

Cesare Landricina
presenta

L'iguana

un film di
Catherine McGilvray

ANDREA RENZI
AMÂNDIO PINHEIRO
CLAUDIA TEIXEIRA

"I viaggi sono sogni, le iguane ammonimenti..."



Sinossi

Tratto dal romanzo *L'Iguana* di Anna Maria Ortese (ed. Adelphi), il film narra l'avventura di Aleardo, ricco e svagato architetto italiano, che, viaggiando per diletto e per professione sulla sua barca a vela, approda alla sperduta isola di Ocana.

Qui vivono nella più nera miseria, tagliati fuori dal mondo e come in un altro secolo, tre nobili portoghesi decaduti: il malinconico e tormentato Ilario e i suoi biechi fratellastri Hipolito e Felipe, in compagnia di una servetta da loro maltrattata come una bestia e misteriosamente chiamata Iguana.

Affascinato dalla stravaganza dei suoi ospiti e turbato dalla sofferenza e grazia della giovane Iguana, Aleardo si trattiene sull'isola per una notte e un giorno, mentre a poco a poco viene risucchiato in un intrigo dai risvolti inquietanti. L'Iguana è davvero l'ultima trasformazione del diavolo o è solo una vittima, la creatura innocente da salvare e da proteggere ad ogni costo?

Il viaggio di Aleardo si trasforma in un'allucinante discesa agli inferi.

Dichiarazione della Regia

“I viaggi sono sogni, le iguane ammonimenti...”

“L'Iguana” è un film simbolico, una fiaba inquietante sul potere corruttore del denaro e sul dolore delle creature povere e semplici.

Risponde a una sfida: rappresentare l'irrappresentabile. Tradurre per immagini un romanzo sperimentale, manierista, qual è quello della Ortese: la sua scrittura è immaginifica nel senso astratto delle figurazioni letterarie. La sfida mi ha indotto, al contrario, a cercare la stilizzazione, l'elissi, la fabula. Il *fuori campo*. Mentre lo giravo, pensavo a un cinema fantastico e visionario, a certe atmosfere oniriche di Polanski, De Oliveira, Raul Ruiz.

Altra sfida: l'Iguana del romanzo è insieme un animaletto verde, una fanciulla incantevole e una povera schiava decrepita. Ho scelto di raccontarla come una ragazza selvaggia attraverso lo sguardo incantato di Aleardo, e come un rettile dalla prospettiva corrotta degli altri personaggi. Essa è entrambe le cose, e "in questo non vi è alcun male", come dice Aleardo: il male, così come il bene, è negli occhi di chi guarda.

Al geniale João César Monteiro ho *rubato* la mia Iguana: Claudia Teixeira, la piccola Joaniña di “A Comedia de Deus”.

Catherine McGilvray

Biofilmografia

Catherine McGilvray è nata a Roma nel 1965 da padre australiano e madre francese. Si è laureata in storia del Teatro, per poi diplomarsi in regia al Centro sperimentale di cinematografia e perfezionarsi presso la Australian Film Television and Radio School di Sydney. Ha lavorato per diversi anni con la compagnia teatrale Barberio Corsetti, poi come traduttrice di testi letterari, autrice e conduttrice di rubriche radiofoniche per Rai Radio3, e come sceneggiatrice e regista.

Ha scritto e diretto i cortometraggi:

“L'Ospite” (16mm, 7', 1991, produzione CSC

“Il Cavaliere e la morte” (35mm, 30', 1993 produzione CSC•menzione Festival Efebo d'oro di Agrigento)

“Parigi cambia” (16mm, 30', 1994•produzione•CSC-FEMIS, premio Miglior Film Festival Capalbio Cinema 1995)

“Aspettando il treno” (2004. Già presente ai seguenti festival :

Torino Filmfestival, in concorso • Premio David di Donatello, finalista • Capalbio Cinema 11ma ed., miglior Film italiano • Montpellier, mezione speciale della giuria • Prix Cinécinécourt di Montpellier • DaKino International Film Festival(Romania), in concorso • Mediterranean Festival of New Film-Makers (Larissa,Grecia) , in concorso • Festival Cinéma Méditerranéen de Tetuan(Marocco), in concorso• Festival du Court Mètre de Bruxelles, in concorso • Cortopotere (Bergamo), premio della Direzione Artistica • Genova Film Festival, in concorso • Maremetraggio (Trieste), in concorso • 6th International Izmir Short Film Festival • Brest film festival, in concorso • Regensburg film festival, in concorso • Mannheim-Heidelberg film festival, in concorso • MED film festival, premio Kodak • Siena film festival, in concorso • Aix en provence film festival, in concorso • Corto Dorico, premio della giuria (ex equo •

Ha scritto e diretto i documentari:

“Voci di pietra” (video, 15', 1991- produzione C.M.G. • Festival Media Save Art; premio Luci della città)

“La strada dei mobili stanchi” (16mm, 7', 1991 produzione CSC

“Templum gentis flaviae” (16mm, 15', produzione Building, per Eni e sovrintendenza archeologica di Roma, 1994)

“Descrizione di una battaglia” (beta, 27', produzione Edilight, 1993•premio Sole Blu Festival TTVV di Riccione)

“Renata Scotto: l'île Opéra” (beta dig, 43', produzione Aller Retour diffusione Arte e Mezzo, 2000)

“Il treno per l'Opera ”(beta dig, 50', produzione Ga&A, Les Films d'Ici, diffusione Arte, Telepiù, RTBF, 2000)

“Fernando Rielo, poeta di Dio” (beta dig., 60', produzione Filmago, 2005)

Lungometraggio d'esordio:

“L'Iguana” (35mm, 95', produzione Media Land 2004)

Già presente ai seguenti festival:

Torino Film festival, in concorso • Sguardi altrove (Milano), in concorso • BAFilmFestival (Varese), migliore scenografia • LAIFilmFestival (Los Angeles), in concorso • Bellaria FilmFestival, fuori concorso • Shanghai International Film Festival, sezione Panorama, fuori concorso • Napoli Film Festival, in concorso • Foreign Film Festival 2005 (Ischia,) miglior regia • Il vento del cinema (Procida) fuori concorso • Maremetraggio (Trieste) in concorso • Alexandria Int.Film Festival, Panorama • Italian Film festival, Stoccolma •

CAST

Andrea Renzi (*Aleardo*)
Amândio Pinheiro (*Ilario*)
Claudia Teixeira (*Estrellita*)
Tommaso Ragno (*Don Fidenzio*)
Rosario Minardi (*Hipolito*)
Franz Cantalupo (*Felipe*)
Marco Basile (*Salvato*)
Alberto Rossatti (*Giudice-Uomo in Ombra*)
Sabrina Petix (*Contessa Madre*)
Francesco Alderuccio (*Frate udienza*)
con
Francesco Siciliano (*Max Adelchi*)
e la partecipazione straordinaria di
Lucia Sardo (*senhora Gomez*)

inoltre
Angelo Battista (*Senhor Gomez*)
Maria Dolores Diaz (*Ketty*)
Costanza Messina (*Senhorita Gomez*)
Domenico Libra (*Chierichetto*)
Roberto Caravella (*Mr. Cole*)
Roberto Pistorio (*Marinaio*)

e la gentile partecipazione di
Vincenzo Cusumano (*Marinaio*)
Andrea Purgatorio (*Prete manager*)
Sasha Tenenbaum (*Prete*)

NOTE SUGLI ATTORI

Andrea Renzi

Attore e regista teatrale e attore cinematografico, lavora fin da giovanissimo nell'ambito della più interessante avanguardia teatrale italiana insieme a Mario Martone, di cui diventa uno degli attori prediletti sia in teatro (*Tango Glaciale*, *Ritorno ad Alphaville*, *Riccardo II*, *I sette contro Tebe*) sia in cinema (*Morte di un matematico napoletano*, *Teatro di guerra*).

Per il cinema e la televisione ha lavorato con registi come Ferzan Ozpetek (*Le fate ignoranti*), Francesca Archibugi (*I promessi sposi*), Isabella Sandri (*Animali che attraversano la strada*). Recentemente è stato protagonista de "L'uomo in più" di Paolo Sorrentino e "La spettatrice" di Paolo Franchi. Come autore e regista ha messo in scena lo spettacolo teatrale "Santa Maria d'America".

Amândio Pinheiro

Attore portoghese di teatro e di cinema. In teatro ha lavorato tra gli altri con Eimuntas Nekrosius

(*Il gabbiano*); in cinema è stato tra gli interpreti di "L'homme des foules" di Lvoff e "Capitani d'aprile" di Maria de Medeiros e ha lavorato con il regista Edgar Pêra. E' anche regista di spettacoli teatrali.

Claudia Teixeira

Attrice e musicista portoghese. Ha interpretato "A comedia de deus" di João Cesar Monteiro nel ruolo della piccola Joaniña. Recentemente è apparsa nel film "Adriana" della regista portoghese Margarida Gil, e parteciperà al prossimo film di Joao Bothelo ispirato a "Jacques le Fataliste" di Diderot.

Tommaso Ragno

Attore di teatro e di cinema, ha lavorato in spettacoli diretti da Mario Martone, Carlo Cecchi, Emma Dante, Luca Ronconi.

Per il cinema ha interpretato ruoli di primo piano in "Chimera" di Pappi Corsicato e "Il consiglio d'Egitto" di Emidio Greco.

Motivazione artistica di

Cesare Landricina

Sceneggiatore e produttore de "L'Iguana"

Lessi “L’Iguana”, di Anna Maria Ortese molti anni fa, nella prima stampa Adelphi, quando l’autrice era ancora al lavoro. Rimasi colpito, commosso, divertito dall’intreccio di reale e onirico, di magico e assurda quotidianità che il romanzo - drammatico, ma con una sua persistente, sottile ironia - metteva in gioco, in un continuo aprirsi di scatole cinesi dove una situazione si riversava in un’altra con sorprendenti *coup de théâtre*.

Scrissi già a quel tempo un primo trattamento, ma per varie ragioni abbandonai il progetto.

Quando, alla fine degli anni ‘90, ripresi a considerare seriamente l’idea di portare sullo schermo “L’Iguana”, ero sollecitato da diverse motivazioni professionali, pratiche, finanziarie, ma quella di maggiore rilievo era un’altra.

Pur non essendo un vero *cinéphile*, seguivo da sempre le vicende del cinema italiano, soprattutto quello cosiddetto “d’autore”, e pur apprezzando e stimando il lavoro di molti giovani registi, notavo, con una certa insofferenza, che nella maggior parte dei casi i loro film esploravano esclusivamente la sfera della realtà quotidiana.

Da parte mia invece, aspiravo a un film che si situasse fra il cielo e la terra, o almeno due palmi sopra l’asfalto della città.

E' questo che ho voluto realizzare, forse con un pizzico di presunzione, adattando e producendo “L’Iguana”: un film “controtendenza”, difficile, allusivo, simbolico, magico, che restituisca allo spettatore quello che per me era ed è il *leit-motiv* del romanzo della Ortese: una struggente tenerezza e nostalgia per un “non luogo”, un mondo parallelo, distante eppure vicinissimo, dove sia possibile, per dirla con Adalbert Stifter, prestare attenzione “all’infinitamente piccolo”, alle pause, ai silenzi, alla riflessione interiore.

Curriculum di
Cesare Landricina
(Produttore)

Nato a Modena il 6 settembre 1941. Dal 1955 al 1958 prime esperienze teatrali in qualità di aiuto regista. Dal 1959 al 1963 prime esperienze di lavoro nell'industria cinematografica in qualità di assistente alla regia e segretario di produzione in una serie di film mitologici girati a Cinecittà.

Breve elenco delle produzioni a cui ha partecipato in qualità di:

Aiuto regista:

"Trio", film a episodi, regia di G.Mingozzi, IDI Cinematografica, 1964
"La vita in gioco", di G.Mingozzi, Cast: W.Berger,Mimsy Farmer•Cineprintemps, 1972
"Gli ultimi tre giorni", fiction, Scritto e diretto da G.Mingozzi, RAITv•Antea Cin.ca, 1977

Organizzatore Generale e Produttore esecutivo

"La Ferdinanda", Art Film, scritto e diretto da Rebecca Horn,WDR Köln/, 1980
"La Vela Incantata", regia di G.Mingozzi, Antea •RAI Tv2,1981
"Haus im Süden" fiction di Sebastian Schroeder, Xanadu film•ZDF •SRG, 1983
"Davide & Sara", fiction, scritto e diretto da Ivo Barnabò Micheli, Odyssea •ZDF, 1984
"Francesca degli Angeli", Art Film, scritto e diretto da Verena Rudolph•ZDF, 1985
"Der Feuerber",scritto e diretto da Herbert Broedel, Satel Film•Tangram•WDR,1988
"La Maschera", regia di Fiorella Infascelli, con Helena Bonham Carter•Best International film •RAI2,1989
"The young Indiana Jones Chronicles" Serial II
"Northern Italy 1918", diretto da Billy August • "Florence 1908" diretto da Mike Newl Una produzione Lucas Film Ltd U.K. London ,1992

Co-Produttore e produttore

"Momenti di silenzio", cortometraggio, regia di Marcantonio Graffeo,1995
"Lampi" cortometraggio, regia di Gianfranco Mingozzi,1996
"Stabat Mater" video di Gianfranco Mingozzi, con Piera degli Esposti, 1996
"C'era una volta il Danubio", docu-fiction, regia di Ivo Micheli, 1977

"Aspettando il Treno", short fiction di Catherine McGilvray. 2003
Torino Film festival, in concorso • Premio David di Donatello, finalista • Capalbio Cinema 11a edizione, miglior film italiano • Prix Ciné Cinécourt, Montpellier

"L'Iguana", 95' colore, dolby stereo, regia di Catherine McGilvray
Un film di "Interesse Culturale Nazionale" • Un film d'essai

L'iguana

Italia, 2004 • 35mm colore • 95' • Dolby stereo

tratto dal romanzo "L'Iguana" di Anna Maria Ortese, edizioni Adelphi.

<i>Produttore</i>	Cesare Landricina
<i>Regia</i>	Catherine McGilvray
<i>Scenografi</i>	Marianna Sciveres
<i>Costumi</i>	Ilaria Albanese
<i>Suono in presa diretta</i>	François Waledisch
<i>Fotografia</i>	Massimo Zeri, a.i.c.
<i>Operatore</i>	Lucio Olivieri
<i>Montaggio</i>	Nicole Sérés e Giovanni Ballantini
<i>Soggetto e sceneggiatura</i>	Cesare Landricina
<i>Collaborazione artistica</i>	Bruno Roberti
<i>Musiche originali</i>	Roberto Caravella per <i>Edizioni Musicali III Millennio</i>

<i>Oranzizzatore Generale</i>	Raffaele Romano
<i>Direttore di produzione</i>	Roberta Lucrezia Jarratt
<i>Ispettore di produzione</i>	Vincenzo Cusumano
<i>Segretario di produzione</i>	Maurizio Quagliana
<i>Supervisore amministrativo</i>	Maurizio Spinelli
<i>Amministrazione</i>	Alessandro Spinelli
<i>Rapporti Enti Pubblici</i>	Michela Faccioni
<i>Relazioni Enti Locali</i>	Corrado di Lorenzo
<i>Aiuto regia</i>	Simone Spada
<i>Segretaria di edizione</i>	Raffaella Russo
<i>Assistente Operatore</i>	Malcolm Occhetto
<i>Aiuto Operatore</i>	Corrado Serri
<i>Microfonista</i>	Giovanni Liberati
<i>Fotografo di scena</i>	Sali Landricina
<i>Truccatore</i>	Davide Trani
<i>Parucchiera</i>	Tiziana Rangeri
<i>Assistente Scenografo</i>	Sergio Cosulich
<i>Attrezzista</i>	Mauro Milani
<i>Sarta</i>	Gianna di Folco
<i>Assistente Costumista:</i>	Natacha Tanzilli
<i>Capo Eletttricista</i>	Giulio Bastioni
<i>Capo Macchinista</i>	Roberto Di Pietro
<i>Gruppista</i>	Carlo La Moratta

Casting

Studio Prima, Roma • Pino Cori Casting, Catania • Antro Casting de Cinema, Lisbona

Pellicola: KODAK • Laboratorio: TECHNICOLOR • Titoli: AM • LASER FILM

Postproduzione suono: SOUND ON LINE • Effetti sonori: G.EDY

Missaggio: CINECITTA' STUDIOS

Suono: DOLBY DIGITAL

L'iguana

Ringraziamo per il loro sostegno prezioso

*Teresa Garcia Manuel Pradal I missionari Identés
Mariangela Barbanente Vincenzo Belfiore Francesca Giananadrea
Achille Occhetto Bruno Marziano
Giampiero Chirico Rocco Cesareo Pasquale Mari Serafino Murri Enzo Siciliano*

per la gentile e preziosa disponibilità sulle location si ringrazia

*Salvatore Calabresi
Salvatore e Costanza Messina
Donna Eleonora Giaracà*

Un particolare ringraziamento alla

*Regione Siciliana
Assessorato Regionale Agricoltura e Foreste
Soprintendenza Beni Archeologici Siracusa
Riserva Naturale di Vendicari, Distaccamento Forestale di Noto
Guardie e guide forestali della Riserva Naturale di Vendicari, Noto*

*si ringrazia per la collaborazione e supporto
la Provincia Regionale di Siracusa
e la sua Film Commission*

*PARTE DELLE SCENE SONO STATE GIRATE A
Marzamemi, Ispica, Vendicari, Noto, Palazzolo, Fontane Bianche
nel territorio della Provincia di Siracusa*

“L'Iguana”

*un film realizzato con il sostegno del Ministero per i
Beni Culturali e Ambientali Direzione Generale per il Cinema
in collaborazione della BNL SCCT, Sezione per il Credito Conematografico e Teatrale
e il supporto della BNL Centro Corporate*

*Una produzione Media Land srl
vicolo di S.Agata 15 • 00153 Roma • tel/fax 06.5803962
medialandsrl@virgilio.it
<http://xoomer.virgilio.it/medialandsrl>
una distribuzione Revolver*

Copyright©2004