



**VIZUALNA UMETNOST**

**Prepletanje tehnik  
in pristopov tvori  
Redferново izraznost**

JAN BEDNARIK



V teh dneh si v prostorih Kato-  
liske knjigarne v Gorici lahko  
ogledamo fotografsko razstavo  
Paula Davida Redferna (**na sliki,  
foto Studio Reportage**).

Redfern je sicer po rodu Ame-  
rican, »estetsko občutljiv v mo-  
derno tehnologijo, odseva ame-  
riški pogled, v katerem je prehod  
iz naravnega ambientsa v tehnolo-  
ški hitrejši in bolj travmatičen  
kot v Evropi; umetnik pa se kul-  
turno oblikuje in razvija v Trstu,  
mestu s kozmopolitskimi spomi-  
ni, tudi v svojih protislovjih, in z  
danasnjo realnostjo obsejna me-  
sta,« je zapisal vizualni oblikova-  
lec in profesor designa na ALU v  
Ljubljani Fabio Smotlak. Redfer-  
novo iskanje upodobljivosti po-  
teka vzporedno z razvojem novih  
fotografskih in informatičnih  
tehnologij. Slika nastaja kot krizanje  
klasičnega fotografskega po-  
stopka in njegove grafične prede-  
lave, izvedene z računalnikom. V  
kompozicijski raznolikosti Redfer-  
novih podob se težnja k enot-  
nosti sporočevalnega tkiva razo-  
deva v spajanju različnih obliko-  
valnih metod, kar bi nekako po-  
trejevalo staro modrost, da vse ve-  
de obrodijo največ sadov tam,  
kjer se medsebojno križajo. Če je  
Redfernova slika predvsem spoj

različnih nivojev tehnične obde-  
lave in različnih načinov upoda-  
bljanja, se lahko vprašamo, kaj  
pravzaprav zajema njegova foto-  
grafija, kam lahko postavimo  
ločevalni obseg ustvarjanja in  
kako naj razberemo jezikovno  
mnogoclenost končnega produk-  
ta. Slika se pojavlja v svoji podo-  
bi kot izraz zapletene dinamike,  
ki se razvija v trikotniku pred-  
met-umetnik-računalnik. Tvarna  
sestavina umetnosti, prisotna v  
površini ali prostoru, ki so tem-  
eljne ravnine vizualnega spo-  
rocenja, v Redfernovem delu sto-  
pa v ozadje in odstopa svoje me-  
sto računalnikovemu spominu.  
Slikani predmet izseva iz ekrana  
svojo nestabilno, večno spre-  
minjajočo se naravo, podobno  
valu, ki se ohranja v stalni preo-  
brzbi svojega izgleda. V tem  
smislu smemo trditi, da se vedno  
nekako umika pred nevidnim in  
da se končna dovršenost slike  
rojeva v tistem trenutku, ko se  
umetnik odloči za stabilizacijo  
in tiskanje podob na zaslono.  
Redferново ustvarjanje gre od iz-  
bire predmeta slike preko grafi-  
čne predelave slednjega do tre-  
nutka, ko fotograf zagleda svoje  
sporočilo v neprekinjenem nizu  
sprememb.

Redfern si je omislil gorisko  
razstavo kot presek skozi svoje  
večletno delo na področju foto-  
grafije, sicer osredotočno na teh-  
nično postopanje pri ustvarjanju  
kolazev. Od slike do slike  
spremljamo fotografovo pot in  
njegov razvoj kot v vsebinskem,  
tako tudi v tehničnem pogledu. S  
tehničnega vidika se kolazi in fo-  
tomontaze postopoma pretvarjajo  
v »fotomorfoze«, kakor je umet-  
nik poimenoval svoje nove slike.  
Z ozirom na vsebinski sklop raz-  
stave pa smemo povedati, da  
Redfern ljubi prizore iz vsakda-  
na, ki se prepletajo s posebnim  
vrednotenjem carobne govornice  
barv in predmetov. V razstavlje-  
nih slikah lahko zasledimo utrip  
predmetnosti, seveda tudi raču-  
nalniško soustvarjene predmet-  
nosti, in utrinke nadrealizma, če-  
prav je sam fotograf izjavil, da so  
slike na razstavi iz različnih dob  
njegovega dela in ne tvorijo eno-  
tne vsebinske zasnove. Avtor je  
slikam dodal tudi zanimive ni-  
slove, ki namigujejo na vso raz-  
sežnost likovno izražene sporo-  
čila. Redferново umetniško  
iskanje se v vsem tem sklada z  
našim časom - nestabilno le-  
pljenko prizorov in občutkov na  
pragu tretjega tisočletja.