



SVILUPPO NEGATIVO
NORMALE



Una normale fotografia a colori (foto in alto) messa a confronto con due stampe ottenute da un invertibile sviluppata in C-41 (sopra e a destra). La foto sopra è una stampa realizzata "in automatico", ossia senza specifici interventi di filtratura. Da questo risultato, attraverso una opportuna filtratura (in questo caso Y-2 e M-8, ossia 8 punti in meno di magenta e 2 di giallo) si ricava facilmente l'immagine riprodotta in grande. Ricordate che ogni prova di filtratura è da considerarsi una ristampa a pagamento. Di lato, ecco come appare una striscia di pellicola diapositiva sviluppata in C-41: colori accesi, alto contrasto e, ovviamente, senza la classica colorazione virsione che caratterizza le negative (maschera).



DATI INCROCIATI

Il "cross processing" è un ottimo esercizio di tecnica e creatività. Ma ciò che si impara dopo una lunga serie di prove, ricordatelo, vale solo per il tipo di emulsione testata. Ecco le pellicole che abbiamo impiegato per illustrare questo articolo e il procedimento eseguito per la ripresa e la stampa. Provare per credere.

TIPO DI PELLICOLA	BRACKETING DI ESPOSIZIONE	TIPO DI SVILUPPO	FILTRATURA IN STAMPA ESEGUITA DAL TECNICO
Kodak Gold 100	-3/+3 stop	E-6
Agfa Rsx 100	-3/+3 stop	E-6
Kodak Multispeed	-1/+1 stop a 640 Iso	E-6
Fuji Velvia 50	-2/+2 stop	C-41	Y-4/C+2
Kodak Elite 100	-2/+2 stop	C-41	D+8
Kodak Duplicating	-1/+1 stop a 200 Iso	C-41	D+10/Y-4/M-1

Nella colonna all'estrema destra M sta per magenta, C per ciano, Y per giallo. La lettera D indica la densità complessiva conferita alla stampa (esposizione della carta). Il numero accanto alla lettera rappresenta il valore di densità assegnato dal tecnico alla singola filtratura. Questi vengono dati solo come riferimento di massima.



DIAPOSITIVA KODAK
IN C-41