

FILTRO ATTIVO ANTIDISTURBO

I filtri antidisturbo sono necessari per prevenire instabilità funzionale del ricevitore quando vengono utilizzati servi lontani dallo stesso (modello di apertura superiore ai 2 mt).

Tale lontananza comporta l'utilizzo di prolunghes che potrebbero (in certi casi) fungere da antenna, tale situazione si traduce con un rientro di segnale AF (sul filo del segnale del servo) nel ricevitore con conseguente incasinamento generale di quest'ultimo.

Da notare che tale fenomeno non è detto che succeda sempre, dipende infatti da molte variabili: la lunghezza delle prolunghes, la sensibilità e/o selettività del ricevitore, il tipo di modulazione utilizzata il materiale (carbonio) di cui è fatta l'ala o la fusoliera (per i servi montati in coda). Da qui il fatto che molti modellisti, o perché ignoranti il fenomeno o perché fiduciosi nella fortuna senza interporre i filtri non hanno mai riscontrato problemi di volo, ma siccome io purtroppo non rientro tra questi ...

Esistono tre sistemi per ovviare al fenomeno :

1. Filtri passivi composti da un toroide sul quale sono avvolte alcune spire della prolunga.
2. Filtri attivi (per attivi si intende alimentati dalla batteria) composti da un integrato che blocchi il rientro nel ricevitore di eventuali impulsi spurii.
3. Filtri attivi con disaccoppiamento tra il ricevitore e i servi.

Il primo è il più semplice, ma comportandosi come un attenuatore attenua anche l'ampiezza del segnale che dovrebbe invece rimanere la massima possibile, (io stesso ho visto un servo rallentare visibilmente dopo avere inserito un filtro a toroide).

Il secondo è più affidabile del primo, però, essendo un componente alimentato è soggetto alle problematiche di questo tipo di utilizzo (autooscillazione, picchi di extratensione sull'alimentazione che potrebbero bruciarlo ecc.)

Il terzo è il più affidabile dei tre ma è complesso da realizzare, si basa sul principio dei fotoaccoppiatori, il segnale esce dal ricevitore ed entra in un integrato costituito da un micro led ed un fototransistor l'impulso ad onda quadra accende e spegne il led, il fototransistor riproduce il segnale che piloterà il servo ma di fatto non esiste collegamento diretto poiché vengono utilizzati impulsi luminosi che per la natura del fotoaccoppiatore possono andare solo dal led al fototransistor e non viceversa.

Bene dopo questa breve panoramica passerò alla descrizione del circuito che ho scelto di utilizzare e che è il secondo.

Il filtro, il cui schema elettrico è visibile in **fig 1**, è in grado di pilotare n° 6 servomeccanismi, esso è composto da due integrati tipo

CD40106 contenenti all'interno 6 porte inverter a trigger.

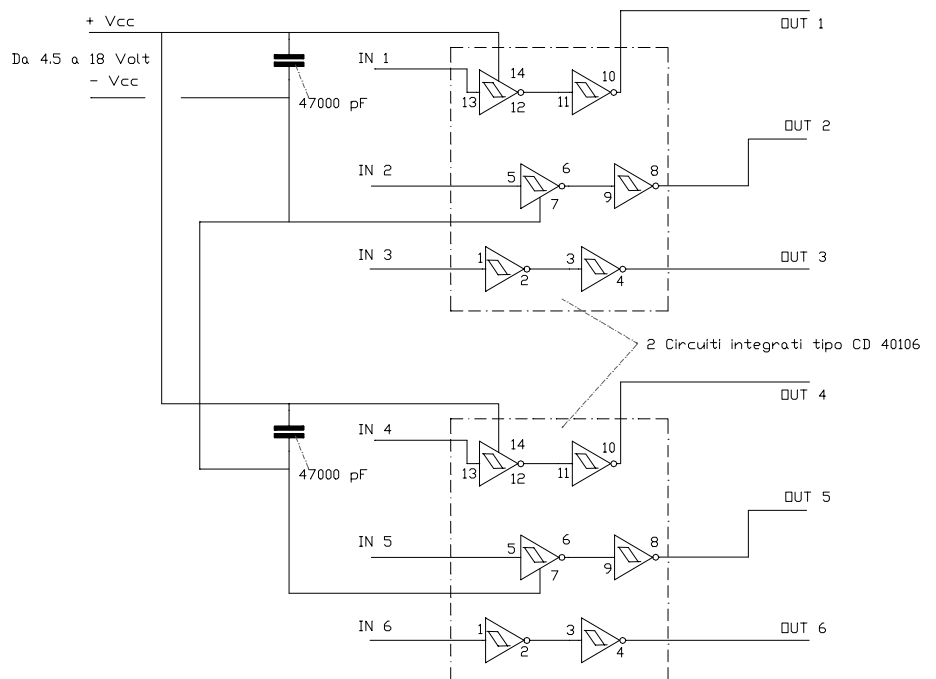
Per comodità descriverò solo un canale essendo gli altri 5 simmetrici. Il segnale proveniente dalla ricevente entra sull' **IN 1** che fa capo al piedino 13, dal piedino 12 esce il segnale invertito e perfettamente squadrato che applicato al piedino 11 viene di nuovo invertito e prelevato dal piedino 10 che fa capo al punto **OUT 1** per essere applicato al servo. In pratica il segnale viene invertito due volte per poter ottenere al punto **OUT** lo stesso segnale presente al punto **IN**, questo passaggio impedisce che eventuali impulsi spurii presenti sul filo che trasmette il segnale al servo rientrino nel ricevitore dando origine a quei fenomeni di instabilità descritti precedentemente.

Il condensatore da **47000 pF**

presente sull'alimentazione (pin 14 e 7) serve a prevenire eventuali autooscillazioni dell'integrato dovuti ad impulsi spurii presenti sull'alimentazione (generalmente derivanti dallo scintillamento delle spazzole nei motorini dei servi). Tutto il circuito preleva l'alimentazione dalle spine che escono dal ricevitore (e quindi dalla batteria del modello) e poiché l'assorbimento complessivo del circuito si aggira intorno ai **10mA** risulta superflua una alimentazione separata.

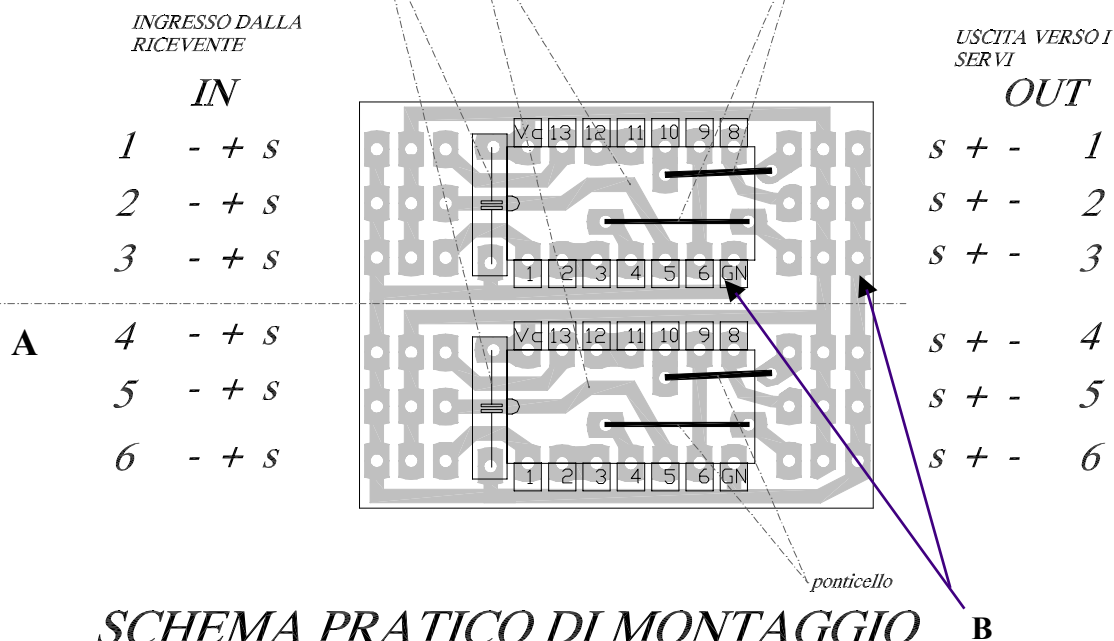
Il circuito funziona con una alimentazione compresa tra **4,5 e 18 Volt**.

FIG. 1



A questo punto prendete un tester e controllate che esista continuità tra il filo **positivo** delle spine collegate all'IN con i fili collegati all' OUT, ripetete l'operazione per il filo **negativo**, controllate che non ci siano cortocircuiti tra il filo **positivo, negativo e quello del segnale**. Terminato il circuito ritaglio un pezzo di cartoncino delle dimensioni dello stampato lo posiziona dalla parte delle saldature infilo il tutto in un pezzo di termoretraibile e ho finito.

ponticello



B

Questo tipo di filtro è stato costruito in circa una ventina di esemplari, utilizzato con frequenze di 35 e 40 MHz con radio JR e Futaba sia in modulazione FM che PCM, ed in quattro modelli elettrici senza avere mai riscontrato problemi.

In **fig 3** ho riportato la mascherina per realizzare lo stampato col metodo della fotoincisione che è più difficile a dirsi che a farsi. Il circuito si può realizzare anche con metodi tradizionali (trasferibili e pennarello per stampati) ma con la fotoincisione si ottiene un risultato più professionale.

Procedimento:

1. Si acquista presso un negozio di elettronica la basetta di rame già ricoperta con la vernice fotosensibile. Per le dimensioni di fig 3 il costo è circa 6-8 mila lire.
2. Con una stampante laser o a getto d'inchiostro stampate la maschera di fig 3 su un foglio di acetato trasparente (esistono tipi specifici per le stampanti).
3. Togliete la pellicola protettiva dalla basetta (niente paura, non succede nulla) posizionate la stampa che avete fatto (in modo che si riesca a leggere la scritta) sulla basetta, metteteci sopra un pezzo di vetro, preventivamente pulito, spesso 3-4 mm in modo che la stampa aderisca perfettamente alla basetta.
4. Mettete il tutto sotto una normale lampadina da 100 Watt tenendola distanziata dalla basetta circa 20cm e lasciatela in quella posizione senza toccare nulla per 20 minuti (se non avete tempo potete acquistare la lampada specifica, io ne utilizzo una della Philips marchiata FOTOLITA 220VOLT 250 WATT con la quale mantenendo invariata la distanza riduco l'esposizione a 4 minuti).
5. Prendete un contenitore di plastica di qualche centimetro più grande della basetta, versateci dentro mezzo litro di acqua e 2 cucchiaini di caffè di soda caustica (si compra dal droghiere).
6. Dopo l'esposizione alla luce immergetevi la basetta, questa è la soluzione di sviluppo, in pratica dove la vernice è stata colpita dalla luce ha modificato le proprie caratteristiche e l'ha resa solubile alla soda caustica che come potrete notare la scioglie, lasciando scoperto il rame. Aiutatevi con un pennello morbido a togliere i residui di vernice sempre con la basetta immersa nella soluzione . Se vi accorgete che si scioglie anche il disegno dello stampato avete commesso qualche errore: troppa esposizione alla luce o mancanza di perfetta aderenza tra la stampa in acetato e la basetta.
7. Ora la basetta contiene il disegno, e bisogna immergerla nella soluzione di cloruro ferrico (soluzione per circuiti stampati, si acquista sempre nei negozi di elettronica), questa corroderà tutto il rame non ricoperto dalla vernice ottenendo così le piste di rame come sulla stampa in acetato, non vi resta che forare la basetta con una punta da 1 mm e montare i componenti.

Il master in acetato è stato realizzato per ottenere 8 circuiti in una volta, ma se non siete esperti vi conviene provare con piccoli pezzi di rame prima di fare quello definitivo. Essendo un processo fotografico ricordatevi che la luce si propaga con il quadrato della distanza (cioè, considerando una superficie illuminata ad un valore X ad un metro di distanza, spostando la stessa superficie a 2 metri e volendo che la stessa abbia l'intensità luminosa iniziale bisogna quadruplicare la potenza luminosa) per cui la differenza di qualche centimetro nella distanza tra la basetta e la fonte luminosa darà luogo a fenomeni di sotto o sovraesposizione che si evidenzieranno durante la fase di sviluppo.

nota :

L'autore non si assume nessuna responsabilità per qualsiasi tipo di danno totale o parziale arrecato dalla realizzazione di questo progetto

FIG.3

lato rame
basetta per la fotoincisione

