i. TRILLO |
| e. L'OUVERTURE E LE PRIME DUE ARIE | l. PROGRESSI |
| | m. VOCE |

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
d										