

QUADERNI DELLE MORFOLOGIE
LUMINOSE
a Bangkok

di

Mario Galvagni

Bangkok 15-30 giugno 2007

NOTEBOOKS LUMINOUS MORPHOLOGIES
painting-video a Bangkok
of Mario Galvagni

INTRODUCTION

This is per diem of surveying a painting-
video on the construction of the *luminous*

REFERENZE
<http://digilander.libero.it/galma>

QUADERNI DELLE MORFOLOGIE LUMINOSE
Video Manuali a Bangkok
di Mario Galvagni

INTRODUZIONE

Questo è un diario dell'indagine video pit-
torica sulla costruzione delle *morfologie
luminose nelle architetture degli architetti
italiani alla Corte del Siam.*

Le morfologie luminose sono le forme ri-
cavate dalla relazionalità tra le *morfologie
delle architetture costruite* e gli
addensamenti delle concentrazioni lumino-
se delle località di Bangkok in cui sorgono
queste architetture.

L'indagine permette di scoprire le forme di
una struttura progettuale che le relaziona
alla nostra contemporaneità e cogliere il si-
gnificato di una buona architettura che è
insita nelle condensazioni luminose.

Escursioni video-pittoriche Bangkok
(Thailandia)
giugno 2007

Carlo Allegri: *Siam Commercial Bank, Side entrance.*



2

Bangkok, 22 giugno 2007

- 1)- Gli addensamenti delle morfologie luminose in corrispondenza dell'entrata principale.
- 2)- Particolare del bugnato della struttura muraria dell'architettura dell'Allegri.
- 3)- Le morfologie luminose della superficie muraria dell'architettura dell'Allegri.

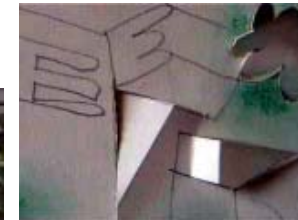


8)-Forma di una struttura progettuale che la relaziona alla nostra contemporaneità. Si coglie così il significato di una nuova architettura che è insita nelle trasformazioni delle condensazioni luminose.

4



6



5

7

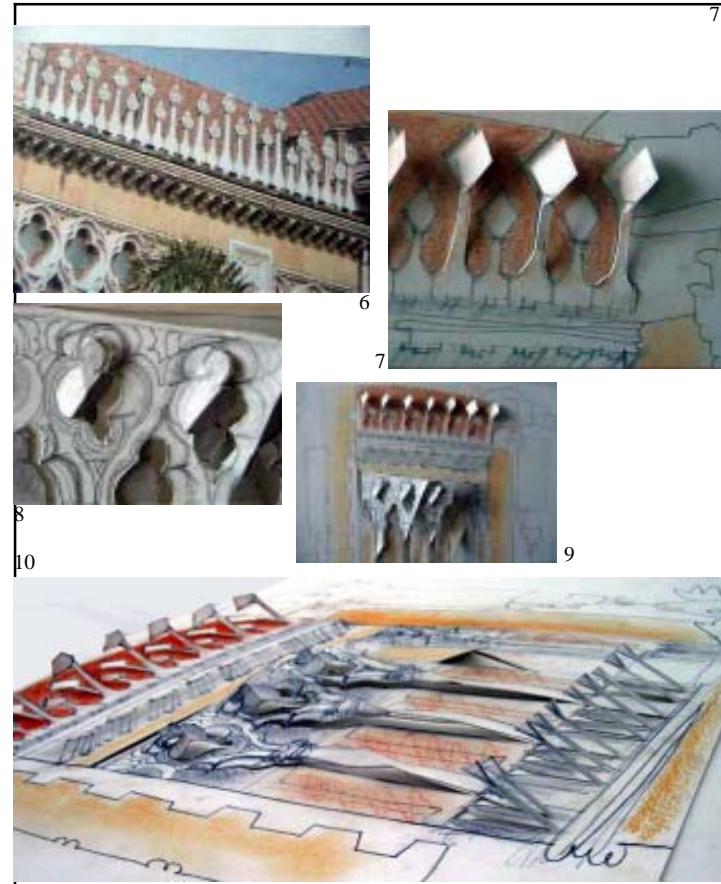
- 4)- La rappresentazione delle forme della struttura muraria tramite le morfologie delle condensazioni luminose in corrispondenza dell'entrata principale.
- 5)- Particolare di un aggregato di morfologie luminose.
- 6)- Particolare di una condensazione luminosa nello spazio tempo di Bangkok.
- 7)- Relazionalità architettonica di condensazioni luminose.

Annibale Rigotti: Villa Norosingh, Venetian Cloyerleaf style..



Bangkok-giugno 2007

1)- Gli addensamenti delle morfologie luminose in corrispondenza del lato dell'entrata principale. 2) e 3)- Particolari del Loggiato ad archi lobati e del cornicione, della struttura architettonica in *stile veneziano del 1400*, di Annibale Rigotti. 4)- Le morfologie degli addensamenti luminosi del loggiato ad archi lobati. 5)- Il fronte principale Della Villa Norosingh, Venetian Cloyerleaf style.



6)- Particolare del Cornicione con la struttura frastagliata di elevazione. 7)- I relativi addensamenti delle morfologie luminose. 8)- Particolare della concentrazione luminosa che determina una nuova morfologia dell'arco lobato. 9)- La relazionalità delle morfologie luminose tra il loggiato e il cornicione. 10)- Forma di una struttura progettuale che le relaziona alla nostra contemporaneità per cogliere il significato di una nuova architettura che è insita nelle condensazioni luminose.

LA COSTRUZIONE DELLE MORFOLOGIE AMBIENTALI

8

Ercole Manfredi : *Bridges in Perspective, Marble Temple.*



2



4



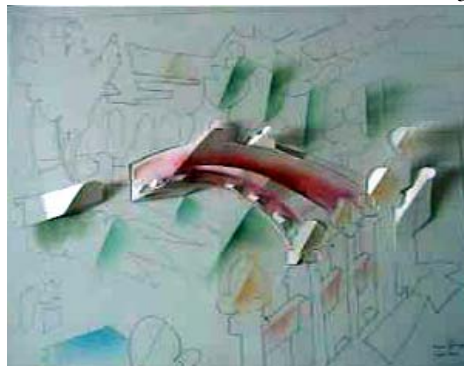
3



5

Bangkok-giugno 2007

1)-*Bridges in Perspective, Marble Temple.* 2) e 3)-Estrapolazioni delle morfologie luminose mediante la trasformazione delle superfici inerenti le concentrazioni luminose ambientali (spaziotemporali) della località. 4)-Particolare delle morfologie architettoniche in corrispondenza della mediana del percorso di attraversamento del ponte, che configura i corrispondenti addensamenti luminosi 5). 5)- L'insieme delle relazionalità della morfologia luminosa del Ponte dell'architetto Ercole Manfredi.



6

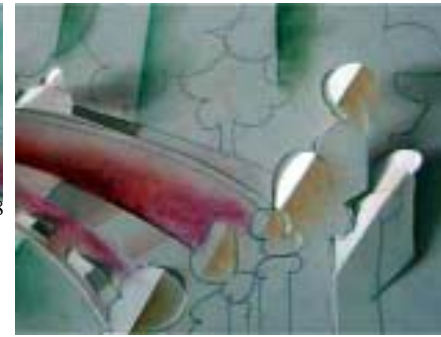


7

7)-Particolare dell'accesso al ponte verso il fronte del Marble Temple. 8), 9) e 11)- Ricostituzione dello stesso percorso mediante le morfologie degli addensamenti luminosi solidali con le superfici degli elementi architettonici e della scultura del Buddha. 10)-Relazionalità tra i cambiamenti delle superfici degli addensamenti luminosi e la fiancata del ponte.



8



9

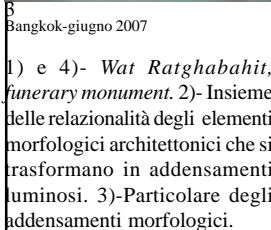


10



11

Carlo Allegri: *Wat Ratghabahit, funerary monument.*



Nella pagina a fianco:
5) e 6)- Alcuni aspetti dei cambiamenti di superfici degli elementi morfologici luminosi.
7)- Veduta radente dei cambiamenti di superfici che favoriscono una comprensione contemporanea delle morfologie luminose dell' Allegri.

Carlo Allegri: *Wat Ratghabahit, funerary monument.*



5



6



7

LA COSTRUZIONE DELLE MORFOLOGIE AMBIENTALI

12

Carlo Allegri: *Pi Pob Li La, Bridge.*

Bangkok-giugno 2007

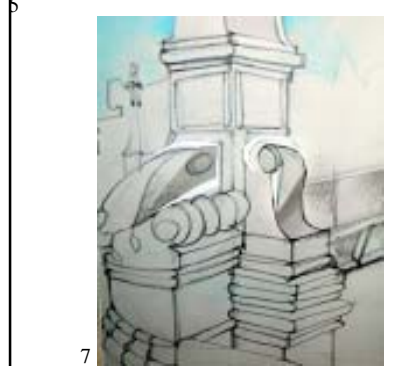


4

1) e 2)- *Pi Pob Li La, Bridge*

3)- Particolare degli addensamenti morfologici ambientali. 4)- Elementi morfologici architettonici che si trasformano in cambiamenti di superfici di addensamenti luminosi. 5) e 6)-Insieme delle relazionalità degli elementi morfologici architettonici e concentrazione di livelli luminosi. 7) e 8)- Interazione degli elementi di morfologie luminose in corrispondenza di un pilone d'accesso al ponte.

13



7



6



8