

CONTRASTO

per due chitarristi

Eugenio Becherucci
Testo: Jacopone da Todi

A Intro

♩ = 60

voce1
perc.
chit.1
voce2
perc.
chit.2

Quando t'aliegre, omo d'altura

legno

improv. su arpeggio

4

6 arm. IV

va' pu - ni men - tea la se - ppul - tu - ra

va' pu - ni men - tea la se - ppul - tu - ra

7

8va

5

6

arm. VI

e lo - co pu - ni - lo to con - tem - pla - ree

e lo - co pu - ni - lo to con - tem - pla - ree

10

6 arm. IV

ppen - sa - te be - ne che tu di' tor - na - re

ppen - sa - te be - ne che tu di' tor - na - re

13

en quel - la for - ma che tu vi - di sta - re

en quel - la for - ma che tu vi - di sta - re

16

l'o - mo che ia - ce en la fos - sa scu - ra

l'o - mo che ia - ce en la fos - sa scu - ra

19

B 1

$\text{♩} = 80$

S 1
improv. per l'

f Or me res - pun - di tu om sep - pel - li - to che cu - si rat - to d'es - to mon - noi sci - to o'

clapping

lento e statico, con interventi molto radi degli strumenti, che si alternano a pause lunghe. Accordi, cluster, pedali gravissimi e/o acutissimi. Dinamica libera

S 1
improv. per l'

f *tast. m.sin.* *gliss. unghia*

22

so' li bei par - ni de que e - ri - ve - sti - to cà or - na - to te ve - io de mol - ta brut - tu ra?

arm. XII

p

B 2

25

bottle-neck al XII

p vibrato lento continuo

p O fra - te meo no me ram - pu - gna - re ca'l fat - to meo te po - te tu - va - re Poi che pa - ren - ti me fe - ro spo - glia - re

legno

C 1

28

f Or o - ve'l ca - po cu - si pet - te - na - to? Con

de vil ce - li - zio me der co - pre - tu - ra. *arm. V* *S^{rit}*

f *gliss. unghia*

31

cui t'a - re - gna - sti, che t'a si pe - fa - to? Fo ac - qua bul - li - ta che'l t'a si cal - va - to?

33

Non te ci haop - por - to piu spic - cia tu - ra! *arm. XII*

p

C 2

35

bottle-neck al XII

p vibrato lento continuo

Que - sto mio ca - po che ab - bi si bion - do, ea - du - taè la car - nec la dan - za den - tor - no:

legno

37

no! me pen sa - va quan - no e - ra nel mon - no! Can - tan - noad ro - ta fa cia sal - ta - tu - ra.

D 1

39

f Or o' so' l'oc - chi cu - si de - pu - ra - ti?

clapping

41

f For de lor lo - co si se so' iet - ta - ti cre - do che ver - mi li sso ma - ne - ca - ti

43

del tuo re-go - glio non n'a - ber pa - gu - ra.

Per

45 **D 2**

bottle-neck al XII

p vibrato lento continuo

du - ti m'o' l'oc - chi con que già pec - can - noa - guar - dan - noa la gen - te con is - siac - cen - nan - do

legno

47

o me do - len - teor so' nel ma - lan - no ca'l cor - poè vo - ra - toe - l'al - mae'n ar - du - ra

49

S 2
improv. per l'

Tutto ppp, ma con grande rapidità di articolazione, accecare una fascia in cui i suoni non hanno definizione in altezza (quasi rumore) ottenuti con un approccio atipico allo strumento (sfregare, sfiorare, fruscicare, ecc.)

S 2
improv. per l'

E 1

51 senza precisa intonazione

ff Or uv' - è lo na - so, c'a - vi' proo - do - ra - re? Qui - gnaen - fer - ta - teei n'à fat - to cas - ca - re?

(urlato)

battere piede

fff tamburo, incrociare 2 corde gravi al X° tasto

53 Non t'ei po - tu - to da ver - mia - diu - ta - re mol - t'èa - bas - sa - ta es - ta tua gros - su - ra.

E 2

55

arm. nat.

pp senza p

pp Que - sto meo na - so, c'a - bi prood - do - re ca -

arm. VII

57

du - to m'è - ne en mul - to fe - to - re; nol el me pen - sa - va quan - n'è - raen a - mo - re

59

del mon - do fal - so, plen de va - nu - ra.

61 **F 1**

ff Or u - v'è la len - gua co - tan - to ta - glien - te? A - pri la boc - ca, se ttu n'ai ne - ien - te

fff tamburo, incrociare 2 corde gravi al X° tasto

63

Fò - ne trun - ca - ta oi for - sa fo den - te, che te nn'à fat - ta co - tal ro - de - tu - ra?

65 **F 2**

pp Per - du - t'ho la len - gua con la qual par - la - va e

67

mmol - ta de - scor - dia con es - saor - de - na - va: no'l me pen - sa - va quan - n'eo ma - ne - ca - va,

69

el ci - boe'l po - to ol - tra me - su - ra.

ff Or

G 1

71

clu - di le la - bra pro den - ti co - pri - re, chè par, chi te ve - de che'l vo - gli schir - ni - re. Pa

ff tamburo, incrociare 2 corde gravi al X° tasto

73

- gu - ra me mit - ti pur nel ve - de re; cà - ion - tei den - ti sen - za trat - tu - ra

G 2

75

pp Cò' cliu - do le la - bra ch'e' un - qua no l'a - io?

77

Po - co'l pen - sa - va de que - sto pas - sa - io. Oì me do - len - te, e co - mo fa - ra - io, quan

79

n'eo e l'al - ma sta - ri - moen ar - su - ra?

81

S 3
improv. per l'

Tutto *fff* e con grande ebergia, suoni sferzanti, taglienti, non precisando altezze, ma anzi distorcendo il suono a creare disorientamento, rapida articolazione. Numerosi interventi ma non continui

S 3
improv. per l'

H 1
ff Or o' so' le brac - cia con tan - ta for - tez - za me - nac

smorz. le corde con la mano sin.

ff

83

- cian - do la gen - te, mo - stran - no pro - dez - za? Ràs - pat' el ca - po, se t'èa - sce - ve - lez - za,

85

scru - la la dan - zae fla por - ta - du - ra.

tamb. al pont.

pp

pp La

tamb. al pont.

87

registro sovracuto picchettato con plettro

mea por - ta - du - ra si ià' ne - sta fos - sa; ca - du - t'è la car - ne. re - ma - se so' l'os - sa et

89

pp suonare oltre il capotasto

on - ne glo - ria da me ss'è re mos - sa e d'on - ne mi - se - ria 'nme à rem - pie - tu - ra.

91

I 1

ff O le - vat' - en pe - de, che mol - toei ia - ciu - to a -

rull. sulla tavola con p e a

solo 1 corda

ff

93

cò - cia - te l'ar - me e toi - ta lo scu - to ch'en tan - ta vil - ta - te me par ch'ei ve - nu - to, non po' com - por - ta - re plu que - st'a - fran - tu - ra.

96

I 2

tamb. al pont.

pp registro sovracuto picchettato con plettro

Or co' so'à - da - scia - to de le - var - meen pe - de? Chi'tt'

tamb. al pont.

pp suonare oltre il capotasto

98

o - de di - ce - re nol' te sse cre - de! Mol - toè l'om paz - zo, chi non pro - ve - de

100

ff Or

rull. sulla tavola con p e a

ne la sua vi - ta'n la so fi - ni - tu - ra.

× solo 1 corda

102 **L 1**

cla - ma pa - ren - ti che te ven - g'a - iu - ta - re che te guar - din da ver - mi, che tte stoa dde - vo - ra - re; ma

ff

104

för plu vi - vac - ce ve - nir - mea - spo - glia - re, par - ter - seel po - de - ree la tuaa - man - ta - tu - ra.

106 **L 2**

tamb. al pont.

Noi

poz - zo cla - ma - re, cà ssò en - ca - ma - to, ma

pp registro sovracuto picchettato con pietto

pp suonare oltre il capotasto

108

fai - me ve - ni - re a ve - der meo mer - ca - to; che me ve - ia ia - ce - re co lui ch'èa - da - scia - to - a

110

com - pa - rar ter - ra e far gran clu - su - ra.

rull. sulla tavola con p e a

× solo 1 corda

M Finale

112

♩ = 60

S 4
improvv. per l'

Da situazione di CUE ff, nasce bisbiglio in ppp, che fa da pedale a suoni l.v. di tutti in mf. Alternare i due momenti con il seguente numero di stacchi: 1-2-3-1, variando sempre le altezze. L'ultimo stacco serve da finale.

S 4
improvv. per l'

improvv. su arpeggio

improvv. su arpeggio

114

Or me con - tem - plaioi o - mo - mun - da - no;

Or me con - tem - plaioi o - mo mun - da - no;

116

arm. IV

men - tr'e'n e - sto mon - do, non es - sar pur va - no!

119

Pen - sa - te fol - le chea mma - noa mma - no

arm. VI

122

arm. IV

tu si - rai mes - soen

tu si - rai mes - soen

124

gran - n'e - stret - tu - ra.

arm. IV

gran - n'e - stret - tu - ra.

arm. VI