

I bei legami

da "Scherzi Mvsicali a tre voci", 1607

Trascrizione Giuseppina Di Viesti

Claudio Monteverdi

o = o

Ritornello Strumentale*

CANTO I
violino I

CANTO II
violino II

BASSO
Chitarrone

C I

C II

B

C I

C II

B

C I

C II

B

* Negli avvertimenti l'Autore indica gli strumenti da usare e avvisa che il Ritornello Strumentale va suonato quale introduzione e tra le varie stanze del testo poetico.

I bei legami

da "Scherzi Mvsicali a tre voci", 1607

Trascrizione Giuseppina Di Viesti

Claudio Monteverdi

o = o

CANTO I

I bei le - ga - mi - - - - che sta m'in - tor - no

CANTO II

I bei le - ga - mi - - - - che sta m'in - tor - no

BASSO

I bei le - ga - mi che sta m'in - - - tor - no

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for CANTO I, the middle for CANTO II, and the bottom for BASSO. All staves are in a common time signature (C). The lyrics are: CANTO I: I bei le - ga - mi - - - - che sta m'in - tor - no; CANTO II: I bei le - ga - mi - - - - che sta m'in - tor - no; BASSO: I bei le - ga - mi che sta m'in - - - tor - no.

5

C I

per - ch'io sem - pre a - - - mi Bel vi - so - a - dor - no Ma - no gli

C II

per - ch'io sem - pre a - - - mi Bel vi - so - a - dor - no Ma - no gli

B

per - ch'io sem - pre - a - mi Bel vi - so - a - dor - no Ma - no gli

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for C I, the middle for C II, and the bottom for B. All staves are in a common time signature (C). The lyrics are: C I: per - ch'io sem - pre a - - - mi Bel vi - so - a - dor - no Ma - no gli; C II: per - ch'io sem - pre a - - - mi Bel vi - so - a - dor - no Ma - no gli; B: per - ch'io sem - pre - a - mi Bel vi - so - a - dor - no Ma - no gli.

10

C I

strin - se Che sì _____ m'av - vin - se Per ca - ro mo - do Ch'av -

C II

strin - se Che sì m'av - vin - se Per ca - ro mo - do Ch'av -

B

strin - se Che sì m'av - vin - se Per ca - ro mo - do Ch'av -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for C I, the middle for C II, and the bottom for B. All staves are in a common time signature (C). The lyrics are: C I: strin - se Che sì _____ m'av - vin - se Per ca - ro mo - do Ch'av -; C II: strin - se Che sì m'av - vin - se Per ca - ro mo - do Ch'av -; B: strin - se Che sì m'av - vin - se Per ca - ro mo - do Ch'av -.

15

C I
vin - to - io go - do. Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do.

C II
vin - to io go - do Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do.

B
vin - to - io go - do. Per ca - ro mo - do Ch'av - vin - to io go - do.

Tempo ch'alato
Rapido vai,
Me scatenato
Mai non vedrai
E crescan ire
Per mio martire,
E cresca orgoglio
Per mio cordoglio.

Che io sia ramento
La nobil mano
Ogni tormento
M'assale invano,
Man bianca, e pura
Che'n prova oscura
Spume marine
E nevi alpine

O tù, ch'altiere
Saetti Amore
Chiamati Arciere
Per suo valore,
Ch'ogni tuo strale
E per se fralle
Ne l'arco offende
S'ella nol tende.

CANTO Primo. I

Bei legami Che sta m'in torno Perch'io ferra-
 pre ami Bel vi foa dorno Mano gli strin-
 fe Che si m'au uinfe Per caro modo Ch'auuinto io godo Per caro mo-
 do Ch'auuinto io godo.

Claudio Monteverdi, da "Scherzi Musicali a tre voci", Venetia 1607- *I bei legami*, parte del Canto I