

## Vegetable Man

In yellow shoes I get the blues  
So I walk the streets with my plastic feet  
With blue velvet trousers, make me feel pink  
There's a kind of stink about blue velvet trousers  
In my paisley shirt I look a jerk  
And my turquoise waistcoat is quite out of sight  
But, oh, oh, my haircut looks so bad!  
Vegetable Man: where are you?

So I changed my gear and I buy my jeans  
And I covered them up with the latest cut  
And my pants and socks are bought in a box  
And it's don't take long to buy nylon socks  
And I watch, cracked watch, my watch with a black face  
And the date in a little hole  
And all a lot is what I've got  
It's what I wear, it's what you see  
It's must to be me, It's what I am:  
VEGETABLE MAN

## Uomo vegetale

Con le scarpe gialle divento malinconico  
Allora cammino per le strade con i miei piedi di plastica  
Con i pantaloni di velluto blu mi sento in ottima forma  
Ma una specie di fetore circonda i pantaloni di velluto blu  
Dentro la mia camicia pastello sembro un babbeo  
E il mio gilè turchese resta abbastanza nascosto  
Ma oh, oh, ho un taglio di capelli così brutto!  
Uomo Vegetale: dove sei?

Allora ho cambiato vestiti e ho comprato dei jeans  
Li ho presi all'ultima moda  
E i miei pantaloni e i calzini sono ammucchiati in una scatola  
Non ci vuole molto tempo per comprarsi calzini di nylon  
E io guardo, guardo come un tonto il mio orologio dalla faccia nera  
E la data è un piccolo buco  
Ed è proprio molto quello che ho ottenuto  
E quello che indosso, è quello che tu vedi  
Deve essere io, è quello che sono:  
UN UOMO VEGETALE

(Syd Barret, 1967)

## **Scream thy last scream**

Scream thy last scream old woman in a casket  
Plan, plan your pointers, point, your pointers  
Waddle with apples to crunchy resistors  
She'll be scrubbing bottles on all fours.

Scream thy last scream old woman in a casket  
Flying your arms madly old lady with a daughter  
Flat top of houses, houses, houses  
Piddle and diddle sitting fat.

Watching the telly till all hours, silly child  
Flying your arms madly old lady with a daughter  
(Oh, sock it to me!)

## **Urla il tuo ultimo urlo**

Urla il tuo ultimo urlo vecchia donna nella bara  
Prepara, prepara le tue lancette, punta le tue lancette  
Avanza ondeggiando con le mele verso i nemici che sgranocchiano  
Lei strofinerà bottiglie a quattro zampe.

Urla il tuo ultimo urlo vecchia donna nella bara  
Mentre agiti follemente le braccia vecchia signora con una figlia  
Ultimi piani di case, case, case  
Bighellona e imbrogliona, grassa e seduta.

Guardando per sempre la televisione, stupida bambina  
Mentre agiti follemente le braccia vecchia signora con una figlia  
(Oh, succhiamelo!)

**(Syd Barret, 1967)**

## Bob Dylan blues

I've got the Bob Dylan blues  
I've got the Bob Dylan blues  
My hair and my hat's in a mess  
But I don't give a damn about that.

## Blues Bob Dylan

Ho la stessa tristezza di Bob Dylan  
Ho la stessa tristezza di Bob Dylan  
I miei capelli e il mio cappello sono un casino  
Ma non me ne frega niente.

***Nota:** Composta presumibilmente agli inizi del 1970, venne scartata e non inserita nell'album Barret. Syd ne preparò una versione di prova nella session del 29/2/1970, con la produzione di David Gilmour, che è oltretutto l'unica persona a possederne la registrazione.*

## Two of a kind

Open your eyes and don't be blind  
Can't you see we're two of a kind  
I've got to say this, I hope you don't mind  
I love you, we're two of a kind.

Just ask yourself and you will find  
We go together, we're two of a kind  
No use pretesting, be resigned  
Baby you know: we're two of a kind.

I knew it when I saw you  
I felt it a little more when  
I talked with you at first  
All my blues dispersed  
I couldn't disguise  
My complete surprise  
When you were feeling it too  
I'm in love with you  
I'm in love with you

Open your eyes and don't be blind...

## Due come noi

Apri gli occhi e non fare la cieca  
Non vedi che siamo della stessa specie  
Devo dirtelo, spero che non ti dispiaccia  
Ti amo, siamo fatti nello stesso modo.

Chieditelo soltanto e scoprirai  
Che noi stiamo bene insieme, siamo due della stessa specie  
Non usare pretesti, rassegnati  
Bambina lo sai: siamo fatti nello stesso modo.

L'ho capito appena ti ho vista  
L'ho sentito ancora di più quando  
Ho parlato con te la prima volta  
La mia tristezza svaniva  
Non riuscivo a nascondere  
Tutta la mia meraviglia  
Perchè anche tu sentivi come me  
Sono innamorato di te  
Sono innamorato di te

Apri gli occhi e non fare la cieca...

*Nota: Composta da Syd durante i primi mesi del 1970, questa canzone avrebbe dovuto comparire nel secondo LP Barret ma venne poi scartata. Syd la presentò pubblicamente solo in occasione del suo primo radio-show del 18 maggio 1970, a "Top Gear", e il brano è attualmente in circolazione o su nastro o sui bootlegs "Tattooed" e "He Whom Laughs First".*

## Untitled words

Stained glaucous glicerine gold goat rubber  
Gold local stocks type food wire  
National lake flag velve gyroscope set  
Heat helium lead bare state invention medieval  
Refraction faction ulter-action hunter interest bullet market  
Loads liquid neon interest heasters jaws jungle  
Main signal knives kitchen ingot loving mirror mold  
Miaceen moat poppy rubber radar rags sugar teak  
Silver mug tin beetroot carrot ebony fruit copper  
Silk carpet distant pigmy hid pack timber puddings straws  
Raindrops spattering ramps helium prairie pods trigger  
Museum scales square ultra alter out of map vent  
Volcano vain wreck tactic tidal arches valley hand  
Reflect impression loom last molten  
You gammer meeting lighting signal Ireland coral-cold

## Parole senza titolo

Macchiato glauco glicerina oro caprone preservativo  
Oro materiale locale cibo tipico filo  
Lago nazionale bandiera velluto giroscopio  
Calore elio piombo allo stato puro invenzione medievale  
Rifrazione fazione ultra-azione interesse del cacciatore mercato delle pallottole  
Pesi liquido neon interesse giungla mandibole  
Segnale principale coltelli cucina lingotto forma nello specchio dell'amore  
Fossato miceneo preservativo papavero stracci radar zucchero teak  
Boccale d'argento lattina barbabietola carota ebano frutta rame  
Tappeto di seta pigmeo lontano pacchetto nascosto legname pudding  
pagliuzze  
Gocce di pioggia che schizzano rampe elio praterie bozzoli grilletto  
Museo scale piazza ultra modificare fuori mappa passaggio  
Vulcano inutile naufragio tattico soggetto a maree archi valle mano  
Riflettere impressioni apparire in lontananza infine fuso  
Tu nonna incontro luminoso segnale Irlanda corallo freddo.

*Nota: Composto nel 1969, questa canzone è comparsa per la prima volta su "Opel".*

## Opel

On a far distant shore miles from land  
Stands ebony totem in ebony sand  
A dream in a mist of grey... On a far distant shore

The Pebble that stood alone  
And driftwood lies half buried  
Warm shallow waters sweep shells  
So the cockles shine

A bare widening carcass... stalk  
Shimmers as flies scoop up meat.. An empty way  
Dry tears  
Crisp black squeaks tore reefs  
Make a circle of grey in a summer way

I'm trying... I'm trying... to find you, to find you  
I'm living... I'm giving... to find you, to find you  
I'm living... I'm living... I'm trying.. I'm giving

## Opel

In una spiaggia lontana molte miglia dalla terra  
C'è un totem d'ebano sulla sabbia d'ebano  
Un sogno in un velo di nebbia grigia... In una spiaggia molto lontana

Il Sasso che si staglia  
Il legno portato dal mare giace mezzo sepolto  
Calde acque basse sfiorano conchiglie  
Le conchiglie scintillano

Un cadavere spoglio e sinuoso... viene avanti  
Luccica mentre le mosche svuotano la sua carne... Il vuoto  
Lacrime secche  
Brevi grida nitide e oscure lacerano la scogliera  
Un cerchio grigio come d'estate

Cerco... cerco... di trovarti, di trovarti  
Vivo... do... per trovarti, per trovarti  
Vivo... vivo... cerco... do...

**Nota:** Composta nel 1968 per l'album "The Madcap Laughs" venne scartata proprio nella fase di assemblaggio del disco. Syd la registrò l'11/4/1969, con la produzione di Malcolm Jones, che la considera ancora oggi come una delle migliori canzoni di Barret in assoluto. Non esistono registrazioni del pezzo in circolazione.

## Birdy Hop

Birdy Hop, he do, he hop along  
A lonely bird upon a window there. He, he there he blows,  
A windy snow he knows the snow I know the snow, a happy  
bird.  
The antelope ride around the parasole,  
Just to see if he's a man enough to meet you in the sandpit  
On a flying kind of trying in a meddlesome way  
You know the way, I know the way, I see the flies.  
She's a little kite the sort you think you might like to fly  
And like a kite you get to see her every night you know the  
way  
I see the flies.  
She's only paving her way

Birdy Hop, he do, he hop along  
A lonely bird upon a window there. He, he there blows  
The windy snow he knows the snow, a happy bird.

A camel woke up to a polish dawn.  
Wouldn't look to see his feet had gone, he wouldn't like it  
Wouldn't have the strenght to fight it I see the flies  
I'm the only bird a little bird, I lost a quarter  
Had a yearning to be earning just a dollar to day,  
In a way shouldn'y like it I see the flies.

## L'uccellino Hop

L'uccellino Hop, eccolo, saltella su e giù  
Un uccellino solitario li sulla finestra. Eccolo, fischiatta  
Il nevischio, lui conosce la neve, io conosco la neve, un uccello felice.  
La corsa dell'antilope intorno al parasole,  
Solo per vedere se è abbastanza uomo da incontrarti nel trabocchetto di sabbia  
Svolazzando da intrigante  
Tu conosci il modo, io conosco il modo, guardo le mosche.  
Lei è un piccolo aquilone del tipo che ti piacerebbe far volare  
E come un aquilone tu cerchi di vederla tutte le sere, conosci il modo  
Io guardo le mosche.  
Lei sta solo spianandosi la strada

L'uccellino Hop, eccolo, saltella su e giù  
Un uccellino solitario sopra la finestra. Eccolo, fischiatta  
Il nevischio, lui conosce la neve, un uccello felice.

Un cammello si svegliò in un'alba nitida.  
Non avrebbe guardato per vedere dove erano giunti i suoi piedi, non gli sarebbe  
piaciuto  
Non avrebbe avuto la forza di opporsi, io guardo le mosche  
Sono l'uccello, solo un uccellino, ho perso il posto  
Avevo una grande voglia di essere pagato, anche solo un dollaro al giorno,  
In un modo che non ti sarebbe piaciuto io guardo le mosche.

*Nota: Poesia composta da Syd e dedicata a John Hopkins, detto "Hoppy", uno dei fondatori dell'International Times e organizzatore degli happenings musicali all'"UFO Club"*

## **A rooftop song in a thunderstorm row missing the point**

With yellow, red and roomy food, and quivered  
Crouching on a golden cushion,  
UNDRESSED HIMSELF to disappear  
Through an infinity of pleasure.  
And smiled to free the running me,  
With "am I my brothers keeper?".  
His meek hand on devils gloves,  
Shaping running blood.

The prophecy, to recreate the truth  
In Visions of a seasonal mood.  
In truth, the only sight he saw  
Lay hidden in the bathroom door,  
And spat on the rug.  
As high is high,  
So low is low  
And that's the end of it.

## **Una canzone sul tetto nel baccano del temporale senza capire niente**

Con tanto cibo rosso e giallo, e rabbrividi  
Ranicchiandosi in un cuscino dorato  
SPOGLIO' SE STESSO per sparire  
In una serie infinita di piaceri.  
E sorrise per liberare me che correvo  
"Sono io il custode dei miei fratelli?"  
La sua mano mite in guanti da diavolo  
Dava forma ad un flusso di sangue.

La profezia, per tornare alla verità  
In Visioni di umore stagionale.  
In verità, l'unica cosa che vide  
Giaceva nascosta dalla porta del bagno,  
Uno sputo sul tappetino.  
Così l'alto è alto,  
Come il basso è basso  
E questa è la fine.

*Nota: E' un testo mai musicato.*



## Seabirds

Mighty waves come crashing down  
The spray is lashing high into the eagle's eye  
Shrieking as it cuts the devil wind, is calling sailors to the deep  
But I can hear the sound of seabirds in my ear  
And I can see you smile  
Surf is high an' the sea is awash  
An' a haze of candy floss, glitter and beads  
Rock that we sat on and watched in the sun  
That was hot to the touch  
And the sea was an emerald green.  
I can hear the sound of seabirds in my ear  
And I can see you smile  
Surf comes rushing up the beach  
Now will it reach the castle wall and will it fall  
Catfish dappled silver flashing  
Dogfish puffing bubbles in my deep.

## Uccelli di mare

Onde possenti arrivano e si infrangono  
Gli spruzzi si scagliano alti fino all'occhio dell'aquila  
L'urlo penetrante del vento del diavolo chiama i marinai verso gli abissi  
Ma io sento nelle orecchie il suono degli uccelli marini  
E vedo il tuo sorriso  
La cresta dell'onda è alta e il mare dilaga  
Una nebbia di zucchero filato, gocce scintillanti  
La roccia dove sedevano guardando il sole  
A toccarla era calda  
E il mare era verde smeraldo  
Sento il suono degli uccelli marini nelle orecchie  
E vedo il tuo sorriso  
Le onde arrivano invadendo la spiaggia  
Ora raggiungeranno le mura del castello e cadranno  
Pesce gatto a chiazze scintillanti d'argento  
Pesce cane soffia bolle nel mio mare.

**(Roger Waters, 1969)**

## Raving and drooling

Raving and drooling I feel on his neck with a scream  
He had a whole lot of terminal shock in his eyes,  
That's what you get for pretending the rest are not real,

Bubbling and snapping at far-away flies,  
He will zig-zag his way back through,  
Memories of boredom and pain,

Raving and drooling I feel on his neck with a scream  
He was caught in the middle, between the illusion,  
Of safety in numbers and being brought down to his knees.

## Delirando e sbavando

Delirando e sbavando mi sento sul suo collo con un urlo  
Negli occhi aveva una intera gamma di scosse elettriche come un terminale  
Ecco quello che hai ottenuto fingendo che tutto il resto non fosse reale,

Gorgogliando e abboccando a voli lontani,  
Tornerà a zig-zag indietro per la sua strada,  
Ricordi di noia e di dolore,

Delirando e sbavando mi sento sul suo collo con un urlo  
Era preso in mezzo, nell'illusione,  
Il numero che fa la forza ma le sua ginocchia cedettero.

***Nota:** Venne composto nel 1974 da Waters assieme a "You Gotta Be Crazy" e suonato fino al 1977 senza variazioni nella musica e nel testo: durante le registrazioni di "Animals", però, il brano venne trasformato e inciso con il titolo di "Sheep".*

## Christmas song

Here comes Santa in his sleight  
There's silver bells, they sound so gay.  
His shiney sleight is heaped with toys  
To give to all good girls and boys  
With dolls and dollwages and clockwork train  
Praisened soldiers and little model planes.  
Oh, I'm going to feel your stockings  
So long as you have been good  
And I'm sure that you have  
Because you know you should

Cheerful faces revered in smiles  
Can see him coming for miles and miles  
As he passed by He'll catch your ear  
With... Marry Xmas god and a happy new year.

Turkeys and sausages and Xmas pud  
In junk oh, I don't think I could  
Xmas parcels under the tree  
None for you and six for me!

## Canzone di Natale

Ecco arriva Babbo Natale con la sua slitta  
Ecco le campanelle d'argento, hanno un suono così allegro  
La sua slitta splendente è piena di giochi  
Da donare a tutti i bambini e le bambine buone  
Di bambole e sorprese e trenini elettrici  
Di soldatini e aeroplanini  
Oh, riempirò la tua calza  
Purchè tu sia stato buono  
E sono sicuro che lo sei stato  
Perchè sapevi di doverlo essere

Visi gioiosi e sorridenti di venerazione  
Lo vedono arrivare da miglia e miglia  
Mentre sta passando Lui ti afferrerà da un'orecchia  
Con... Buon Natale e buon anno nuovo

Tacchini e salsicce e dolci di Natale  
Confusi tra loro, non penso di meritarmi  
Regali di natale sotto l'albero  
Niente per te e sei regali per me!

***Nota:** Questo pezzo natalizio venne suonato soltanto in una occasione, durante il "John Peel's Festive Programme" del dicembre 1975: sembra che a cantare sia Nick Mason, accompagnato al piano da Wright! Il pezzo è reperibile solo sul bootleg "Survivor".*

## You gotta be crazy

You gotta be crazy, you gotta be real mean,  
....., are your kids bright? Do you keep the car clean?

You know you must keep moving on, keep yourself fit,  
Gotta keep on smiling, tacking all of this shit.

....., need to be a big shot,  
You must have had a tough time,  
To get to be the tough guy at the top.  
You need to be trusted, how to tell lies,  
Learn to look harmless as you narrow your eyes.

You gotta keep one eye, looking over your shoulder,  
It's gonna get harder, harder, harder as you get older.  
In the end you'll pack up, fly down south, hide your head in the sand,  
'cos you're only an old man, and you're dying of a cancer.

And when you lose control, you'll reap the harvest you have sown,  
And as the fear grows, the bad blood slows and turn to stone  
And it's to late to lose the weight you used to need to throw around,  
So have a good drown as you go down, all alone,  
Dragged down by the stone.

Gotta admit, that I'm a little bit confused,  
Something keeps telling me that I'm just being used.  
Gotta stay awake, gotta try and shake off,  
This creeping malaise,  
Gotta fly down, down to my home ground, somewhere outside of this  
maze.

And you, you're in it too,  
But you just keep on pretending,  
That everyone's the same as you,  
And no-one has a real friend,  
Everything's a game,  
And you can be the winner,  
'cos that's the way it really is...  
Everyone's a killer.

Who was born in a house full of pain?  
Who was trained not to spit in the fan?  
Who was told what to do by the man?  
Who was broken by trained personnel?  
Who was fitted with bridle and bit?  
Who was forcing his way to the rails?  
Who was offered a seat on the board?  
Who was only a stranger at home?  
Who was ground down in the end?  
Who was found dead on the phone?  
Who was dragged down by the stone?

## Devi essere pazzo

Devi essere pazzo, devi proprio stare poco bene,  
....., sono intelligenti i tuoi bambini? Tieni pulita la macchina?

Sai che devi continuare a muoverti, tenerti in forma?  
Devi continuare a sorridere, prendere tutto quello che puoi da questa merda.

....., bisogna essere un pezzo grosso,  
Devi attraversare un periodo difficile,  
Per riuscire ad essere un duro di successo.  
Hai bisogno di essere creduto, quando dici bugie,  
Impara ad apparire inoffensivo mentre affini lo sguardo.

Devi tenere un occhio che guardi dietro le spalle,  
Diventerà sempre più dura, più dura, più dura, più diventi vecchio.  
Alla fine pianterai tutto, volandotene al sud, nasconderai la testa nella sabbia  
Perchè sei solo un uomo vecchio, e stai morendo di cancro.

E quando perderai il controllo, raccoglierai i frutti di quello che hai seminato,  
E mentre la paura cresce, scorre il sangue cattivo e diventa pietra.  
Ed è troppo tardi per perdere le responsabilità di cui avevi bisogno per farti  
notare  
E allora annega bene mentre vai giù, tutto solo,  
Trascinato dalla pietra.

Devi ammettere di essere un pò confuso,  
Qualcosa continua a farmi dire che sono stato usato.  
Devo restare sveglio, devo cercare di darmi una scrollata,  
Questo strisciante malessere,  
Devo volare basso, tornare verso casa, da qualche parte fuori da questo  
labirinto.

E tu, anche tu ci sei dentro,  
Ma continui solo a fingere,  
Che tutti siano come te,  
E nessuno ha un vero amico,  
Tutto è un gioco,  
E tu puoi essere il vincitore,  
Perchè è così che tutto funziona...  
Ognuno è un assassino.

Chi è nato in una casa piena di paura?  
Chi è stato educato a non sputare in giro?  
A chi è stato detto di comportarsi da uomo?  
Chi è stato rovinato da personale addestrato?  
A chi è stato messo il morso e la briglia?  
Chi ha forzato la strada nei binari?  
A chi è stato offerto un posto a bordo?  
Chi era solo un estraneo in casa?  
Chi fu schiacciato alla fine?  
Chi è stato trovato morto al telefono?  
Chi è stato trascinato giù dalla pietra?

*Nota: Composta da Waters nel 1974, questa canzone venne suonata dal vivo per tutto l'anno e per tutto il 1975, prima di essere trasformata nel testo. Solo nel 1977, comunque, il gruppo decise di includerla nell'album "Animal", completamente riveduta nel testo e nelle musiche e con il titolo cambiato in "Dogs". Questo pezzo si può ascoltare su vari bootlegs tratti dai concerti del periodo 1974-1976 ("British Winter Tour", "Pigs Wishes And Moon", "Europe '74").*

## Swan Lee

*Note:* Intitolata in origine "Silas Lang", fu composta nel 1968 per "The Madcap Laughs" e venne registrata la prima volta il 6/5/1968 sotto la produzione di Peter Jenner. Syd la registrò in seguito durante altre sessions di studio (ma sotto la produzione di Jones) e precisamente il 21 e 28 maggio e l'8 e 20 giugno 1968. L'unica session con Malcolm Jones si effettuò il 10 aprile 1969 ma subito dopo Syd decise di lasciar perdere. Quasi sicuramente Barret aveva scritto anche il testo.

## Rhamadan

*Note:* Venne composta presumibilmente appena dopo l'uscita di Syd dai Pink Floyd, tra il marzo e l'aprile 1968. Essa consisteva in 18 minuti di improvvisazioni strumentali (prevalentemente di congas) e Barret la registrò la prima volta nella session del 6/5/1968 con Jenner alla produzione. Il brano venne poi ripreso un anno dopo, il 23/4/1969, con la produzione di Jones: Syd aveva registrato artigianalmente alcuni effetti e rumori di motocicletta con l'idea di sovrainciderli alle basi registrate l'anno prima. Ma, per alcuni problemi tecnici irrisolvibili, il progetto venne accantonato definitivamente. Questo pezzo esiste tuttora solo negli archivi della EMI.

## Lanky

*Note:* Come il precedente, anche questo è un brano interamente strumentale che Syd ideò appena dopo l'uscita dai Pink per inserirlo nel suo primo LP "solo". Venne registrato soltanto in una session (quella del 6/5/1968) con Jenner nella veste del produttore ma successivamente non venne più ripreso. Esiste di conseguenza nei soli archivi della EMI.

**Tra i pezzi inediti su disco che sono reperibili su bootlegs ci sono:**

## Reaction In G

*Note:* Fu composto nel 1967 e suonato dal gruppo all'inizio di ogni concerto di quell'anno in quanto, dato il sound duro e irruento, serviva a creare l'atmosfera adatta per lo spettacolo. Questo inedito strumentale è ascoltabile su "Rotterdam 12/10/67" o su "With/Without"

## Rush In A Million

*Note:* Scritta presumibilmente da Barret nel 1967, questa canzone era suonata soltanto dal vivo durante i concerti di quell'anno ed è oggi reperibile su "With/Without" oppure su "Mystery Tracks" che riporta la registrazione intera del live di Copenhagen del 13 Settembre 1967.

## Keep Smiling People

*Note:* Altro inedito strumentale del 1968, suonato dal vivo durante l'anno con Gilmour alla chitarra: è reperibile solo sul bootleg "Live in Amsterdam Fantasio Club".

## Moonhead

*Note:* Registrato nel 1969 dalla rete televisiva Olandese per commentare un allunaggio americano, questo pezzo interamente strumentale è reperibile su "With/Without"

## Murderlistic Woman

*Note:* Nonostante lo strano titolo, questo pezzo non è che la versione embrionale di "Careful With That Axe, Eugene", prima che apparisse come B side nel 45 giri "Point Me At The Sky". I Pink Floyd la suonarono alcune volte alla radio e oggi è reperibile solo sul bootleg "Survivor", che contiene l'intero programma radio "Top Gear" del 30/6/1968.

## Massed Gadgets Of Hercules

*Note:* Altro strano titolo che nasconde la prima versione di "A Saucerful Of Secrets", poco prima che apparisse sull'omonimo disco: il gruppo la suonò più volte alla radio ed è quindi ascoltabile sull'illegale "The Great Lost Pink Floyd Album", che contiene una parte di "Top Gear" del 30/6/1968.

## Baby Blue Shuffle in D Major

*Note:* Pezzo prevalentemente acustico, suonato solo in una occasione alla radio durante "Top Gear" del 14/1/1969 e reperibile quindi su "The Great Lost Pink Floyd Album", che contiene integralmente il programma.

## Fingal's Cave

*Note:* Composta appositamente per la colonna sonora del film "Zabriskie Point", venne in seguito scartata: è reperibile soltanto sull'illegale "Omayyadd" e sulla ristampa "The Mida's Touch".

## Oenone

*Note:* Anche questo pezzo, interamente strumentale, doveva appartenere alla colonna sonora del film di Antonioni, ma il regista decise di non utilizzarlo: fortunatamente lo si può ascoltare su "Omayyadd" e su "The Mida's Touch".

## Rain In The Country

*Note:* Terza Outtake dalle sessions di "Zabriskie Point" (la quarta è una versione alternata di "Point Me At The Sky"), anch'essa reperibile su Omayyadd.

## Blues Improvisation

*Note:* Pezzo strumentale blues suonato solo dal vivo nel 1970 e 1971. Si può ascoltare sui bootlegs "Live In Danimark" e "Circus Days", in versioni differenti l'una dall'altra.

## Corrosion

*Note:* Pezzo interamente strumentale, improvvisato e rumoristico, che il gruppo suonò in occasione di alcuni concerti del periodo 1970-1971: è reperibile solo sull'illegale "Circus Days".

## What Shall We Do Now?

*Note:* Composta da Waters presumibilmente nel 1978 per l'album "The Wall", venne scartata durante la seduta di assemblaggio dei pezzi in quanto troppo simile musicalmente a "In The Flesh?". Il brano (il cui testo venne pubblicato sulla busta interna del disco nelle edizioni inglesi e americane) è stato comunque suonato dal vivo per tutto il tour promozionale dell'album nel 1980 ed è perciò reperibile sui vari bootlegs registrati in quell'occasione ("The Wall Comes Alive", "The Wall Performed Live", "The Wall Live In New York")

## Addendum

Tra i pezzi rimasti inediti su dischi ufficiali (e neppure inseriti su bootleg) figura "Seabyrds", composto nel 1969 da Waters ed esistente solo come testo (il gruppo non ha mai composto le parti musicali).

Citazione d'obbligo merita le suite "The Man", presentata dal gruppo nei concerti dal 1969 e 1970, che non venne mai realizzata su disco. Questo lungo brano non è altro che un collage di pezzi già editi, uniti dalla band allo scopo di descrivere musicalmente l'intera giornata di un uomo normale, dalla mattina alla notte. Le varie parti del pezzo vennero denominate in vario modo, anche se la struttura principale comprendeva i seguenti brani: "Daybreak" (strumentale), "Grantchester Meadows", "Biding My Time", "Doing It", "Sleep" (entrambe strumentali), "Cymbaline",

"Labyrinth" (strumentale), "Green Is The Colour", "Careful With That Axe, Eugene", "The Narrow Way (part 3)". L'intero brano, pur avendo una durata variabile, toccava i 40 minuti circa.

Altra suite simile a "The Man" era "The Journey", presentato nei concerti dal vivo dello stesso periodo. E probabile che questa fosse la struttura embrionale di "Echoes" o di "Atom Heart Mother".