Dirigente Scolastico
Sede

Oggetto: corsi estivi di aggiornamento per insegnanti.

Egregio Dirigente Scolastico,

Vengo a Lei per informarLa che, all'interno del Concorso Nazionale Teatro e Natura giunto alla sua 16° edizione, il *Centro Sperimentazione Teatrale* organizza dei corsi estivi di aggiornamento per gli insegnanti della scuola dell'obbligo. Per ulteriori informazioni oltre all'allegato consigliamo di collegarsi al www.teatroenatura.it o telefonare al 3487516601.
Pregandola di divulgare questa nostra all'interno dei docenti di sua competenza con l'occasione porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Il Direttore Artistico
Polverini Sergio

Χεντρο Σπεριμενταζιονε Τεατραλε

Χασελλα Ποσταλε, 25
0531 Αρρονε (ΤΡ)
Τελ. 0744 389130 / 3487516601
Φαξ 0744 389296
ωωω.τεατροενατυρα.ιτ ευρεκα–89≅τισχαλι.ιτ

Corso estivo di aggiornamento per insegnanti per una didattica finalizzata alla formazione armonica della persona.

Tema:
Le danze storiche sono balli di corte e società fioriti in Europa tra il 1400 e il 1900.
Per secoli hanno avuto la funzione sociale di favorire la conoscenza tra componenti di un medesimo gruppo, regolandone il comportamento e lo stile ed educando con una attività ludica al rispetto e alla cortesia.
Non richiedono nessun requisito fisico ne capacità tecniche.

Didattica:
La diversa valenza di una didattica finalizzata all'educazione della personalità rispetto ad'una didattica di formazione professionistica era ben chiara nel XV sec., quando gli Sforza fondarono a Milano la Scuola Dei Maestri Di Ballo, che furono educatori e precettori nelle corti europee, svolgendo tutt'altra funzione rispetto agli insegnanti delle Accademie di danza.

OBBIETTIVI GENERALI:
Percezione, controllo e padronanza psicofisici. Collocazione spazio-temporale.
Confronto con modelli comportamentali. Sviluppo della sicurezza e del rispetto nei rapporti interpersonali.
Autodisciplina e senso collaborativo. Condivisione di regole e finalità.
OBBIETTIVI SPECIFICI:
Immedesimazione attiva nella storia.
Educazione respiratoria e posturale. Ricerca dell'equilibrio statico e dinamico. Allineamento respiro-ritmo-musica. Coordinazione ritmica e concentrazione all'ascolto.

Contenuti interdisciplinari:

PER ATTUALIZZARE LA STORIA DELLA **POLITICA**	Danze come vessillo di movimenti culturali, danze sintomo di mutamenti politici, danze che influenzano costumi ed abitudini, danze che favoriscono economie e commerci. danze per celebrare un re o ribellarsi ad un papa. danze per avvicinare i popoli o per affermare la supremazia di un ceto. danze per solennizzare una cerimonia o per ritualizzare un combattimento, danze per corteggiare o per esorcizzare… in un'infinita aneddotica dove trova posto il racconto dei pettegolezzo mondano e dell'avvenimento storico. Per esempio, mostrare i cambiamenti formali della riverenza è più immediato ed efficace per valutare le svolte epocali di qualsiasi disamina sociologica.

PER ATTUALIZZARE LA STORIA DELLA **LETTERATURA**	La ricerca filologica delle danze storiche ha trovato nelle fonti letterarie, da Boccaccio a Lampedusa, preziosi dettagli descrittivi. Anzi spesso i maestri di ballo con i loro trattati hanno scritto essi stessi letteratura. Ma notevole è che, fin dal primo umanesimo, abbiamo saputo operare L'UNITA' NELLA DIVERSITA' convogliando nelle danze di corte le peculiarità dei balli folkloristici stilizzandoli in un complesso di regole e comportamenti che fosse l'archetipo comune di una società colta e raffinata. Nella lettura comparata di Dickens, di Tolstoj, di Maupassant, di Mann si coglie il respiro europeo che animava una elite di aristocratici e di intellettuali. I balli di società furono congegnati affinché chi vi partecipa assuma un portamento, un contegno, uno stile e fors'anche una mentalità e quindi un ruolo in una ideale società europea che ha saputo arricchirsi di tante identità nazionali.

PER ATTUALIZZARE LA STORIA DELL'**ARTE**	Storicamente la lettura dell'immagine coreutica nell'arte è alla base di ogni metodologia di ricostruzione delle danze in una notazione dal segno al gesto e viceversa ma specialmente la danza, unica arte che si svolge sia nel tempo che nello spazio, non può prescindere dai luoghi e dalle direttive architettoniche per sviluppare le sue geometrie coreografiche. Ad esempio, danze professionali e carole altro non sono che emanazioni della città ideale e del giardino all'italiana. Ancora più stretto è il legame della danza con la foggia e la moda degli abiti e degli accessori, che a volte hanno costretto i movimenti, a volte sono stati inventati per agevolarli affinché il danzante impersonasse lo stereotipo dell'uomo del suo tempo e il femminino epocale.

PER ATTUALIZZARE LA STORIA DELLA **MUSICA**	Il ritmo come generatore di dinamicità ha reso costante l'interazione tra musica e danza, per cui la storia della musica è storia della danza. Ad ogni tecnica e stile vocale e strumentale corrisponde una tecnica e uno stile coreografico e le strutture formali della danza ricalcano il linguaggio musicale. Il gesto è sempre stato espressione della spiritualità del suono. Il silenzio è stasi, la sonorità movimento.

Periodi:
I corsi vanno dal lunedì al sabato
e si articolano (24-30 luglio) (31 luglio–05 agosto)

Programma:
PRATICA:
Portamento e movenze. Agogica e danze. Passi, movimenti e figurazioni.
Forme musicali e schemi coreografici. Fraseggio e mutanze. Notazione coreutica.
TEORIA:
Codificazione delle danze. Iconografia fonti e trattati. Strumenti musicali. Foggia degli abiti. Galateo, cerimoniale, luoghi e modalità di svolgimento delle feste.
Occasioni mondane ed avvenimenti storici. Società, usi, costumi, credenze, norme civili.

Calendario:

Prima fase: lunedì e sera convivio presso l'hotel Monterivoso con quadri scenici e balli di corte.

Seconda fase: martedì mercoledì giovedì laboratorio presso Auditorium di Montefranco per un numero massimo di 24 iscritti. Le lezioni quotidine si articoleranno in due momenti. Nelle prime due ore, dopo qualche esercizio di riscaldamento e il preascolto della musica si impareranno i passi base, si cammineranno le figure ed in fine si eseguirà la danza. Nelle due ore successive si monterà una coreografia. La teoria occuperà i brevi intermezzi di riposo fisico e sarà supportata da materiale cartaceo e video.

Terza fase: spettacolo presso il Teatro di Arrone gli allievi del Liceo Classico Pontano di Spoleto dimostreranno la possibile elaborazione di danze di società e musica colta in una messa in scena realizzata in un laboratorio teatrale scolastico.

Quarta fase: sabato lezione aperta con saggio finale degli stagisti.

Durante la settimana verranno organizzate escursioni, visite guidate e manifestazioni per intrattenere i corsisti e i loro accompagnatori.

Quota d'iscrizione: € 120 totale 20 ore.

Pensione Completa: € 180 per iscritti e accompagnatori presso l'hotel Monterivoso.

Per adesioni www.monterivoso.it tel. 0744 780772.