

2 Biografia scientifica di Mario Galvagni, a cura di Gloria Abbo

Ho compiuto gli studi di Litografia alla Scuola del Libro dell'Umanitaria di Milano nel 1942. Nel 1946 mi sono diplomato al Liceo Artistico di Brera. Nel 1952 mi sono diplomato in Pittura all'Accademia di Brera di Milano. Nel 1953 mi sono laureato in Architettura alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Dal 1981 in qualità di Socio Ricercatore della SIF (Società Italiana di Fisica) collaboro con la presentazione di Comunicazioni di Ricerca di Fisica Teorica ai Congressi SIF.

Le ricerche che svolgo nell'ambito delle discipline Pittoriche, Architettoniche e Fisiche, sono da sempre attinenti alla rappresentazione e interconnessioni dello spazio tramite delle condensazioni di energia, che dal punto di vista della **Pittura**, sono le rappresentazioni delle oggettualità locali della quotidianità. Nell'**Architettura** queste condensazioni di energia raffigurano delle percorribilità percettive interattive con i nostri spazi abitativi. Nella **Fisica Teorica** sono le origini delle energie-oggettuali locali, fluttuanti nello spazio-tempo.

Progetti e Opere realizzate:

1948-Architetture laminari, *progetti*

1953 Casa Aristide Silva, Caldonazzo, Valsugana, Trento.

1953 Concorso Ville al mare, promotore Pierino Tizzoni, *progetto*

1954 Casa trasparente alla X Triennale di Architettura, Milano.

1954 Trampolino per tuffi, Gozzano, Lago d'Orta, Novara.

1954. Cinema parrocchiale di Gozzano e Ponte sopra le Ferrovie, *progetti*.

1954-1964 Località per vacanze di Torre del Mare, Bergeggi, Savona:

1954 Uffici, ora ristorante.

1954-1956 Complesso degli appartamenti.

1956 Case Zani, Trotti, Galli, Campanini, Buraggi, Beretta, Sanpietro, Buffa.

1956-1957 Impianto balneare, *progetto*.

1957-1959 Stazione d'imbarco del sommergibile turistico Subtur per il Parco sottomarino, *progetto*.

1958 Casa Callegaro, Reale, Acerboni ora Gianolio Novero.

1960 Case Musicco, Bozzi *progetti*

1959-1960 Piazza polifunzionale della torre d'Ere, *progetto*

1959-1960 Complesso Alberghiero e Residences, *progetto*

1960 Concorso a inviti per il Piano della Città di Tunisi, Tunisia, *progetto*.

Piano paesistico della Costa del Sol, Malaga (Spagna), *progetto*

1960 Lavora ed abita a Milano in via Leonida Bissolati

1960-1963 Complesso di edifici scolastici (Campus) per l'Istituto delle Canossiane, Lesmo, Milano.

1961 Edifici per appartamenti con ristorante, Portese, Brescia *progetto*

1962 Complesso alberghiero, Moniga, Brescia *progetto*

1963 Complesso di appartamenti, motel e ristorante, Toscolano Maderno, Brescia

1963 Casa Fossati, Lesmo, Milano

1964 Casa Terenzio Belloli, Casa Angelo Belloli, Inveruno, Milano

1964 Nuovo Confezionamento Oleificio F.lli Belloli, Inveruno, Milano

1967-1989 Casa Giovanni Mainini, Inveruno, Milano

1964-1967 Complesso residenziale alberghiero Giomein, Cervinia-breuil, (Aosta)

1966 Fonda a Milano il Centro studi "**Ricerche Dimensionali**" che si occupa della dimensione estetica dei rapporti tra gli oggetti

1968-1970 Complesso abitativo, Genova Pegli, *progetto*

1968-1971 Centro operativo internazionale delle arti di Calice Ligure, Savona, *progetto*

1969-1972 Casa Bertolotto e Dondo, Bergeggi, Savona

1970 Mostra personale al Palais de l'Europe di Menton, con la presentazione delle ricerche pittoriche sulle "**Pressioni ed espansioni formali**" ed architettoniche di "**Ecologia della Forma**" per il Centro Operativo Internazionale delle Arti di Calice Ligure

1969-1976 Casa studio Galvagni, esempio di "**stratificazione storica**" Carbuta, Savona

1970 Mostra "Milano 70/70" al Museo Poldi Pezzoli, Milano

1971 Rassegna San Fedele: i "Quasi oggetti" sculture degli "Analogon", Milano

1971 Complesso di Residences-Analogon a Cervinia-Breuil, Aosta, *progetto*

Realizzazioni con il sistema prefabbricato Uniquarto:

1971-1982 Complesso Residences Cristallo a Cervinia-Breuil,

1976 Insieme alla Società UNIQUARTO apre lo studio a Corsico, Milano.

1976-1980 Consulenza alla ditta Pre.Co., Codevilla, Pavia

1977-1980 Cooperativa Trezzano Casa, Trezzano sul Naviglio, Milano

1977-1980 Cooperativa Maria Lavezzari, Varzi, Pavia

1980 Cooperativa La Mia Casa, Pavia, *progetto*

1972 Fonda il **C.R.HA.** Comunità di Ricerca sull'Habitat che opera a Milano e Carbuta

1972-1974 L'Unità Abitativa Pulsante e il Laboratorio Itinerante di Quartiere

1973 "Costruzione delle funzioni topologiche dell'Unità Abitativa Pulsante" segnalazione del Concorso nazionale ANIACAP-IN/ARCH "Tipologie edilizie residenziali".

1975 Casa Massimo Mainini, Inveruno, Milano *progetto*

1978 Biennale di Venezia "Spazio estetico della rappresentazione delle pressioni ed espansioni formali", Settore Arti visive e Architettura, mostra "**Utopia e crisi dell'antinatura. Intenzioni architettoniche in Italia**", ordinatori Enrico Crispoldi, Lara Vinca Masini

1978 Spettacolo teatrale: "Lettura di un dipinto: Carbuta, la raccolta dei campioni di terra" del C.R.HA. con il Teatro del Corniolo, Oratorio dei SS. Cosma e Damiano, Carbuta, Savona

1978 Fiera Internazionale di Genova 15° Tecnhotel: "*Esempi di stratificazione storica a Carbuta e prefabbricato Uniquarto per alberghi e residenze temporanee*" Mario Galvagni e Gloria Abbo del C.R.HA.

1978 Mostra "10 anni di presenza del C.R.HA: Studio della Cultura del Lavoro Creativo Locale Contadino", Comune di Calice Ligure, Savona

1979 "Il Quartiere-Cantiere delle Halles di Parigi", Consultation

1979 "Landmark", Concorso internazionale di Melbourne (Australia), struttura polifunzionale segnale per il nuovo millennio, *progetto*.

1980 Ludoteca J.A. Comenius a Baggio, Milano, per la Fondazione J.A. Comenius

1981 Negozio di giocattoli Minibase, Milano

1981 Giardino di Casa Banderali, Finale Ligure, Savona

1982 Parc de la Villette, Concours International du Parc, Parigi, *progetto*.

1982 Ludoteca di Torre Orsaia (Salerno) nell'ambito del "Progetto ISPES-Mingardo"

1983 Teatro all'aperto nel Parco del Lago di S. Stefano, Lucinasco (Imperia), *progetto*

1984-1986 Casa Vanni Belloli, Inveruno (Milano)

1985 Mostra antologica di pittura e scultura di M.G., Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (Varese)

- 4 1985- 1988 Casa Costanza Cattaneo Parisi, Inveruno (Milano)
- 1986 **Biennale di Venezia: Arte e Scienza**, sezione **Arte e Alchimia** è invitato da Arturo Schwarz a esporre due opere nel settore "l'Alchimista: artista, filosofo e poeta".
- 1986 Ristrutturazione della Colonia Lancia in Centro Congressi Alberghiero, Finale Ligure (Savona), *progetto*.
- 1987 Coperture a ventaglio e murature con scarpata fonoassorbente, collaborazione al "Progetto per le opere di abbattimento rumore dovuto all'asse ferroviario che attraversa il Comune di Senigallia", Senigallia, Ancona, *progetto*.
- 1987 "La casa visitata dagli angeli", Concorso Arcanto per la realizzazione di "La Casa più bella del mondo", *progetto*.
- 1988 Ristrutturazione di Casa Miriani, Cuggiono, Milano.
- 1989 Luoghi di sosta e di accesso all'arenile, collaborazione al "Progetto per la passeggiata a mare del Lungomare Mameli", Senigallia, Ancona.
- 1988 Mostra dei dipinti di M.Galvagni e delle sculture di Gianfranco Rossi alla OTB Banca, Lugano, Svizzera.
- 1990 "M.G. Trent'anni a Inveruno 1960-1990", mostra a Villa Tanzi, Inveruno, MI
- 1991 Seminari di "Ecologia della Forma" nell'ambito del Corso di Sociologia Urbana e Rurale a Scienze Politiche dell'Università di Pavia, i seminari si sono svolti negli anni 1981/82/90/92/94/96/97/98/99/2000.
- 1991 Centro studi- Fondazione M.G., Inveruno, Milano, *progetto*.
- 1991-1999. L'albero simbolico, copertura di Corso Vittorio Emanuele, Milano, *progetto*.
- 1993 "L'architettura cronache e storia" n.499 pubblica "M.G. quattro decenni di sondaggi anomali" di Bruno Zevi e itinerario geo-biografico architettonico con note dell'autore.
- 1993 Casa Curina Lattuada a Caronno Pertusella, Milano.
- 1993 Mostra di dipinti e Scatole per Sognare dal 1970 al 1992, Palazzo Comunale Villa Tanzi, Inveruno, Milano.
- 1995 Complesso di servizi e solarium naturali per una Piscina scoperta lungo il canale Villoresi, Castano Primo, Milano, *progetto*.
- 1995 Chiude lo studio di Corsico e lo sposta a Gallarate in via San Michele al Carso
- 1996 **Premio Europeo Giovanni Marcora per l'opera "Ecologia della Forma"**.
- 1997 Fonda a Gallarate il C.R.A.P.F. CentroRicercheArchitetturaPitturaFisica.
- 1998-2001 Progetto di restauro e interventi a Villa Andreani Sormani, Brugherio, MI.
- 1998 "Architetture nascenti".
- 1998 "Linea e punto", "Spazio e punto", sedia e tavolino pieghevoli ricavati da un unico foglio in multistrati di legno, produzione Citterio s.p.a, Salone del mobile alla Fiera di Milano e di Colonia.
- 1999 "L'albero simbolico" partecipa come CRAPP all'iniziativa "99 Progetti per Milano" promossa da CASA OGGI-DI BAILO Editore, Palazzo della Triennale e TVsei, Milano.
- 1999 "La Città della Musica", Milano, *progetto*.
- 1999 Spazio ludico, Comune di Barlassina, Milano.
- 2000/2001 Spazio ludico nel Mulino di Cascina Grande a Rozzano, Milano, *progetto*.
- Convegni:**
- 1976- "Prospettive dell'industrializzazione edile nel mezzogiorno d'Italia": "Nuovo tipo d'aggregazione abitativo", *Edil Levante di Bari*.
- 1981-LXVII Congresso SIF. Comunicazione: "Le ricerche sulla questione strutturale della distribuzione della materia nello spazio quadrimensionale". *Università di Pisa*.
- 1982- "Qualità della vita e sviluppo del Territorio": "Ecologia Formale, le interazioni ambientali e lo spazio estetico del nostro tempo", *Lanzo d'Intelvi, Amministrazione del Comune di Lanzo di Intelvi e Fondazione Comenius di Milano*.
- 1992-LXXVIII Congresso Nazionale S.I.F. Società Italiana di Fisica. Comunicazione: "Un modello di unifazione. Esistenza del campo geometrico di Higgs nella struttura del campo geometrico fondamentale", *Università di Pavia*.
- 1996-IX Congresso Nazionale S.I.P.P.S. Società Italiana di Pediatria Preventiva e Sociale: "Lo stress ambientale e il bambino": "Stress: il parere dell'architetto ricercatore, l'esperienza delle ludoteche", *Hotel Executive, Milano*
- 1996-LXXXII Congresso S.I.F. Comunicazione: "Equivalenza tra il Modello Standard e la Relatività Generale", *Università di Verona*.
- 1996- "Il bambino e l'ambiente. Il caso di Milano". "Le ludoteche in relazione all'Ecologia Formale", *Convegno nazionale interdisciplinare, I.U.L.M. Istituto Universitario di Lingue Moderne, Milano*.
- 1996 "La Liguria dei Musei" Regione Liguria "La cultura Agricola Locale in relazione all'Ecologia Formale", *Comune di Calice Ligure e Pro Loco*
- 1997- "Il Bambino e l'Ambiente, il caso di Parma": "Le Ludoteche in relazione all'Ecologia Formale". *Università di Parma, Comune di Parma e Regione Lombardia*
- 1997- "Il ruolo della civiltà contadina in una società tecnologica": "La Cultura Agricola Locale in relazione all'Ecologia Formale". *Convegno nazionale interdisciplinare, Università di Pavia*.
- 1997- "Il Bambino e l'Ambiente, il caso di Pavia": "Lo Spazio del Gioco e l'Ecologia Formale". *Convegno nazionale interdisciplinare, Università di Pavia*
- 1997-LXXXIII Congresso Nazionale S.I.F. Comunicazione: "Determinazione del significato e del valore della costante di Fermi" e "Un nuovo campo cosmologico". *Como, Villa Olmo*
- 1997- "Il significato del pensiero di Jan Amos Comenius alle soglie del 3° millennio": "La Fondazione Comenius, le Ludoteche e l'Ecologia Formale". *Convegno nazionale interdisciplinare, Università Cattolica di Milano*
- 1999-LXXXV Congresso Nazionale S.I.F. Comunicazione: "I Principi della Teoria delle Trasformazioni di Fase dei Sistemi Stellari Planetari" *Università di Pavia*.
- 1999- "Gioco ed infanzia oggi e domani, il ruolo delle Ludoteche": "La Costruzione dello Spazio Ludico" e mostra fotografica sulle Ludoteche e gli Spazi ludici ambientali. *Aula Consiliare del Comune di Basiglio, Milano*.
- 2000- "Il Bambino e la Città: idee per una politica sociale per l'infanzia": "Il ruolo delle ludoteche nella cultura infantile", *Convegno nazionale interdisciplinare, Salone dei Convegni della Provincia di Milano*.
- 2000- "Una Conversazione su paesaggio e demografia": "Principi di ecologia della Forma". *INU-RUL IX Rassegna Urbanistica Lombarda, Palazzo della Regione Lombardia a Milano*.
- 2000- "Le Fondazioni Lombarde per la promozione di un'identità culturale: confronti e progetti": "Mostra fotografica sulle Ludoteche e gli Spazi ludici ambientali promossa dalla Fondazione Comenius", *Convegno nazionale, Sala conferenze del Centro Culturale Cascina Grande a Rozzano, Milano*
- 2001- "Milano e i suoi Comuni per un turismo lombardo": "Ampliamento della Biblioteca dei ragazzi e costruzione dello Spazio Ludico nel Mulino di Cascina Grande a Rozzano". *Convegno interdisciplinare, Comune di Rozzano, Milano*

6 Bibliografia:

- ù *Edilizia Moderna* n.53, dicembre 1954: “**Decima Triennale di Milano**”.
- ù *Industria del Legno, Mobile e Ambiente* n.1, anno VIII, gennaio 1956:
“**Arredo per la Casa Trasparente alla X Triennale di Milano**”
- ù *Domus* 1954: “**La Casa Trasparente alla Triennale di Milano**”,
n.318, maggio 1956: “**Casa in Valsugana**”,
“ n.340, marzo 1958: “**Paesaggio immediato**” in editoriale Domus,
Ed.Domus s.p.a, Milano.
- ù *Bouw* novembre 1957: “**Villa the Valsugana**”.
- ù *The Architectural Review* n.739, agosto 1958: “**Casa Valsugana all aslant**”.
- ù *Progressive Architecture* aprile 1959: “**Diversity of Forms Marks New Italian Resort**”.
- ù *Baukunst und Werkform* n.11, novembre 1959:
“**Torre del Mare**”, *eine neue Wohnsiedlung der Riviera di Ponente*”.
- ù *Instituto Tecnico de la Construcción y del Cemento* n.98, febrero 1958:
“**M.G. casa Valsugana en Italia**”.
- ù *Il Monitore Tecnico* n.4S,anno LXIII: “**Torre del Mare, aspetti del nuovo nucleo residenziale a carattere balneare**”.
- ù *Westmanns Monatshefte* n.1, giugno 1960: “**Wohnstadt am Felsen**”.
- ù *L'Architecture d'aujourd'hui* 1956: “**Habitation a Valsugana Italie**”
n.101, aprile-maggio 1962: “**The Italian Riviera at Torre del Mare**”.
- n.102, giugno-luglio 1962: “**L'Architecture Fantastique**”.
- n.126, giugno-luglio 1966: “**Unitè Touristique à Cervinia-Breuil, Italie**”.
- n.139, settem. 1968 “**Les nouvelles tendance de l'Architecture Italienne**”.
- ù *Aujourd'hui art et architecture* n.39, novembre 1962: “**Architecture Imaginaire**”.
- ù *Lotus Architectural Annual 1965/66*, Bruno Alfieri editore, Milano
- ù *Lotus n.3, Rivista Internazionale dell'Architettura d' Oggi 1966/67*,
Bruno Alfieri editore, Milano.
- ù *Arts end Architecture* n.11, vol.83, dicembre 1966: “**The Continuous City by M.G.**”
- ù *Essere* n.39: “**Spazio e comunicazione visiva**” di Domenico Chiara.
- Catalogo della mostra:“**Prima Triennale Itinerante d'Architettura Italiana contemporanea**”, dicembre 1965, edizione Centro Proposte di Firenze.
- Catalogo della mostra:“**10 Italian Architects :Continuous City - Ink draiwing1966**”,
Los Angeles County Museum of Art, dal 15 /02 al 2 /04/ 1967.
- Mario Galvagni**: “ **Opere d'architettura 1960-1966** ” *Ricerche Dimensionali n.1*,
Bruno Alfieri editore, Milano 1966
- Catalogo della mostra itinerante :“**Ung Italiensk Arkitektur**” a cura di Pino Parente per
Italienska Kulturinstitutet “C.M.Lerici”, Malmo, Oslo, Stoccolma,
Copenaghen, Aarhus, Dublin, Bruxelles, ecc. 1968
- Mario Galvagni**: “**Il Centro Operativo Internazionale delle arti a Calice Ligure**”
Ricerche Dimensionali n.2, Ed.Palais de l'Europe, Mentone 1970,
con progetti, opere realizzate, mostre, pubblicazioni dal 1952 al 1969
- “**Rassegna San Fedele**” n.1 1970/1971,pag.59, edizion Centro Culturale San Fedele.
- “**Il quasi oggetto**” foglio informativo *Ricerche Dimensionali* delle opere presentate alla
rassegna S.Fedele.4/03/71.

- ù *Nice-matin* n.8113,sabato 7 e domenica 8 febbraio 1970,pag Menton E : “Exposition 7
des maquettes du Cenrtre Intrenational et Opèrationnel des arts de Calice
Ligure” di René Doumene.
- ù *Tempo Medico* n.85,luglio,agosto 1970, 60,61:
“Una Comune di artisti sulle colline liguri”.
- ù *Il Giorno,13/10/70* ,pag 6 di Anna Lanzauolo:
“A Calice Ligure per gli artisti una piccola guerra”.
- ù *Controspazio* n.11-12, nov. dic. 1970, 34,35,36,37,38,39,40:
“Disegni di M.G.”, edizione Dedalo, Bari.
- ù *Il Milanese* n.26,ottobre 1971,44: “Ti aspetto a Calice”.
- ù *Domus* n.527 ottobre 1973: “**L'unità abitativa pulsante**” in Il concorso
ANIACAP-IN/ARCH, ed..Domus s.p.a, Milano.
- ù *l'architetto italiano* n.10 ottobre 1973, 23: concorso ANIACAP-IN/ARCH,
segnalazione della Commissione ,ed. IN/ARCH, Roma.
- ù *L'architettura ,cronache e storia* n.219 gennaio 1974: “**L'unità abitativa pulsante**”
in Il C.so ANIACAP-IN/ARCH, ed. ETL, Roma.
- ù *Ville -giardini* n.73 gennaio 1974: “**Ricerca per il verde** in Lombardia”,
“ n.96 dicembre 1975: “**Polivilla in Valle d'Aosta**”,
arch.Mario Galvagni, Ed.Gorlich, Milano.
- ù *Modulo* n.7/8 luglio-agosto 1975: “**Il sistema tridimensionale UNIQUARTO**”,
346 a 363, BEMA Editrice s.a.s
- ù *Il Giornale della Prefabbricazione* anno3° n.15-16-17, 1976, 2-6, 1-11.
- ù *Casa Vogue*, giugno 1978, arte: I programmi della Biennale di Venezia.
B78 “**Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura**”, catalogo generale della mostra,
di L.Vinca Masini,221, edizione La Biennale di Venezia, 1978
- “**1974-78 Cronache della Nuova Biennale**”, 167, Electa Editrice 1978
- “**Topologia e Morfogenesi: Utopia e crisi dell'antinatura, momenti delle intenzioni
architettoniche in Italia**”a cura di Lara Vinca Masini, 15,140,141,222,
edizioni La Biennale di Venezia,1978.
- “*I processi di comunicazione nell'ambito urbano*” a cura di Claudio Stroppa con il
saggio:“**La costruzione delle nuove funzioni abitative e le interazioni
ambientali**” di M.Galvagni , Patron Editore, Bologna 1979.
- Catalogo “**L'invention du Parc**”, Parc de la Villette, Paris Concours International
1982-1983, 156,157, Graphite Editions 1984.
- Catalogo della mostra “**Mario Galvagni mostra antologica**”, Civica Galleria di Arte
Moderna di Gallarate, con interventi di S.Zanella, C.Munari, R.Barletta,
Lara Vinca Masini, *Ricerche Dimensionali n.3*, Milano 1984.

8

ù *La Prealpina* del 24/01/85, 17.
 ù *Il Giorno* del 26/01/85, 29.
 ù *La Provincia* del 10/02/85.
 Catalogo della mostra **“Elogio dell’architettura”** a cura di Riccardo Barletta, Galleria Sagittaria di Pordenone, edizione Centro di Firenze 1985.
“Arte e Scienza” XLII Esposizione Internazionale d’arte la Biennale di Venezia, 85, edizione La Biennale di Venezia-Electa, 1986.
“Arte e Alchimia” a cura di Arturo Schwarz, 58,68,261, edizione La Biennale realizzazione Electa Editrice, 1986.
“BPM Filiale di Seregno”, foglio informativo n.9, di R.Barletta, consulenza D’ARS, giugno 1986
“OTB sede di Lugano”, foglio informativo di R.Barletta, dicembre 1987
“Oro d’autore” a cura L.V.Masini e Giuliano Centrodi, 14,26,65,66, edizione Centro Affari e Promozioni di Arezzo, 1989.
 Catalogo **“La casa più bella del mondo”**, ARCANTO Concorso di architettura, n.233, “La casa visitata dagli angeli”, edizioni CIDAS 1989.
“Arte contemporanea: la linea dell’unicità, arte come volontà e non rappresentazione”, di Lara Vinca Masini, 974,975, edizine Giunti 1989.
 Catalogo **“3 Arti per tre Comuni: Albavilla-Civenna-Veleso”**, a cura di Mario D’Anna, giugno 1989, ed. Comunità Montana Triangolo Lario.
 Catalogo della mostra **“Trent’anni a Inveruno 1960-1990, opere di pittura, scultura, disegno e architettura di Mario Galvagni”**, Palazzo Comunale di Inveruno, con interventi di Gianni Mainini, Arturo Schwarz, **Ricerche Dimensionali n.4**, Milano 1990
“Dizionario del @fare arte contemporaneo”, di Lara Vinca Masini, 128, 129, 130, 415, Universale Sansoni Guide e Dizionari, edizione Sansoni, Firenze 1992.
Periodici : ù *L’Espresso* del 13/01/91, **“Verde è bello”** da Architetture di Bruno Zevi.
 ù *L’architettura ,cronache e storia* n.449 del 03/03/93: **“Mario Galvagni ,quattro decenni di sondaggi anomali”** a cura di Bruno Zevi, 166-195.
 Catalogo della mostra **“Scatole per sognare e dipinti dal 1970 al 1992 di Mario Galvagni”**, Palazzo Comunale, con interventi di Gianni Mainini, Riccardo Barletta e Arturo Schwarz, **Ricerche Dimensionali n.5**, Milano 1993.
“Oro d’autore” VI Biental International de Arquitectura de Buenos Aires MNBA a cura di Giuliano Centrodi, 38,39,277, edizione Centro Affari e Promozioni di Arezzo, 1995.
“Ecologia della Forma” di M.G., dispense dei Seminari svolti nel Corso di Sociologia Urbana e Rurale, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Pavia negli anni accademici 1981, ’82, ’90, ’92, ’94, ’96, ’97, ’98, ’99, 2000.

9

“M.G. Viaggio Interattivo, 3 anni di Autoritratti, 1993-’96 e **Diario Pittorico in Engadina**, 1995-’96”, a cura del Laboratorio Culturale Centro Ricerche Architettura Pittura Fisica C.R.A.F. n.1, Tascabile delle Ricerche Dimensionali, Milano 1996.
“Creare una Ludoteca” di Claudio Stroppa con il saggio di Mario Galvagni e Gloria Abbo: **“Prototipi di Ludoteche”**, ed. Franco Angeli, Milano 1997.
 ù *LOMBARDIA* oggi, anno X, n.173, 26 gennaio 1997 allegato a LA PREALPINA n.22, anno 110, Arte: **“M.G. a Gallarate - Se l’arte è interattiva”** di Fabrizia Buzio Negri, 11.
 ù *CASA OGGI*, anno XXV, n.264, ottobre 1997, DI BAIIO Editore : **“99 progetti per Milano: ‘L’Albero Simbolico”**, architetti Mario Galvagni, Gloria Abbo, Piero Ranzani.
 ù *IO* donna, n.9, 3 marzo 2001, Corriere della Sera, RCS Editori S.p.A., 179/182, Mostre **“Novecento un gioiello di secolo”** di Anna Maria Speroni.
 ù *Corriere della Sera*, n.56 venerdì 9 marzo 2001 anno 126,20, RCS Q. Editori S.p.A., Cronache: **“Firenze presenta i gioielli del secolo”** di Wanda Lattes.
 ù *Sette* settimanale del Corriere della Sera, n.10, 8/14 marzo, 138, Cartellone **“Arte orafa”**. RCS Editori S.p.A.
 ù *LA NAZIONE*, anno 143 n.68, sabato 10 marzo 2001, inserto LA NAZIONE DI FIRENZE, 31, **Cultura e spettacoli: “Da ornamento a opera d’arte”** di Raffaella Marcucci.
Catalogo della mostra “L’ARTE DEL GIOIELLO E IL GIOIELLO D’ARTISTA DAL ‘900 AD OGGI” a cura di Marilena Mosco, 29; **“Gioiello d’Artista, gioiello d’Autore”** di Lara Vinca Masini, 348-435, 353, 425-426, 430, Firenze, Museo degli Argenti, 10 marzo 10 giugno 2001, edizioni Giunti.
 ù **“SPAZIO ARCHITETTURA”**, anno III n.45/2 giugno 2001 di Diego Caramma: **M.G. Poetica della complessità**, 8-20, ed. Spazio architettura, Stabio, CH

ù *Periodici e quotidiani:*

A Bruno Zevi	4
COME NASCE LA MIA ARCHITETTURA	5
RACCOMANDAZIONE	5
1. PREMESSA	
1.1. L'ambiente cosmico in cui siamo immersi	6
1.2. La scoperta dell'Ecologia della Forma	6-8
1.3. Il ruolo delle Arti Visive, dell'Architettura e della Filosofia della Natura	9-11
2. DALLE ARCHITETTURE LAMINARI	
ALLE PLASTICITA' DIAGONALI, 1948-1953	12-13
2.1. Lo spazio percettivo diagonale, Casa Trasparente, X Triennale, Milano, 1953-1954	14-17
2.2. Il trampolino per tuffi al Lido di Gozzano, Novara, 1954	18-19
2.3. Cinema parrocchiale di Gozzano e ponte sopra la Ferrovia, 1954	20-21
3. LA LOCALITA' PER LE VACANZE DI TORRE DEL MARE, 1954-1960	22-23
3.1. Le architetture di Torre del Mare. Le Relazionalità Locali e le Matrici Formali: <i>il cambio di scala</i> , Uffici, 1954	24-25
Complesso degli appartamenti, 1954-1956	26-27
Casa Zani, 1956	28
Casa Oro, 1958	29
Case Trotti, Galli, Campanini, Buraggi, 1956	30
Casa Beretta, 1956	31
Impianto Balneare, 1956-1957	32-33
3.2. Le architetture di Torre del Mare. Le Relazionalità Locali e le Matrici Formali: <i>visuali interattive e atmosfere</i>	
Casa Callegaro, 1958	34-35
Casa Sanpietro, 1956	36-37
3.3. Le architetture di Torre del Mare. Le Relazionalità Locali e le Matrici Formali: <i>le Strutture a Guscio Ovoidali e le trasparenze dei fondali marini</i>	
Casa Musicco, 1960	38-39
4. GLI EPISODI DI ARCHITETTURA DIMENSIONALE, LA CITTÀ' CONTINUA, 1954-1964	40-43
4.1. L'epidodio di architettura dimensionale e l'Ecologia della Forma a Bellagio	44-45
4.2. Il Sommergebile Turistico SUBTUR e l'immaginario di un Parco Sottomarino	46-49

5. LE PIAZZE DI TORRE DEL MARE E LE INTERAZIONI AMBIENTALI CON L'ISOLA DI BERGEGGI, 1954-1960	11
Piazza polifunzionale della torre d'Ere, 1959-1960	50-57
6. LA CONCENTRAZIONE E L'ESPANSIONE LUMINOSA MEDIANTE I DETTAGLI MORFOLOGICI LOCALI, Torre del Mare, 1956-1960	
Casa Buffa, 1956	58-61
Complesso Alberghiero e residences, 1959-60	62-63
6.1. Le Strutture Sottili e i Paesaggi delle Coperture, Casa Reale, 1958-1960	64-65
Casa Acerboni ora Gianolio Novero, 1958	66-67
7. GLI EDIFICI A PONTE E LE STRUTTURE SOTTILI, PIANO PER LA CITTA' DI TUNISI, 1960	68-73
8. LE TENSIONI DIAGONALI DELLE FISICITA', 1963-1967	
8.1. I tetti scultura, Casa Fossati, Lesmo, 1963	74-75
8.2. Vivere il cambio di scala delle matrici formali	
Casa Terenzio Belloli, 1964-1967	76-79
Casa Angelo Belloli, 1964-1967	80-83
9. I LANDSCAPES DEL LAGO DI GARDA, 1961-1963	
Edifici per appartamenti e ristorante, Portese, Brescia, 1961	84-85
Complesso alberghiero, Moniga, Brescia, 1962	86-87
Complesso di appartamenti, motel e ristorante, Toscolano Maderno, Brescia, 1963	88-89
10. I GUSCI, 1960-1965	
10.1. Casa Bozzi, Torre del Mare, 1960	90-91
10.2. Sintesi delle ricerche sui Gusci	92-93
10.3. Le case unifamiliari e i Gusci appesi	94-95
10.4. Oleificio F.lli Belloli, sezione confezionamento, 1964	96-99
11. LE FRAMMENTAZIONI LUMINOSE E I CONVOGLIATORI DELLA LUCE NATURALE NELLA VALTOURNANCHE, 1964-1967	
Complesso residenziale alberghiero Giomein, Cervinia-Breuil	100-104
11.1. Le frammentazioni luminose ad Aosta 1967	104-105
12. IL CENTRO OPERATIVO INTERNAZIONALE DELLE ARTI A CALICE LIGURE, 1968-1971	106
12.1. Le macrostrutture sottili autoportanti e i convogliatori della luce naturale in Liguria	106-107
I Laboratori artigiani	108-109
I Gusci delle Abitazioni-Studio degli artisti	110-111
12.2. Le Stratificazioni Storiche, i convogliatori di luce, Casa-Studio Galvagni, Carbuta, Savona, 1969-1976	112-117
12.3. Le Stratificazioni Storiche e la cultura creativa contadina in Liguria,	118-127

12	13. LE SOSPENSIONI SPAZIALI. LE TRASPARENZE IN POLICARBONATO E IN VETRO, 1966-1971	128-129	21. IL QUARTIERE-CANTIERE DELLE HALLES DI PARIGI, 1979-1980	202-203	13
	14. IL CENTRO MULTIFUNZIONALE DEL MOBILE DELLA MOLTENI S.P.A A ROMA, 1970	130-131	21.1. L'indagine conoscitiva. Alla ricerca delle Matrici Formali	204-207	
	15. LA RIVISITAZIONE DEI "CARRUGI" Complesso abitativo per 6000 abitanti, Genova-Pegli, 1968-1970	132-135	21.2. Le categorie progettuali e la domanda sociale	208-209	
	16. LE PRESSIONI FORMALI		21.3. Le categorie progettuali e le matrici formali	210-211	
	16.1. Le Pressioni ed espansioni formali a Bergeggi, Casa Bertolotto e Dondo, Bergeggi, Savona 1969-1972	136-139	La forma architettonica ambientale:	212-213	
	16.2. Le Pressioni formali a Inveruno, Casa Gianni Mainini 1967-1968-1989	140-141	il sistema delle serre-orto	214	
	16.3. Le Pressioni ed espansioni formali in Val d'Ajas, Casa Beretta-Menino, Brusson, Aosta, 1968-1974	142-147	il silos dei materiali	214-215	
	16.4. Le Pressioni formali e i Gusci troncoconici a Vado Ligure, Centro museale polifunzionale, Vado, Savona 1969-1970	149-153	le abitazioni dei residenti	216	
	16.5. Le Pressioni formali a Cuggiono, Casa Barlocco, Cuggiono, Milano 1970	154-157	i laboratori della Comunità locale	217	
	16.6. Le Pressioni formali ad Arconate, Casa Airolti, Arconate, Milano 1967-1968	158-159	la climatizzazione	218	
	17. DAGLI "ANALOGON" ALL'ELEMENTO PREFABBRICATO TRIDIMENSIONALE <i>UNIQUARTO</i> , 1971-1982	160	21.4L'intervento di carattere proiettivo	218-219	
	17.1. L'Analogon e il complesso dei Residences-Analogon a Cervinia Breuil, 1971-1972	160-161	22. MANIFESTO PER L'ERA DELLE PIETRE MILIARI: Landmark, Melbourne, 1979	220-221	
	17.2. Il Sistema Uniquarto e il Complesso dei Residences Cristallo a Cervinia Breuil, 1971-1982	162-167	22.1. Le categorie progettuali e le Matrici Formali	222-227	
	18. LA COSTRUZIONE DELLE FUNZIONI TOPOLOGICHE, 1972-1974		23. I FRAMMENTI LIRICI A INVERUNO, Milano: Casa Cattaneo Parisi, 1984-1987	228-231	
	18.1. L'Unità Abitativa Pulsante e la nascita del <i>Laboratorio Itinerante di Quartiere</i> all'Isola Garibaldi di Milano,	168-179	24. I FRAMMENTI LIRICI A SENIGALLIA, Ancona, 1988-2001	232-233	
	19. LE PRESSIONI ED ESPANSIONI FORMALI E I PAESAGGI ESPLOSI DELLE FRAMMENTAZIONI ESTESE, 1975	180	24.1. Le categorie progettuali:	234	
	19.1. Il paesaggio delle frammentazioni estese e la Casa Massimo Mainini a Inveruno, 1975	181-183	Luoghi di sosta	235	
	19.2. Il paesaggio delle frammentazioni estese e le <i>Antasodemo</i> : (incontrarsi per costruire), Carate Brianza 1975	184-191	I parcheggi coperti	236	
	20. COMPARTO AGRICOLO SPERIMENTALE: nelle Murge di Gravina e Altamura, Bari 1976-1977	192-193	I parcheggi a cielo libero	236	
	20.1. La ricerca applicativa: L'indagine conoscitiva	194-197	Le fermate del bus	237	
	20.2. La ricerca applicativa Propositiva	198-201	L'isola polifunzionale	237	
			24.2. I luoghi di sosta e di accesso all'arenile	238-239	
			25. UNA NUOVA GALLERIA PER MILANO, 25.1. L'albero Simbolico e il sistema di gallerie del centro storico di Milano 1991-1997	240-241	
			25.2. Le nuove strategie progettuali	242-244	
			25.3. Il percorso estetico percettivo delle trasparenze luminose	245-251	
			26. UNA NUOVA VIA D'ACQUA E LE ISOLE POLIFUNZIONALI PER LA METROPOLI DELLA PROVINCIA DI MILANO, 1993-1999	252-253	
			26.1. I percorsi percettivi delle Isole Polifunzionali lungo l'estensione Ovest-Est del Nuovo Canale Villoresi	254-257	
			26.2. Le isole e la trasparenze ambientali	258-269	
			27. LE ARCHITETTURE NASCENTI. CITTÀ' DELLA MUSICA, 1999	270-281	

Collaborazioni con riferimento alle pagine del testo:

Corina Steinrissler ,1953-1955,14-15 e P.A. Chessa architetto garante ,1955, per la Casa Trasparente alla X Triennale di architettura di Milano.

Edy Toscano, ingegnere, 1958,34-35, per la casa Callegaro a Torre del Mare.

Giovanni Bruni e Nino Termignone, ingegneri,1957-1959, 46-47,per il sommergibile turistico SUBTUR a Torre del Mare.

Ezio Tognocchi e Giorgio Binelli ingegneri, 1964-1967,100-105, per il Complesso Giomein di Cervinia-Breuil, Aosta.

Carlo Fontana, geometra modellista.1964-1978, 85, 86-87, 88-89, 90, 94-95, 96-97, 100, 105, 107, 108, 111, 131, 133, 144, 148, 154, 158, 161, 162, 164, 181.

Gloria Abbo, architetto dal 1968 ad oggi per tutti i progetti.

Thalia Isticopulo, studente di architettura,1969-1971, 142-147.

Sergio Guastalla, ingegnere,1969-1982, 136-139, 140-141,142-147,160-167,168-179,per i calcoli dei c.a. di Casa Beretta, Mainini, Uniquarto, Residence Cristallo.

Aurelio Eremita, studente di architettura, 1974-1976,160-167.

Sharam Anvari, Eugenio Baldini, (1972-1973),Aurelio Eremita, Emilio Guerri, Paolo Manfrinato studenti di architettura,1973-1974, 168-179.

Margherita Abbo architetto,1976-1977, 160-167, per l'applicazione dell'Uniquarto, 1987-1989, 232-239,per la Passeggiata a Mare e le Barriere antirumore per la ferrovia di Senigallia.

Comitato scientifico del C.R.A.P.F., dal 1997.