

www.superEva.it

[Mappa](#) | [Fai di sEva la tua Home](#) | [Help](#)

guide

[Gratis per te una casella di posta mia.superEva: Login](#)Sei qui: [superEva](#) > [guide](#) > [Intrattenimento e Spettacolo](#) > [Opera lirica](#)lotteria  
100%  
gratuita **Vinci un favoloso Pack Hi-Tech**Opera lirica di [daniulla](#) \*\*\*\*\*[Home](#)[Newsletter](#)[Forum](#)[Chat](#)[Sondaggi](#)[La Guida risponde](#)[• Diventa anche tu una Guida](#)

Cerca nella Guida:

Cerca

There was an Error performing the search, Please try again later.

Promozioni:

[Finanza](#) - [Giochi](#) - [Viaggi](#) - [Libri](#) - [Casa](#) - [Foto e Stampa](#)

### [Recensioni](#)

- [Appuntamenti](#) (296)
- [News](#) (214)
- [Bandi di concorso](#) (48)
- [Recensioni](#) (69)
- [Saggi](#) (11)
- [L'opera del mese](#) (3)
- [Storia dell'Opera](#) (1)
- [Le trame](#) (57)
- [Libretti](#) (61)
- [Parole d'aria](#) (36)
- [I Teatri](#) (57)
- [Artisti](#) (12)
- [Video](#) (13)
- [Radio e TV](#) (63)
- [Ipse Dixit](#) (2)
- [Curiosita'](#) (18)
- [Link](#) (7)
- [In collaborazione con...](#) (3)
- [Personalita'](#) (4)
- [Disclaimer](#) (1)
- [Estate in Musica](#) (10)

### I link preferiti della Guida

- [Guida di Danza contemporanea](#)
- [Guida di Palermo](#)
- [Guida di New Wave](#)
- [Guida di Peanuts](#)
- [Guida di Tecnica vocale](#)

### Sondaggio

Quante volte, in un anno, vai a Teatro ad assistere ad un'opera lirica?

## Don Giovanni a Cagliari

### Recensione di Lanfranco Visconti

#### "Don Giovanni"

Lanfranco Visconti

A distanza di oltre quattro anni è felicemente ritornato al teatro Lirico di Cagliari il **Don Giovanni** (Il dissoluto punito), di W. A. Mozart, secondo titolo operistico della stagione lirica e di balletto 2005. Dramma gioioso in 2 atti KV. 527 su libretto che Lorenzo Da Ponte scrisse ispirandosi a quello di Giovanni Bertati, il convitato di pietra, rappresentato a Venezia nel gennaio 1787 e musicato da Giuseppe Guazzaniga.

Abbiamo assistito ad una produzione, di proprietà del Lirico di Cagliari, che ha riproposto al numerosissimo pubblico della prima il sontuoso e acclamato allestimento firmato nel 1987 per la Scala di Milano dall'indimenticabile regista **Giorgio Strehler**, con regia ben ripresa per l'occasione da **Marina Bianchi**, nella preziosa cornice visiva proposta dal bravo scenografo **Ezio Frigerio**. E' doveroso anzitutto evidenziare che prima dell'inizio dello spettacolo, è stato letto da un corista sindacalista un documento i cui contenuti ribadiscono il pesante e grave stato di disagio che le Fondazioni teatrali vivono per i problemi legati ai finanziamenti pubblici auspicando una necessaria inversione di tendenza che faccia riacquistare il giusto valore alla cultura, risorsa importante da difendere, non dimenticare e da finanziare e amministrare con il giusto rigore e con la dovuta intelligenza.

Fatta questa importante premessa passiamo ora a recensire lo spettacolo.

Un dramma giocoso, caratterizzato da ricorrente sensualità ed erotismo, doppi sensi, ma anche da momenti drammatici, ha di sicuro bisogno di una collaudata messinscena, di una regia efficace come si è rilevata quella di **Marina Bianchi** sempre condotta all'insegna del solco della tradizione e che si è avvalsa delle scene mastodontiche, gioiosamente tetre e monumentali di **Ezio Frigerio** (alte colonne, grandi balconate, alti e cupi cipressi, cieli nebbiosi etc), che dopo diversi anni hanno mantenuto intatta la validità di specchio ideale e fedele della gioiosa cupezza, tipica caratteristica di una Spagna settecentesca, senza non voler dimenticare gli sfarzosi costumi d'epoca ben indossati dai cantanti e dai coristi, disegnati da **Vera Squarciapino**, le luci di **Gianni Mantovanini**, riprese ottimamente da **Marco Mereu** e le belle coreografie di **Marise Flach**, riprese da **Tiziana Colombo**.

- [Meno di 3](#)
- [Da 3 a 6](#)
- [Da 6 a 12](#)
- [Più di 12](#)

[Risultati](#)

### Feed

Vuoi essere sempre aggiornato sulle notizie di Opera lirica?

[RSS](#)

[XML](#)

### Le Guide preferite

[Aggiungi Opera lirica alle tue guide preferite](#)

Abbiamo quindi assistito ad un autentico capolavoro teatrale in continuo equilibrio tra giocosità, seduzione e dramma. Questa edizione si è avvalsa del prezioso apporto di due compagnie di canto molto affiatate e composte per lo più di giovani e affermati artisti già in bella carriera, capitanati dal grande basso-baritono **Ruggero Raimondi** nel ruolo protagonista a cui ritorna con piacere (sarà l'ultima volta?... speriamo di no) qui a Cagliari dopo alcuni anni di temporaneo abbandono al ruolo. Il suo è stato un Don Giovanni per eccellenza e secondo il mio modesto parere unico in quest'ultimo ventennio; voce straordinaria affidata a tecnica di prim'ordine, dotata da timbro caldo e suadente, capace di apprezzabili sfumature e allo stesso tempo di inflessioni altere; un vero interprete di rango, con presenza scenica sempre carismatica e coinvolgente; al suo fianco il suo alter ego, il servo Leporello di **Erwin Schrott**, giovane basso-baritono peruviano, in possesso di una voce potente e ben timbrata, scenicamente inappuntabile; credibile si è rivelato il Don Ottavio di **Giuseppe Filianoti**, tenore lirico-leggero dalla voce sempre molto ben aggraziata e modulata. Sul versante femminile, davvero ottima la prova del soprano **Carmela Remigio**, a cui sono andati numerosi applausi a scena aperta per la stupenda interpretazione che ci ha offerto di Donna Anna, grazie al virtuosismo della sua bella voce e alla notevole partecipazione scenica; convincente sotto il profilo vocale e interpretativo anche la donna Elvira di **Adriana Damato**, soprano di sicuro avvenire; graziosa e del tutto in parte la Zerlina del soprano **Elisabeth Noberg-Schulz**.

Il cast della prima compagnia era completato onorevolmente da **Roberto**

**Accurso** decoroso Masetto e da **Michele Bianchini** (Commendatore), basso dalla voce cupa e ben calibrata.

Direzione orchestrale attenta ma a tratti piuttosto fiacca del M° **Gerard Korsten**, che forse non ha giovato tanto alla piena fruibilità della rappresentazione; lodevole, infine, la prova del Coro del Lirici istruito dal M° **Enrico Di Maira**.

Al termine dello spettacolo applausi convinti all'indirizzo di tutto il cast artistico e chiamate al proscenio per lo splendido **Ruggero Raimondi**.

Per la cronaca ci piace evidenziare anche i consensi e gli apprezzamenti rivolti da parte del pubblico, nella replica del 27 Febbraio, anche alla seconda compagnia di canto che nell'ordine comprendeva: **Andrea Concetti** (apprezzabile Don Giovanni), la giovane soprano **Alla Simoni** (valida Donna Anna), il soprano **Francesca Pedaci** (bravissima Donna Elvira), il conterraneo giovane **Nicola Ebau** (credibile Leporello), **Blagoj Nacoski** (Don Ottavio), **Rosanna Savoia** (decorosa Zerlina) e **Daniel Borowski** (Commendatore).

Lanfranco Visconti

*Fine intervento*

**Invia questo intervento a un amico**

Inserisci qui il suo indirizzo email:



### Newsletter

Vuoi essere sempre aggiornato sulle novità della mia rubrica?




Per la pubblicità su questo sito: [DADA S.p.A.](#) - [policy Community](#) - [Informativa privacy](#)  
**Diventa beta-tester della nuova superEva** - superEva non è collegata ai siti recensiti e non è responsabile per i loro contenuti.

Riproduzione riservata anche parziale (c) [DADA S.p.A.](#) 1995-2005 - [DADA in Borsa](#) - [Lavora con noi](#)