

LJUBLJANA - Na novi prestižni lokaciji na Bregu 12

Italijanski inštitut za kulturo dobil nov sedež

Uradno odprtje danes ob 19. uri - Ves dan vrsta pobud za obiskovalce - Predvajanje Fellinijevega filma *Sladko življenje* in odprtje fotografske razstave *Božanska komedija*

LJUBLJANA - Danes bodo v Ljubljani uradno odprli novi sedeža Italijanskega inštituta za kulturo v Sloveniji na novi prestižni lokaciji na Bregu 12. Ob tej priložnosti bodo lahko obiskovalci sodelovali na demonstrativnih urah pouka italijanščine za odrasle in otroke, ogledali si bodo lahko projekcijo Fellinijevega filma *La Dolce Vita* (Sladko življenje) ter obiskali knjižnico in mediateko. Uradno odprtje bo ob 19. uri, ko bodo tudi odprli razstavo *Božanska komedija* v objektivu.

Ideja, da bi *Božanska komedija* predstavili skozi fotografije, se je porodila skupini *ImmagiNativa* iz Štandreža, ki je nastala kot veja Kulturnega društva *Graphiti* z namenom, da bi promovirala sodobno fotografijo. »*Božanska komedija* v objektivu« ni metaforična interpretacija svetovno znane pesnitve, temveč osebna sanjska interpretacija, ki so jo umetniki uresničevali z usklajenim skupinskim delom od začetka projekta do njegove realizacije, kar je trajalo približno eno leto.

Razstava je razdeljena na črni gozd (fotografija, posneta s camero obscuro, digitalni tisk), pekel (fotografska instalacija, digitalni tisk), vice (digitalna fotografija) in raj (digitalna foto-video projekcija). Ustvarjalci projekta so Cristian Cecchi, Mariano Di Clemente, Loredana Princic, Paul David Redfern in

Enzo Tedeschi.

Razstava bo potekala v okviru Dnevo evropske kulturne dediščine (25. - 26. september), ki jih spodbujajo evropski organi z namenom pospeševanja kulturne izmenjave med evropskimi državami. Razstava bo odprta do petka, 8. oktobra 2010, ogled pa je od ponedeljka do četrta možen od 9. do 12. in od 13. do 17. ure, ob petkih pa od 9. do 13. ure.

Film *La Dolce Vita* (Sladko življenje) Federica Fellinija bodo predvajali ob 11.30 in ob 15.30. Letos mineva 50 let od prvega predvajanja v kinematografih. Film napoveduje, spremlja in povzema spremembo epskih razsežnosti ne samo na področju kinematografije, temveč tudi na področju jezika in kulture tedanje Italije, ki je ravnokar pustila za sabo neorealizem in povojno kinematografijo. Italijanski kritik Tullio Kezich v svoji knjigi *Noi che abbiamo fatto La dolce vita* (Mi, ki smo ustvarili Sladko življenje), edinem obstoječem dnevniku o nastajanju tega filma, ki je nedavno doživel novo razširjeno izdajo, pravi: »Film /.../ je v 60. letih odmeval glasno kot bomba in naslednjega dne se je nekdo zavedel, da Italija ni več ista. Do spremembe seveda ni prišlo zaradi Sladkega življenja, vendar pa je bil film njena pompozna napoved: znamenje, ki je napovedovalo desetletje hitrih in nenadnih sprememb.«



Novi sedež Italijanskega kulturnega inštituta na Bregu 12 v Ljubljani