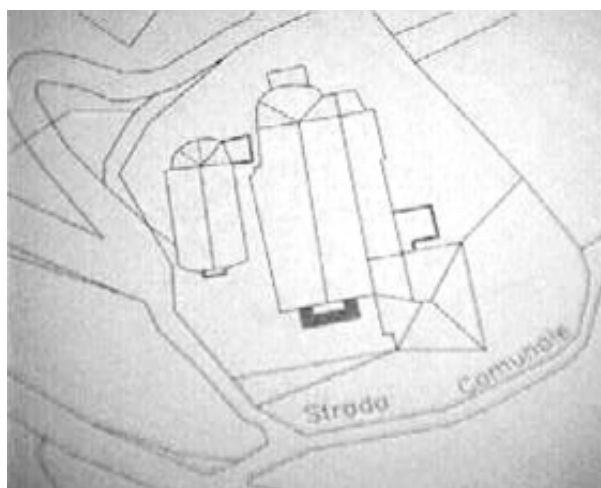


I PERCORSI PERCETTIVI MORFOLOGICI



Questa relazione illustra la storia del videorilievo da noi eseguito sull'Oratorio dei Santi Cosma e Damiano, che appartiene al complesso parrocchiale di Carbuta.

Esso è guidato dall'intento di documentare un insieme di percorsi percettivi morfologici, che illustra la dimensione spazio temporale delle interazioni visive, tra l'architettura dell'Oratorio e l'architettura della Chiesa di San Martino con lo spazio esterno. E' quindi uno studio applicativo d'*ecologia della forma*, che studia le relazioni tra le morfologie del territorio estetico e la comunità locale.

Il susseguirsi delle immagini costituisce e documenta l'ambiente di vita estetica che la comunità locale ha percepito nel tempo.

Il rilievo e lo studio dei percorsi estetici percettivi, nel mettere in risalto le forme costruite dai maestri d'opera, nel loro cambiamento di scala, stimolano la completezza e l'approfondimento delle morfologie estetiche necessarie per affrontare il restauro conservativo.



1

2

13



3

4

14



5

6

15



10

7



11

8



12

9



16



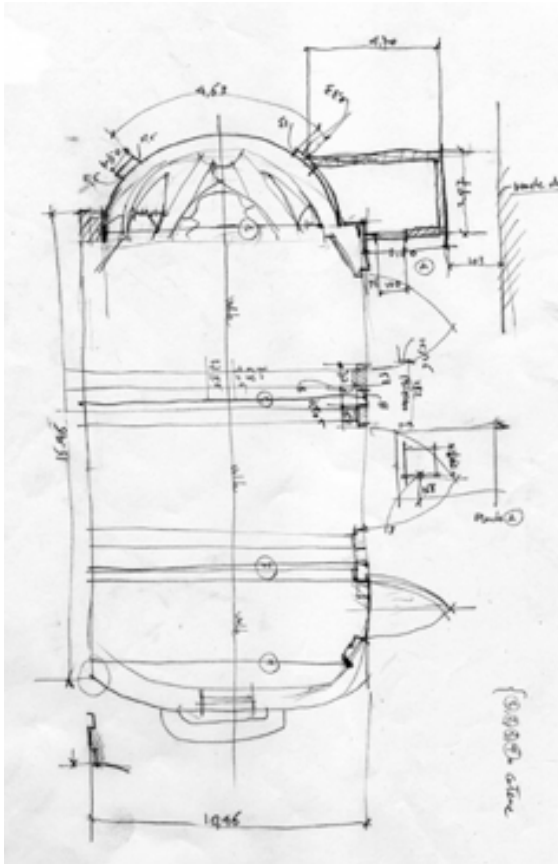
17

1) - Veduta, dalla strada per il Melogno, del complesso parrocchiale di Carbuta con la chiesa di San Martino, la Sagrestia e l'Oratorio dei Santi Cosma e Damiano.

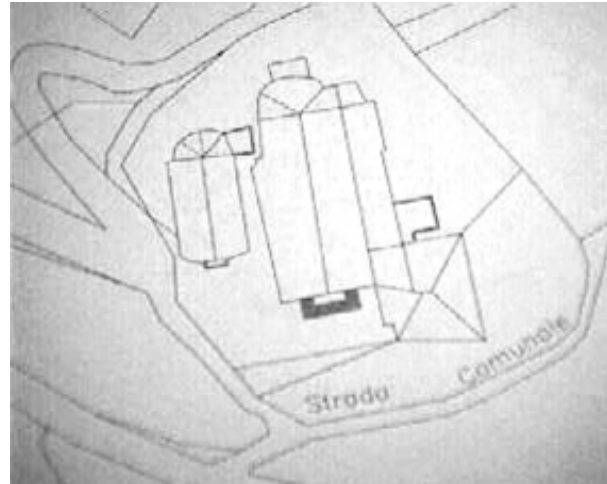
Le immagini dalla 2 alla 9 illustrano un percorso visivo percettivo che coinvolge la successione delle morfologie del campanile, l'architettura dell'Oratorio e della chiesa di San Martino.

-10, 11, 12, - particolari dell'architettura della Chiesa nelle morfologie, rispettivamente: del capitello di una lesena dell'oculo della navata e dell'innesto della lesena laterale sinistra con il timpano.

-Le immagini, dalla 13 alla 17, sono alcune vedute dell'Oratorio riprese dall'alto, che illustrano le interazioni morfologiche con le lesene della fiancata della chiesa e il volume della copertura.



2



1



3



6

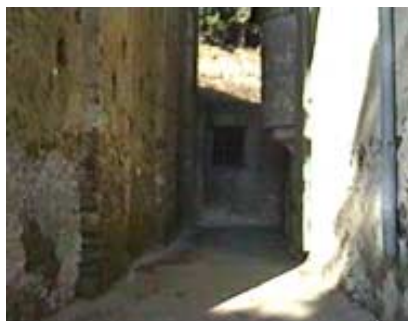
- 1)- Planimetria della chiesa di San Martino e dell'Oratorio dei Santi Cosma e Damiano.
- 2)- Pianta del rilievo dell'Oratorio.
- 3)- Arrivo sulla piazza dalla strada comunale.
- 4)- Veduta verso l'alto dello spazio tra l'Oratorio e la Chiesa.
- 5)- Veduta verso il basso dello spazio tra l'Oratorio e la Chiesa, con sullo sfondo la Sagrestia.
- 6)- Particolare del timpano dell'ingresso alla chiesa, che rappresenta l'immagine del Santo.
- 7)- Veduta di un settore della chiesa verso l'Oratorio.
- 8)- Veduta della voluta incorporata nella lesena dello spigolo Ovest della chiesa.



4



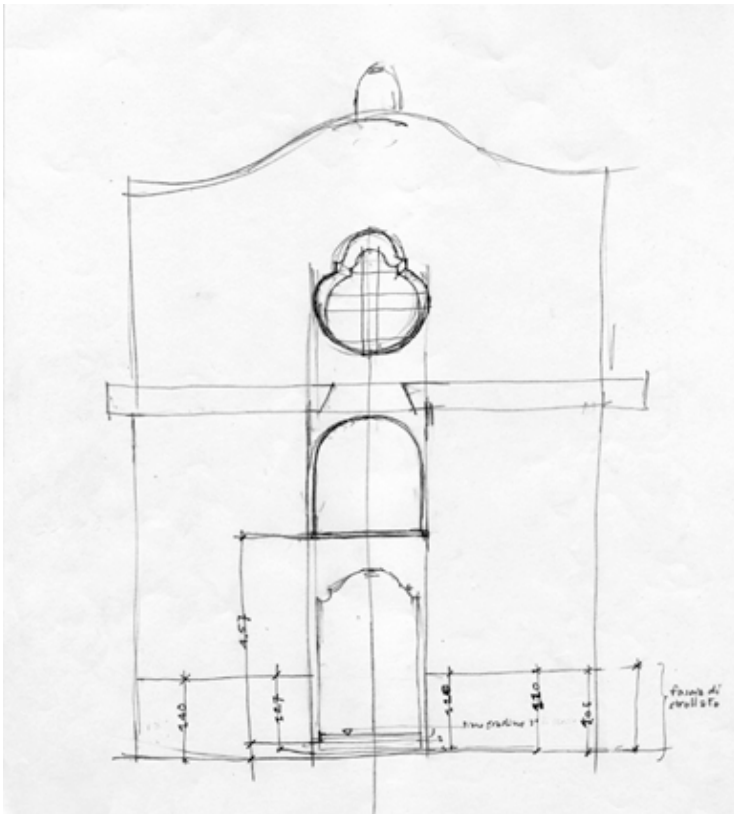
7



5



8



1



7



4



2



5



3

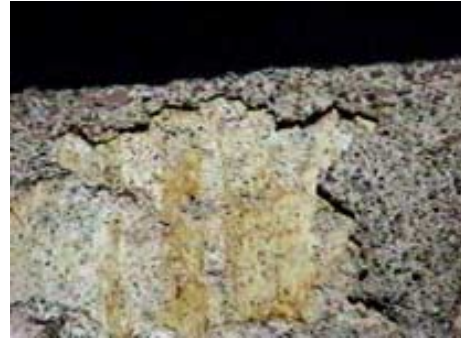


6

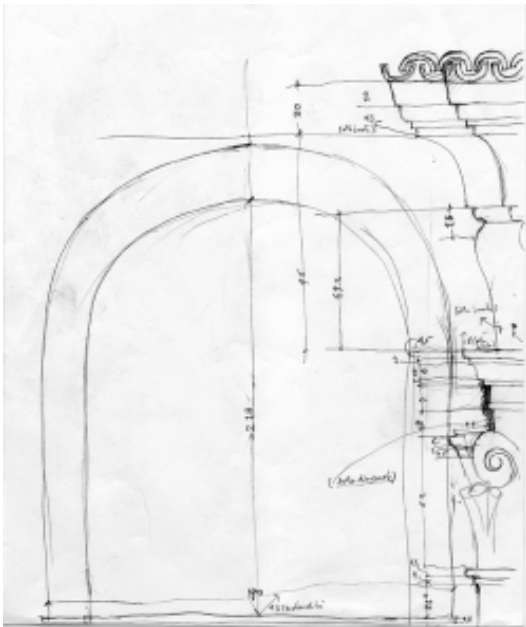
- 1)- Disegno di rilievo del settore centrale, ingresso, lunetta e rosone del fronte Sud dell'Oratorio.
- 2)- Veduta, dal piazzale della chiesa dell'Oratorio nel settore centrale.
- 3)- Veduta laterale Est dell'oculo del rosone della chiesa.
- 4)-Veduta dal basso verso l'alto, al limite dell'ingresso centrale, dell'oculo del rosone dell'Oratorio.
- 5)-Veduta della parte superiore dell'Oratorio.
- 6)-Veduta della parte centrale con il rosone, della chiesa.
- 7)-Le tracce dei colori preesistenti.



1



7



2



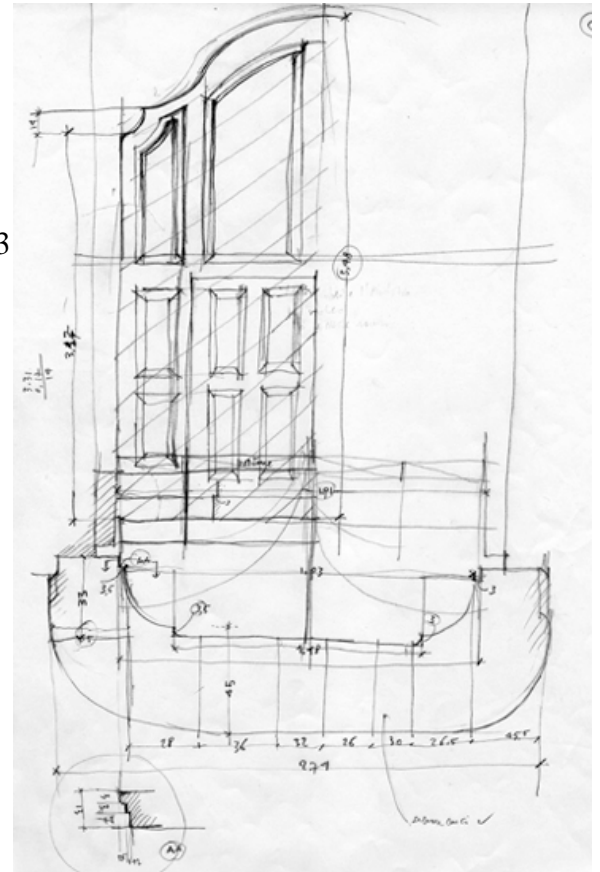
3



5

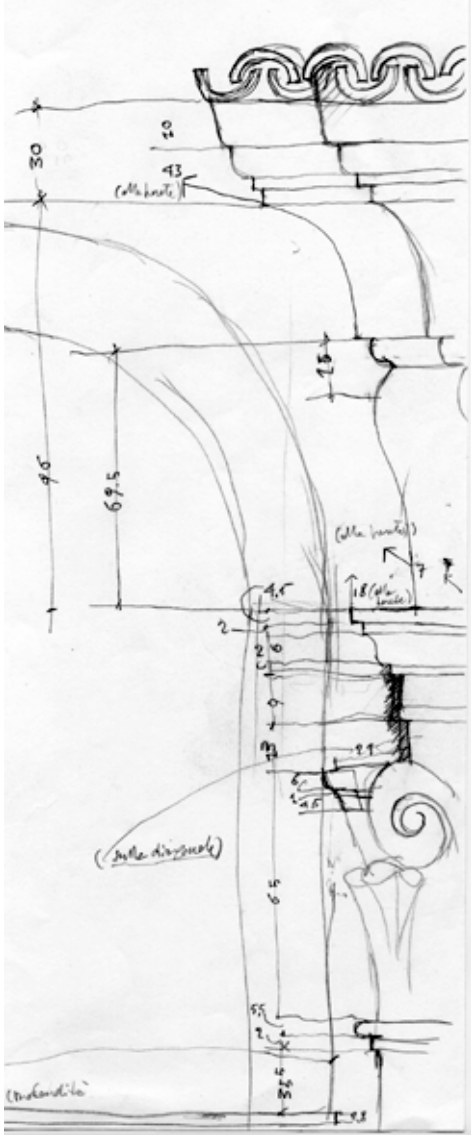


4



6

- 1)- Veduta del settore centrale dell'Oratorio, dell'ingresso e della lunetta superiore, con la morfologia delle lesene.
- 2)- Disegno di rilievo della lunetta con le modanature dei capitelli della lesena laterale.
- 3)-Veduta dal basso verso l'alto del capitello con la morfologia delle lesene laterali alla lunetta e all'ingresso..
- 4)- Veduta del portone d'ingresso nel contesto inferiore dell'Oratorio.
- 5)-Veduta del particolare della morfologia superiore dell'ingresso.
- 6)-Disegno di rilievo del portone d'ingresso.e del contesto di contorno.
- 7)-Le tracce dei colori preesistenti.



1



2



3



9



6



7



8



5



4



10

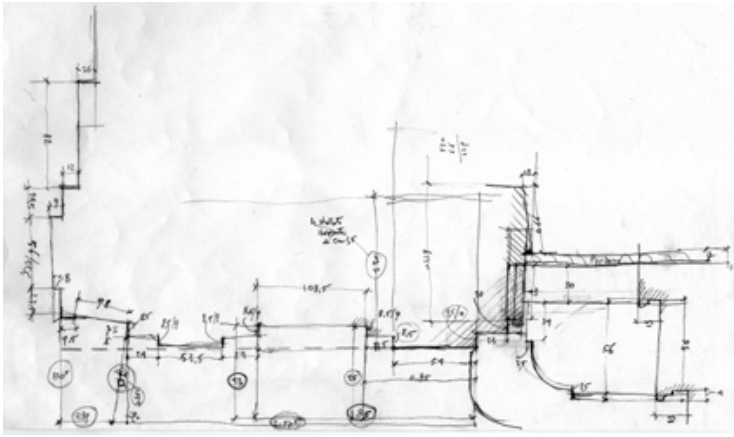
1)- Disegno di rilievo del capitello laterale Ovest della lunetta d'ingresso.

2)- Veduta del gruppo morfologico centrale dell'Oratorio.

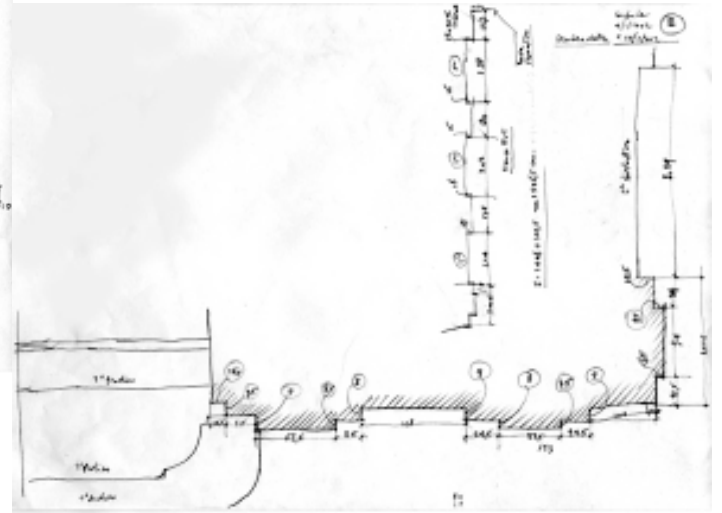
3)-Veduta del particolare morfologico delle modanature del capitello laterale della lunetta..

4)-Veduta della morfologia dei capitelli laterali Est rispetto all'ingresso verso l'esterno. -Le immagini, dalla 5 alla 9, illustrano dei particolari ravvicinati delle modanature e delle volute del capitello della lunetta sopra l'ingresso dell'Oratorio.

10)-Le tracce dei colori preesistenti.



1



2



3

1)- Disegno di rilievo della sezione orizzontale anteriore dell'Oratorio.

2)- Veduta della morfologia di spigolo delle lesene corrispondenti, con il gruppo dei capitelli.

3)- Veduta del settore delle morfologie centrali dell'Oratorio.

4)- Veduta della modanature del capitello laterale Est verso la chiesa.

5)- Veduta della morfologia dell'intersezione delle modanature dei capitelli della testata laterale Ovest dell'Oratorio.

6)- Veduta della morfologia dell'intersezione delle modanature del capitello della testat laterale Ovest.

7)- Veduta della modanature dei capitelli laterale verso la chiesa.



4



5

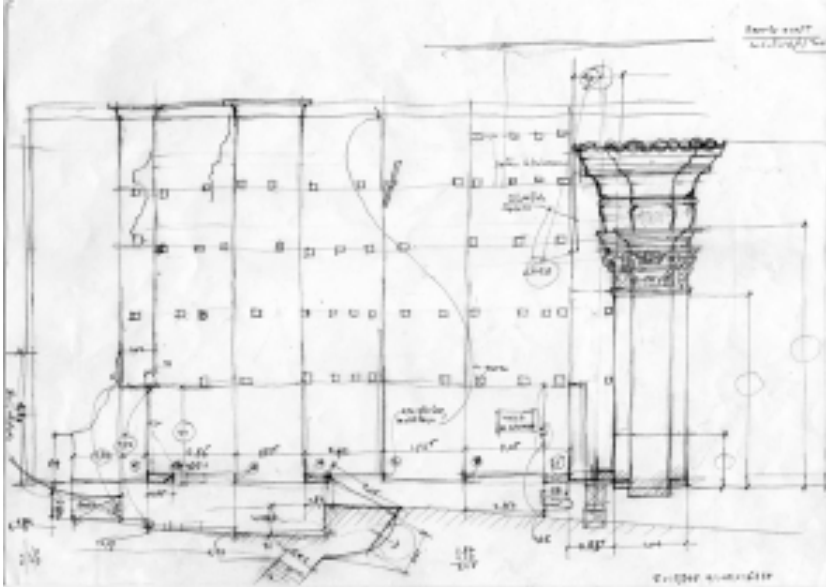


6



7

2003



1



2



3



4



5



6

- 1)- Disegno di rilievo del fianco Ovest dell'Oratorio.
- 2)- Disegno di rilievo del capitello del lato Ovest dell'Oratorio.
- 3)-Particolare della morfologia delle modanature del capitello Laterale Sud.
- 4)-Intersezioni delle modanature dei capitelli dell'angolo nord dell'Oratorio.
- 5)-Interazione morfologica dei capitelli con le testate delle lesene del fronte Sud dell'Oratorio.
- 6)-Interazione morfologica tra le cornici della testata delle lesene con i capitelli e il profilo superiore del fronte Sud dell'Oratorio.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

Le immagini di questa pagina illustrano un percorso visivo percettivo dell'architettura interna in interazione con gli episodi plastici dell'altare.

1) - Veduta interna dell'Oratorio dall'ingresso centrale.

2 e 4) - La parte superiore dell'altare in interazione con le morfologie dell'abside. 3)- Particolare delle modanature orizzontali, all'imposta del sistema delle volte a lunetta. 5 e 6) le due sculture degli angeli-bambino dell'altare. 7)- L'architettura del finto oculo dell'abside.

8)- L'architettura interna delle lesene con i capitelli della parte laterale dell'Oratorio. 9 e 10)- La soluzione plastica della morfologia del capitello all'innesto tra le due superfici della parete dell'Oratorio. 11)- la luce interna del loculo, sopra l'ingres-



1



3



2



4



5



6



11



7



10



8



12



9

Le immagini di questa pagina illustrano un percorso visivo delle opere plastiche che sono presenti nell'Oratorio. 1) - Particolare dell'Altare. 2) - Gruppo plastico alla sommità dell'Altare. 3 e 4)- I due Angeli con i reggi ceri, che sono laterali alla nicchia vetrata che ospita la scultura lignea di Mosè. 5 e 6)- Particolare della scultura raffigurante Mosè, d'autore ignoto. -7, 8, 9, 10, 11, é un percorso percettivo visivo inerente Gesù in croce d'autore ignoto. 12)- Un secondo Gesù in croce, d'autore ignoto.



1



2



3



4



5



6



7



8

Queste immagini, rappresentano alcuni particolari delle sculture illustrate nelle pagine precedenti, che documentano il riferimento morfologico alle caratteristiche somatiche di persone presenti nella comunità locale del tempo. Sono dei ritratti.

1, 2, 3) - I "ritratti" dei tre bambini del gruppo plastico alla sommità dell'Altare.

4 e 5)- I due "ritratti" degli angeli dell'Altare.

6)- Il "ritratto" del bambino di un capitello interno.

7)- Il "ritratto" di Mosè.

8)- Il "ritratto" di Gesù.

2003



1



13



8



11



12



10



2



9



7



3



4



6



5

Le immagini di questa pagina illustrano un percorso visivo percettivo delle opere plastiche, in gesso, dei capitelli, che coinvolgono, con la maestria della loro invenzione morfologica, la suggestione dell'intero spazio interno dell'Oratorio, determinandone l'architettura.

-1, 2, 3, 4, 5, 7, rappresentano il riferimento spaziale dell'architettura dell'interno, mentre le immagini, dalla 8 alla 12, illustrano gli eventi plastici che completano, interattivamente, l'invenzione spaziale dell'epoca e che sono ancora di grand'attualità morfologica.