



*...El resultado  
increíble, uno de los  
mejores conciertos  
de los últimos  
tiempos...*

*...Dos artistas, por  
que lo de músicos se  
queda corto...*

Salamanca  
**La Gaceta**  
27 Marzo 2004

#### Autori in repertorio

terry riley  
marlos noble  
helmut lachenmann  
george crumb  
franco donatoni  
bruno maderna  
john cage  
steve reich  
karlheinz stockhausen  
eugenio becherucci  
sylvano bussotti  
agostino di scipio  
mauro cardi  
maurizio pisati

**Arturo Tallini**  
**Eugenio Becherucci**

chitarre

*Un viaggio nella musica  
contemporanea per due chitarre*

# Suoni Inauditi



Suoni Inauditi  
- avanguardia per due chitarre -

# Chi siamo?

Dopo aver vinto vari premi in concorsi Nazionali e Internazionali, **Arturo Tallini** ha ottenuto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Alessandria(1987), il Terzo Premio al Concorso Internazionale Radio France di Parigi(1989), e la Licenza Superiore di Concertista all'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi (1992).

Ha suonato in tutti i paesi europei esibendosi come solista, in gruppi da camera e con orchestra.

Sue interpretazioni sono state trasmesse dalla RAI (Radio e Televisione), Radio Vaticana, Radio France, la Radio Tunisina e Iugoslava.

Attivissimo nel campo della musica contemporanea, ha suonato molti brani in prima esecuzione assoluta a lui dedicati da numerosi compositori e suona regolarmente con l'ensemble di musica

contemporanea *Algoritmo*, diretto da Marco Angius. È titolare della Cattedra di Chitarra al Conservatorio di Potenza; tiene masterclass e concerti in vari conservatori italiani sul repertorio contemporaneo.

Ha inciso cinque dischi, come solista e in gruppi da camera, per la RCA, per la MUSIKSTRASSE, per Agorà e per Sonar. È autore *MusicalIncerta* (Ut Orpheus Bologna 2000), un libro unico nel suo genere, che affronta e approfondisce le problematiche relative al repertorio contemporaneo. È molto spesso presente sulle riviste specializzate di chitarra, con interviste e articoli di vario tipo.



Questo duo di chitarre, nato da un incontro fortuito nel 2000, si è coagulato attorno alla voglia di giocare con lo strumento, e di esplorare il linguaggio musicale, voglia comune sia ad Arturo Tallini che ad Eugenio Becherucci.

I due chitarristi, ambedue impegnatissimi nel campo della musica contemporanea, hanno deciso di collaborare a partire da un singolarissimo quanto monumentale pezzo per due chitarre di uno dei maggiori compositori contemporanei del panorama internazionale: Helmut Lachenmann, che con il suo monumentale *Salüt für Caudwell* ha regalato al repertorio per due chitarre un brano estremamente impegnativo e spettacolare.

A partire da questa scelta iniziale il lavoro del duo si è orientato attorno a brani che esplorano modalità esecutive decisamente fuori del comune, anche chiamando i due musicisti a cimentarsi in campi per loro inusuali; così succede, nel corso della stessa serata, di vedere i due solisti cimentarsi come voci recitanti, come percussionisti e come cantanti. Il tutto sul filo di una tecnica strumentale assolutamente fuori del comune, frutto di un'instancabile esplorazione delle possibilità della chitarra.

Di famiglia italo-spagnola, la musica ed in particolare la chitarra sono già nel suo dna. Si avvia verso gli studi di chitarra e composizione al conservatorio, diplomandosi brillantemente nel 1980 e perfezionandosi in seguito in Spagna con José Tomàs ed in Francia con Betho Davezac. Durante quegli anni incomincia la sua esperienza concertistica nel campo della musica



colta, e gira l'Italia e il mondo suonando da solo e in duo con diversi strumenti, toccando capitali esotiche come New Delhi, Istanbul a oriente, Rio de Janeiro, Lima e Montevideo a occidente, ma anche europee come Parigi, Barcellona, Madrid, Lisbona, Budapest e Bucarest.

Dal 1985 con il Logos Ensemble, gruppo di cui è membro fondatore, suona in sedi prestigiose in Italia e in diversi paesi europei, in particolare Spagna, Inghilterra e Germania, e collabora strettamente con numerosi compositori contemporanei, tra i quali Sciarrino, Donatoni, Lombardi, Pennisi, Bortolotti.

Negli ultimi anni il ruolo di compositore si affianca sempre di più a quello di esecutore. Ha registrato per la RAI e per diverse emittenti estere, ha inciso per Sinfonica, Edi Pan, Adda Records, Fundaciòn ACA, Logos Records.

Dal 1981 è docente di chitarra nei conservatori italiani, attualmente insegna a Frosinone.

## Latina Musica Oggi

Piazza Moro snc, 04100 Latina  
tel. +39 0773 264042

email [info@latinamusicaooggi.it](mailto:info@latinamusicaooggi.it)