

che alla fine, nel fondo della disperazione, un uomo annusa qualche refo di aria pura e libera, qualcosa che si opponga al

Niente, e ritrova le tracce di quel Cristo rinnegato dalla Costitu-

zione europea. Per baciario o bestemmiarlo. Ma questa è la libertà, questo è vivere.

IL MUSEO DI UNTERLINDEN

Sopra, l'itinerario del viaggio da Milano a Strassburgo, passando per Colmar. Al centro, la crocifissione dell'altare di Isenheim realizzata nel 1512-1516 da Matthias Grünewald (1470 circa, 1528). A fianco, la "Melanconia" ("La Mélancolie") di Lucas Cranach (1472 - 1553). I due dipinti sono conservati nel museo Unterlinden a Colmar. Il confronto fra le due opere riflette le contraddizioni dell'Europa di oggi, sospesa fra riscoperta del cristianesimo e nichilismo