

Carlo Monticelli Cuggiò

- *Direttore d' Orchestra, Direttore di Coro, Pianista concertista, Maestro preparatore*
- *Presidente dell' Accademia Nazionale della Canzone Napoletana e dell' Operetta*
- *Direttore Artistico della Philharmonica Straussiana Italiana*
- *Fondatore, Direttore Artistico e Musicale del Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale*
- *Fondatore e Direttore del Coro Polifonico Multietnico " Daniele Manin " di Roma*
- *Pianista Maestro Accompagnatore*
- *Direttore Artistico e Fondatore del Festival della Musica Giovane*
- *Coordinatore Artistico per il centro-sud Italia per la Soong Chin Ling Foundation of Italy*

Curriculum vitae

Carlo Monticelli Cuggiò nasce a Napoli nel 1964 e, sin dall' età di 9 anni, mostra di possedere spiccate attitudini musicali ,grazie alle quali ed alla preparazione dei suoi Insegnanti, prepara, in meno di un mese, l' Esame per l'ammissione ad Alunno Interno presso il Conservatorio “ Arrigo Boito” di Parma .Ma, ancor prima di entrarvi, ottiene la Medaglia d' Argento ad un Concorso Nazionale Pianistico presso il Centro Culturale “ Allende” di La Spezia presentando una sua composizione .Ha poco più di 9 anni di età ed alcuna conoscenza della Teoria e della scrittura e lettura musicale .E' con la Professoressa Rivieri, prima e Massari, poi, sempre a La Spezia, che prepara gli Esami di Ammissione al Conservatorio .Esami che supera a pieni voti ottenendo il primo posto su oltre 150 candidati. Sono soltanto in 10, quell' anno, ad ottenere l' Ammissione alla frequenza dei Corsi .Ammesso alla frequenza della 2^a Classe della Scuola Media Annessa al Conservatorio di Parma, C. Monticelli Cuggiò continua a dar vita alla vena compositiva ed è il Maestro Alberto Dorgia colui che trascrive i brani musicali creati estemporaneamente da C. e che, con tatto e saggezza, gli consiglia di seguire tenacemente gli studi musicali . In pochi mesi prepara l' Esami di Licenza di Solfeggio e Teoria Musicale che supera, da privatista, presso il Conservatorio di Parma apportando correzioni al testo presentato .E' il M. Tullio Milan, una delle “colonne portanti” del Conservatorio, che lo vuole come allievo ed è in soli 2 anni di studio nei quali approfondisce, non solo l'Arte pianistica ma anche quella compositiva, frequentando anche il Corso di Composizione con il Maestro Branchi; prepara e supera l' Esame di Conferma al 4^o Anno di Pianoforte Principale e, contemporaneamente, al 3 anno di Composizione .Nel frattempo, in via del tutto estemporanea e mosso solo dal desiderio di “far musica”, C. organizza, con suoi compagni di Corso, piccole orchestre, quartetti e gruppi diversi con i quali, lentamente ma con cura, si addentra nel mondo della Direzione e della Concertazione .Segue il Corso di Esercitazione Corale tenuto dal Maestro Romano Gandolfi dal quale apprende l' Arte della Gestualità e della Comunicativa .In aggiunta a tutto questo, C. tiene concerti e recitals pianistici a Parma ed in altre città contravvenendo, sempre più spesso, ai dettami ferrei imposti dal Conservatorio che limitavano C. alla fredda e scolastica esecuzione da “manuale” oscurando, talvolta, ogni albore di vena creativa che, forse, dovrebbe essere presente in ogni Studente dell' Arte dei Suoni . Inaugura, con i suoi concerti pianistici, diverse Sedi Artistiche di Parma prima tra tutte la Sede del Circolo “ Parma Lirica” successivamente intitolata al M. Arturo Toscanini. Sono diverse le fonti giornalistiche e critiche che elogiano le capacità evasive di C. nel momento in cui si siede al pianoforte e sono in molti che già intravedono un futuro ricco di successi .

E' la Professoressa Aida Fino che, fino alla fine del 2^o Anno di Pianoforte Principale, segue C. ed è il Maestro Roberto Stefanoni che ne curerà la preparazione fino alla fine dell'8^o Anno di Corso, al quale C. giunge “saltando” a piè pari ben 2 anni di studio .A causa, però, del trasferimento del suo Maestro, C. viene assicurato all' esperienza del M. Roberto Cappello che ne cura la preparazione per l' Esame del Corso Medio di Pianoforte .Esami che supera a pieni voti .E' la

Prof.ssa Morrone che prepara C. per la volée finale che lo porterà a sostenere, da privatista, gli Esami di Diploma in Pianoforte .Esami che supera, con il massimo dei voti ed il plauso della Commissione, presso il Conservatorio di Avellino nel luglio del 1987 .Nel 1989, C. è Docente di Differenziazione Didattica per i Metodi Montessori e Froebel, indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione e,nel frattempo, ma già dal 1982, C. presta servizio nella Scuola Media Statale come

Docente di Educazione Musicale anche se per tempi brevi e legati a supplenze temporanee .Questo gli permette di iniziare ad accumulare esperienze formative ed umane indispensabili per una crescita individuale forte e serena .La vicinanza con la Didattica e con gli adolescenti lo porta a far dono della propria sensibilità e della propria capacità induttiva ma, anche e soprattutto, ad arricchirsi di esperienze dettate dall' altrui sensibilità ; a farle proprie ed a vantaggio dei suoi allievi

Nel 1986, su richiesta dell' allora Presidente, assume la Direzione Musicale della Corale di Nettuno (Rm).Carica che mantiene per circa un anno .

Nel 1989 viene nominato, su acclamazione, il “ Lion ” più giovane d' Italia su segnalazione del Presidente del Club Anzio-Nettuno .

Nella scuola C. fa della totale assenza del Libro di Testo una sua battaglia personale sconsigliandone l' utilizzo e l' acquisto fornendo, i suoi allievi, di nozioni dettate loro direttamente nel corso delle lezioni ed abolendo ogni forma di sterile conformismo didattico .

Parallelamente alla Figura di Docente, C. porta avanti quelle di compositore, di direttore d' orchestra, di pianista accompagnatore e di concertista di pianoforte. Nel 1991 fonda la Philharmonica Straussiana Italiana, unica orchestra sinfonica ancora oggi, nel nostro Paese, ad essere specializzata nel Repertorio della celebre famiglia del Re del Valzer .Unitamente allo sforzo dei suoi 60 componenti, porta avanti, nonostante le enormi difficoltà date dall' assenza di sovvenzioni, l' idea originaria .Nasce come Associazione Musicale senza scopo di lucro, e vede , nel Consiglio Direttivo, valenti musicisti come, ad esempio, il trombonista Giuseppe Russo, la violoncellista Marina Consolidani ed altri fedeli collaboratori .Il 1991 è, per la Philharmonica, l'anno dei successi più clamorosi ed il biennio che segue porta l' orchestra ed il suo direttore a ricevere, nel 1993, presso l' Università la Sapienza in Roma, la Medaglia d' Oro Premio “Foyer des Artist” .Oggi l' orchestra si esibisce, in modo più discontinuo e, prevalentemente, in occasioni legate a conventions e/o grandi eventi mondani .Tuttavia viene ingaggiata,talvolta,anche per importanti Manifestazioni liriche come, ad esempio, il Premio “Beniamino Gigli” in Montecompatri (RM)accompagnando il Concerto Finale dei Vincitori nel 2005 .Vanta un repertorio di oltre 30 tra Valzers, Mazurke, Polke, Marce e Galoppi oltre che, quando richiesta, della presenza di un Corpo di Ballo .Dato il “via” a questa iniziativa, nel 1992 C. fonda ,ad Anzio, il Coro Polifonico Misto presso il Centro Internazionale Ecumenico. Una compagine di oltre 70 coristi tra adulti e voci bianche .Con questo gruppo corale si esibisce presso importanti sale da concerto della Capitale ; prima tra tutte, il Circolo Ufficiali delle Forze Armate - Palazzo Barberini .Un vero trionfo il concerto presso la Basilica di S. Francesco Saverio in Roma, diretto da C., al quale hanno partecipato oltre 130 tra orchestrali della Philharmonica ed il Coro Polifonico .Contemporaneamente, nel 1992, crea e ne è presidente di giuria, il Concorso Internazionale di Pianoforte “ Città di Anzio” al quale si iscrivono pianisti di ogni parte del Mondo.Contemporaneamente è Docente per i Corsi di Differenziazione didattica per i Metodi Montessori e Froebel .

Nel frattempo si onora della conoscenza affettuosa del Soprano Renata Tebaldi e del M. Arturo Benedetti Michelangeli, dal quale ottiene un' audizione che fu, per C. , un forte stimolo alla cura del particolare pianistico e l' inizio di un periodo di vicinanza al Maestro .Accompagna, in un' occasione mondana al pubblico, il celebre e compianto attore comico Carlo Dapporto con il quale instaura una collaborazione che, seppur breve, contribuisce ad arricchire l' esperienza di C. e la sua padronanza sullo strumento specialmente nel momento in cui accompagna le celebri “macchiette” napoletane ricche di ironia e galanteria .

Al fine di arricchire le sue conoscenze, dal 1995 al 1996, frequenta un Corso di Perfezionamento pianistico, articolato tra Francia ed Italia e tenuto da Giuseppe Massaglia .

Al fine di temprare le sue conoscenze nei più svariati generi musicali, C. frequenta locali di jazz e di “funky” ; Entra a far parte stabile del gruppo strumentale/vocale che si esibisce, settimanalmente, nel famoso “ Talent scout” di Roma, vero e proprio vivaio della Musica Leggera e, sempre più convinto della tesi che siano i fatti a dimostrare e non le parole o i “pezzi di carta”, C. si dedica

anche alla Regia teatrale ed alla scrittura di testi .Inoltre ottiene contratti quale “Pianista da intrattenimento”, presso importanti strutture della Capitale (Grand Hotel Cavalieri Hilton, St. Regis, Sheraton) .

Sempre nel 1991, C. organizza ed è Direttore Artistico della Rassegna Concertistica “Estatemusica” di Roma presso la Basilica di S. Eusebio .

Nel quinquennio tra il 1995 ed il 2000 C. approfondisce la sua preparazione frequentando lezioni e corsi di studio in Austria e Francia .Dedica parte del suo tempo allo studio dell' Operetta significando il suo impegno nella ricerca di forme originali di accompagnamento pianistico .Cosa analoga C. la ripropone nell' approfondimento della Canzone Napoletana classica .

Sono in molti a ritenere C. una vera e propria “orchestra” quando accompagna i cantanti al pianoforte .Segue da vicino lezioni di tecnica del canto, in aula, tenute da tenori del calibro di Sergio Panajia o Soprani del calibro della compianta Leila Bersiani .Nel frattempo, C. organizza, per tutte le Scuole in cui presta servizio, progetti diversi come : “ L' Opera va a scuola” , incontri tra i banchi, con Professionisti della Lirica i quali danno prova viva e tangibile del loro rapporto con quel Genere di Musica ; ne illustrano i diversi risvolti e coinvolgono i ragazzi in una specie di flash teatrale nel quale sono proprio loro, gli studenti, ad interpretare i vari personaggi delle opere ; ne condividono passioni e lotte intestine . Questo produce divertimento e cultura ed i ragazzi lo avvertono sulla loro pelle e ne rimangono entusiasti ; o ancora , una sorta di chermesse che chiama “ Noi...Protagonisti!” interamente dedicata ai ragazzi . Sono centinaia, infatti, gli alunni che si avvicinano sul palco dei diversi Istituti Scolastici, in tutte le diverse attività legate allo spettacolo : dalla danza alla poesia, dall' esibizione strumentale a quella canora, dal cabaret alla sfilata di moda .

Incuriosito dall' effetto che la Musica attuale produce sui giovani, si dedica allo studio del messaggio subliminale ed al plagio .Approfondisce, nelle sue classi e nel corso di conferenze, i vari aspetti legati all' “effetto copiatura” ed ai riflessi che il messaggio sonoro può nascondere e produrre in ambito celebrare .Dalla “musica satanica” a quella “induttiva” a quella “ipnotica” con un particolare riferimento alla New Age ed alla Musica Celtica .

E ancora, è docente di Informatica presso diversi Istituti Scolastici, per docenti ed alunni ma il tempo per C. sembra non avere confini né limiti : è nel luglio del 2005 che C. firma un contratto con l' Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio che dirige, in ben 8 concerti, nell' esibizione della Sinfonia n.1 di Beethoven e nella Sinfonia n.4 i Mendelssohn .Ma C. non dimentica la sua professione parallela di Docente al servizio dello Stato .E' l' agosto del 2005 quando C. sceglie di prestare servizio, quale docente di Musica, presso l' Istituto Comprensivo “ Daniele Manin” in Roma .L' Istituto della Multietnia. L' Istituto della quotidiana convivenza tra iscritti di ben 47 etnie differenti .Questo dà modo a C. di moltiplicare , a dismisura, le proprie iniziative .Ed è così che, l' anno successivo, il 2006, diventa l' anno della svolta a 360 gradi . C. fonda il Coro Polifonico Multietnico di Voci Bianche , come Referente di Progetto finanziato dal Ministero della Pubblica Istruzione, getta le basi per l'effettuazione, dall' anno scolastico successivo, di Corsi di Strumento per gli alunni di ogni età iscritti presso l' Istituto, arreda il Teatro della Scuola a vantaggio delle varie attività che vi si svolgono tra cui “ Cinemanin”, la rassegna cinematografica per bambini e ragazzi ; Il Teatro diventa la Sede Artistica del Coro ma anche la Sede Artistica dell' Accademia Nazionale della Canzone Napoletana e dell' Operetta , fondata da C. ed inaugurata il 10 dicembre 2006 ; Accademia Nazionale che riceve il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione in soli 7 giorni dalla richiesta e per meriti distinti ;

Il Coro Polifonico Multietnico di Voci Bianche, nel contempo, riscuote, immediatamente, un enorme successo e accende la curiosità di tutti gli Organi della Stampa Nazionale . Viene invitato in trasmissioni Radiofoche RAI, ripreso televisivamente e radiofonicamente da RAI Tg3. La7, TeleAItalia, Radio Vaticana, Sky nel corso delle diverse attività ed esibizioni concertistiche . Tiene il Concerto Augurale del 2007 presso la Basilica di S. Agostino in Roma e viene invitato, ormai sistematicamente, presso il Ministero della Pubblica Istruzione nel corso di importanti Manifestazioni Nazionali come ,ad esempio, “ La pace si fa a Scuola “ ,nel dicembre 2006 alla presenza del Presidente del Consiglio dei Ministri e dei Ministri alla Pubblica Istruzione ed alla Difesa, “ Smonta il bullo” e “ Più sport a scuola e vince la vita”, nel febbraio 2007 alla presenza del Ministro alla Pubblica Istruzione ed alle Politiche Giovanili ed allo Sport .Il 7 maggio 2007 il Coro viene scelto, assieme ad altri 2 Cori italiani, e chiamato a partecipare alla Giornata Nazionale della Musica, presso il Ministero alla Pubblica Istruzione .

Per altro oggi, il Coro, è un punto di riferimento importante per i Ragazzi del quartiere Esquilino di

Roma , forse il quartiere più multietnico d' Italia ; un fulcro di potenzialità e di risorse provenienti da tutto il Mondo

Nel 2006 C. infonde i suoi sforzi nella creazione del primo ensemble italiano, con sede a Roma, impegnato nell' approfondimento e la diffusione della Musica di Strauss e dell' Operetta . Lo StraussOperettEnsemble ,costituito da Soprano, Violino, Clarinetto, Violoncello e Pianoforte .

Ma non basta : C. dà vita ad iniziative di stampo multietnico mirate all' integrazione reale, tra etnie diverse, nel nostro Paese .E', infatti, stato messo in scena un musical ,con brani di sua composizione, all' interno del quale era presente una sorta di “ quadro orientale” rappresentato da una danza, su musica cinese popolare, eseguita interamente da ragazzi e ragazze cinesi in età tra gli 4 ed i 15 anni, tutti iscritti all' Istituto Comprensivo Daniele Manin .C. , tuttavia, non traslascia l' attività concertistica : si esibisce in sale da concerto in Italia e nel Mondo, sia quale concertista che come accompagnatore al pianoforte .Collabora con i 3 Tenori Italiani nel corso di tournèe in Italia, Stati Uniti, Norvegia e Spagna . Prepara i Cantanti per affrontare Audizioni, Concorsi e Concerti . ' Maestro Suggestore e Ripassatore di Opere, Operette e repertori popolari .Collabora con Artisti dei Cori del Teatro dell' Opera e dell' Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma e, in seno alle Attività programmate dall' Accademia Nazionale della Canzone Napoletana e dell' Operetta, rievoca la “ Periodica”, sorta di incontro culturale a base di musica, poesia, teatro e gastronomia partenopea ; organizza Concerti a livelli internazionali, come quello del 3 marzo 2007 tenuto dal Pianista Svizzero Richard Frank in collaborazione fattiva con il Clarinettista Michele Incenso ed il Tenore Sergio Panajia ; stage e masterclasses di Canto e di Accompagnamento Pianistico legati alla Canzone Napoletana ,all' Operetta, all' Opera lirica italiana e tanto, tanto altro ancora .

La sua figura di compositore lo ha visto e lo vede tutt'ora ,impegnato su diversi e svariati fronti stilistici : dalla New Age alla Musica Classica, dal musical alla polifonia .Incidendo per la Prodit Italia, ha pubblicato : 8 Brani per Orchestra da Camera, Una Sonata per violino, violoncello e pianoforte, 12 Brani di Musica Leggera (alcuni dei quali scrivendone anche i testi) ed è stato pubblicato il suo Inno Multietnico per Tenore, Coro di Voci Bianche ed Organo, del quale ha scritto Testo e Musica e che è stato eseguito, in anteprima mondiale, il 20 maggio 2007, presso la Basilica di S. Maria Maggiore in Roma .

Il 6 luglio del 2008 segna la Carriera di Carlo Monticelli Cuggiò aggiungendo un tassello importante : viene invitato a fare esibire il Coro Polifonico Multietnico insieme ad un coro di bambini cinesi, alla presenza del Santo Padre Benedetto XVI ° presso la Sede Estiva di Castel Gandolfo ma già nel mese di maggio, il Coro si è esibito in occasione della Manifestazione contro la mafia organizzata nell' Aula bunker

“ Giovanni Falcone” e sulla Nave della Legalità, alla presenza di Alte Cariche dello Stato .

E' il 13 luglio 2008 che Carlo dà vita al Concorso Internazionale “ Voci Nuove per la Lirica - Città di Sermoneta “ . Al Concorso si iscrivono Cantanti di diverse parti del Mondo e sarà il 2 agosto 2008 che Carlo dirigerà ed accompagnerà al pianoforte, l' Opera “ Tosca” di Giacomo Puccini, presso il Castello medievale di Sermoneta (LT)

Nel settembre 2008 prende il via un nuovo Progetto Musicale per il quale C. riceve l' approvazione ed il finanziamento da parte del Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca intitolato “ Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile di Roma “, destinato a tutti gli Alunni delle Scuole Medie Inferiori e Superiori della Capitale che intendono restare vicini al Mondo della Musica e non vedono modi o sbocchi diversi per farlo . Sono in 60 i Ragazzi e Ragazze selezionati che daranno vita alla più grande compagine musicale giovanile della Capitale .

Il 10 dicembre 2008 dirige il Coro Polifonico Multietnico, presso la Camera dei Deputati, in occasione della Giornata nazionale dedicata agli Italiani nel Mondo, alla presenza del Capo dello Stato e delle più Alte Cariche nazionali .

Il 16 aprile 2009 C. ha diretto il Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile del Ministero dell' Istruzione, Università e Ricerca ed il Coro Polifonico Multietnico, nel Gran Concerto di Pasqua, presso il Chostro del Buon Pastore in Roma ,

Inoltre l' organizzazione e la Direzione Artistica del **Festival della Musica Giovane**, il 6 giugno 2009, manifestazione musicale a cui hanno partecipato tutte le Scuole di Roma .

Dal 24 al 30 luglio 2009, C. viene invitato , con il Coro Polifonico Multietnico “ Daniele Manin” di Roma, a rappresentare l' Italia al Festival Internazionale di Arte e Cultura per Ragazzi a Tianjin

(Cina) , organizzato dalla Kathay Future Children's Culture & Art Foundation di Tianjin , il più importante Festival Internazionale cinese.Vi hanno partecipato oltre 70 Delegazioni di ragazzi provenienti da tutto il Mondo . Il suo Coro Polifonico riscuote ampi successi .

I successivi appuntamenti musicali hanno visto C. impegnato, il 18 e 21 Dicembre, a dirigere il Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile del Ministero della Pubblica Istruzione unitamente al Coro Polifonico Multietnico " Daniele Manin" ed all' Orchestra " I pini di Roma ",(una formazione di oltre 100 Ragazzi e Ragazze), nel corso dei due Concerti di Natale, presso l' Aula Magna dell' I.T.I.S. " G. Galilei" e l' Auditorium del Liceo Classico " E. Montale " . Il 16 Dicembre, alle ore 12, sempre con il Coro e Orchestra del Ministero, presso lo stesso Dicastero, per il Concerto Augurale al Ministro ; il 31 Dicembre ad Oslo per la direzione del Concerto di Capodanno, ed il 3 e 4 Gennaio a Laval, Canada, per la direzione della Sinfonia n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 1 di Brahms .

I mesi di aprile e giugno 2010 lo hanno visto impegnato in numerose esibizioni alla direzione del Coro Polifonico Multietnico " Daniele Manin" e del Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile del M.I.U.R. (14 aprile : Young Concerto – Concerto/Scambio culturale con l' Orchestra americana " I los gatos " –), (4 giugno : Doppio Concerto – ore 11, in occasione della Giornata mondiale a favore dell' Ambiente e delle Legalità , organizzata dai Dicasteri dell' Istruzione e dell' Ambiente ; ore 18.00 Gran Concerto di fine anno accademico presso l' Aula Magna dell' ITIS "G.Galilei" di Roma) , (12 giugno : Festival della Musica Giovane, organizzato dallo stesso C. , presso il Liceo Classico " E. Montale " di Roma) . (23 giugno : Scambio culturale con il "Nebraska Choir presso il Duomo di Montecompatri – RM)

Il 9 ottobre dirige Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale al Concerto Finale del Festival " DIREGIOVANIDIREFUTURO" presso il Palazzo dei Congressi dell' EUR – Roma .

Tra gli appuntamenti prossimi più importanti , C. dirigerà : il Concerto in occasione dell' anno culturale italo-cinese, presso l' Aula Magna dell' I.T.I.S. " Galilei " in Roma, il 3 dicembre 2010 alle ore 18, il Concerto Natalizio presso la Nuova Fiera di Roma, il 19 dicembre 2010 alle ore 11.00, il Concerto / Scambio culturale con la Concordia University Wisconsin Symphonic Wind Ensemble il 18 gennaio 2011 presso il teatro S. Raffaele in Roma alle ore 21, ben due Concerti (Auditorium di Roma e Piazza del Popolo, rispettivamente il 5 ed il 6 febbraio 2011 in occasione della più importante Manifestazione organizzata a Roma dalle Comunità cinesi e dirigerà, poi, Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile Nazionale al Festival Internazionale delle Arti Giovanili a Shanghaj, dal 30 luglio al 5 agosto 2011 laddove rappresenterà l' Italia a questa Manifestazione di spessore mondiale .

Concerti del Coro Polifonico Multietnico e del Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile del Ministero dell' Istruzione, Università e Ricerca (ora Coro e Orchestra Ritmicosinfonica Giovanile nazionale) sono stati,più volte, ripresi, sia via radio che televisione, da:

RADIORAI UNO (l' ultimo dei quali in diretta nazionale in occasione del Natale 2009)

RAI (" Superquark " – " Un mondo a colori " – numerosi " inserti " TG)

RADIOVATICANA

Altri networks

Rec. +39.339.4684923 - 3483589815

Fax. +39.06.43417596

E-mail cromatico@libero.it

Web : www.tempodimusica.it

<http://digilander.libero.it/accademianazionale> <http://digilander.libero.it/cromatico>

<http://digilander.libero.it/straussianaitaliana> <http://digilander.libero.it/coromaninroma>

<http://digilander.libero.it/ritmicosinfonicaroma>

[HOME PAGE](#)

Web www.tempodimusica.it

e-mail cromatico@libero.it - Fax 06.43417596 - Rec. Cell. 339.4684923