

Corso Arte e Musica

Programma

Martedì 22 novembre 2011

Lezione – concerto. La musica del Cinquecento.
Gruppo La Rossignol di Cremona



Martedì 29 novembre 2011
musica nell'arte veneta del Cinquecento.

Lezione di Storia dell'arte. La rappresentazione della
Relatore: prof. Alessandro Serafini

Marzo (date in via di definizione)

Lezione – concerto. L'opera lirica, Verdi e La Traviata.
Maestro Corrado Casati (direttore del coro lirico di
Piacenza) e cantanti d'Opera



Lezione di Storia dell'arte. Il rapporto tra scenografia e
teatro.

Relatore: prof.ssa Elena Granata

Aprile-maggio(date in via di definizione) Lezione – concerto. La musica sacra.
Coro da camera del Collegium vocale di Crema,
direttore Giampiero Innocente



Lezione di Storia dell'arte. Un posto per la musica: il
coro ligneo.
Relatore: prof.ssa Antonella Bianchi

Partecipano 45 alunni e circa 10 insegnanti.

La Rossignol- musica e danza antica

Via Solferino 105
26012 Castelleone (Cr) – Italy
E-mail info@larossignol.com
Tel/Fax +39 0374.58442
Mobile +39 348-44.16.151
(English/French +39 347-58.97.559)

La Rossignol si occupa professionalmente di musica e di danza del Rinascimento italiano.

Lo studio delle fonti dirette, le indagini storiche, organologiche ed iconografiche, la particolare attenzione all'aspetto spettacolare del proprio lavoro, hanno portato i componenti del gruppo, sin dal 1987, ad un'**intensa attività artistica**, in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Israele, Tunisia, Algeria, Egitto, Russia, Grecia, India, Cina, Giappone, Romania, Cipro, Spagna, Siria, Libano, Marocco, Slovenia, Ungheria, Bulgaria, Malta, Turchia, Pakistan, Austria, Polonia, Brasile, Albania, Taiwan, Messico, Città del Vaticano, Australia, Kenia, Slovenia, Croazia, Svezia, Colombia, Bolivia, Paesi Bassi, Danimarca, Finlandia, Scandinavia, Kazakistan, Venezuela, Hong Kong, USA... con **concerti e spettacoli in rassegne di grande prestigio** (*Carnevale di Venezia; Festival de la Médina, Tunisi; Teatro Nazionale, Algeri; Festival Cusiano di Musica Antica; Teatro dell'Opera, Il Cairo; Notturmi in Villa, Milano; Cantar di pietre, Canton Ticino; Accademia Musicale, Mosca; Italia in Giappone 2001; Il canto delle pietre; Festival de arte sacro, Madrid; Printemps musical des Alizès, Essauira; Festival di Merano; Festival di Erice; Teatro George Enescu, Bucarest; Teatro della Filarmonica, Lubiana; Festival europeo della musica, Sofia; Serate Estensi, Modena; Villa Borghese, Roma; Music in old Cracow, Cracovia; Olimpiadi 2004, Atene; Festival internacional de Musica antigua, Peñiscola; Vittoriale di Gardone Riviera; Concert d'estiu, Montserrat; Santa Maria delle grazie, Milano; Ciclo de Musica antiqua, Palcio de Ballas Artes, Mexico City; Palau de la musica catalana, Barcelona; Teatro dell'Opera di Tirana; Salone Sistino, Città del Vaticano; Medieval festival of Aya Aapa, Cyprus; Teatro Calderòn, Valladolid; Castello reale, Varsavia; Seymour Theatre Centre, Sydney; St Austin's Church, Nairobi; Festival Segni Barocchi, Foligno; Auditorium F. Losano, Bogotà; Festival di Sochi; Festival europeo della musica, Astana; Navy Pier, Chicago, Castel Sant'Angelo, Roma...).*

All'attivo vi sono **collaborazioni con le maggiori emittenti mondiali, consulenze e direzioni artistiche, corsi di formazione e di aggiornamento**, la realizzazione delle **musiche per spettacoli teatrali e di danza antica**.

Solisti / Performers



Domenico Baronio

liuti, chitarrino, colascione, quinterna, percussioni, animazione
lutes, Renaissance guitar, colascione, quinterna, percussions, animation



Matteo Pagliari

flauti dritti, traversa, storte, striduli, flauto a tamburo, cornamusa
recorders, transverse flutes, crumhorns, schreierpfeifen, bagpipes, tabor pipe



Roberto Quintarelli

contraltista, flauti dritti, arpa rinascimentale, danza
contralto, recorders, Renaissance harp, dancer



Erica Scherl

vielle, violino rinascimentale, percussioni
viellas, Renaissance violin, percussions



Francesco Zuvadelli

organo positivo, clavicembalo, spinetta, ghironda
positive organ, harpsichord, spinet, hurdy-gurdy



Lucio Paolo Testi

bombarde, storte, dulciana, ciaramelli, cornamuti, striduli
bombards, crumhorns, schreierpfeifen, curtal, reed pipes



Gianpaolo Capuzzo

flauti diritti, storte, striduli
recorders, crumhorns, schreierpfeifen



Letizia Dradi

danza antica
early dancer



Liliana Pagliari

danza antica
early dancer



Clizia Baronio

danza antica
early dancer



Simona Pasquali

danza antica
early dancer



Giuliano Soldi

danza antica

Discografia / Discography

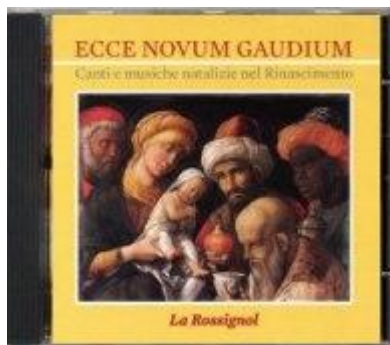
Home » Discografia / Discography



L'amor mi fa cantar

Sacro e profano nella musica del tardo Rinascimento Italiano
Sacred and profane music in the late Italian Renaissance
(2010 – Ed. III Millennio – Roma)

Info



Ecce novum gaudium

Canti di Natale del Rinascimento
Christmas as sung in the Renaissance
(2009 – Ed. III Millennio – Roma)

Info



Balli suavi et amorosi

Arie e danze nell corti del Rinascimento italiano

Airs and dances in Italian courts between the XV and XVI century
(2008 – Ed. La Rossignol DoB – 2022)

Info



Il ballar gioioso

Danze per le feste dei poveri e dei re

Festive dances for the poor and the kings
(2007 – Ed. La Rossignol DoB – 2021)

Info



Ars magica

Musica magica, stregonesca e propiziatoria tra storia e tradizione
Magic, witchlike and propitiatory music through history and tradition
(2006 – Ed. III Millennio – Roma)

Info



In vino

Il vino in musica tra XV e XVI secolo
Wine in music between the XV and XVI century
(2006 – Ed. Tactus – Bologna)

Info



O florens rosa

La Rosa nella musica del Rinascimento
The rose in Renaissance music
(2004 – Ed. III Millennio – Roma)

Info



Canti e danze alla corte estense tra il XV ed il XVI secolo

Arie e danze

Music and dance by the House of Este between the XV and XVI centuries
(2003 – Ed. Tactus – Bologna)

Info



Arie e danze cortigiane

Musiche del Rinascimento (nuova edizione)

Renaissance Music (new edition)

(2003 – Ed. III Millennio – Roma)

Info



Alla piffaresca

Musiche del Rinascimento per alta e bassa cappella

Renaissance Music

(2002 – Ed. III Millennio – Roma)

Info



Per Cantar et Sonar

Arie e danze rinascimentali

Renaissance airs and dances

(2001 – Ed. III Millennio – Roma)

Info



Anno Domini MCCC

Canti dei pellegrini medioevali

Songs of medieval pilgrims

(2000 – Ed. III Millennio – Roma)

Info

Fino all'anno 2000 il gruppo La Rossignol ha operato coi nomi di "Cremonense Collegium Musicum" (musica rinascimentale) ed "Ensemble Stella Nova" (musica medioevale). **I seguenti CD non sono più disponibili.**

Until 2000 the "La Rossignol" group has operated with the names of "Cremonense Collegium Musicum" (Renaissance music) and "Ensemble Stella Nova" (medieval music).

The following CDs are no more available.

- **Gloria in cielo** (1998 – Ed. Rima – Milano) – Antiche armonie natalizie – Ancient Christmas harmonies
- **Arie e danze cortigiane** (1998 – Ed. Rima – Milano) – Musiche del Rinascimento – Renaissance music
- **Corti e cortili** (1997 – Ed. Scuola Bottega – Bienna) – Musiche per le feste rinascimentali – Music for Renaissance feasts
- **Giardino d’amore** (1997 – Ed. CCM) – Danze nelle corti rinascimentali – Renaissance Court dances
- **Bienno estate musica 1995** (1996 – Ed. Scuola Bottega – Bienna) – Esperienze musicali nella 5^a Mostra-mercato dell’artigianato e dell’antiquariato
- **Veni Creator Spiritus** (1995 – Ed. CCM) – Musica nel castello, nella chiesa, nella corte e nella taverna Medioevale – Music in the medieval castle, church, court and tavern
- **A ricolta!** (1994 – Ed. CCM) – Musiche del Medioevo e dell’Ars Nova – Medieval and Ars Nova music
- **Teatrum musicum** (1993 – Ed. Sanzanobi – Bologna) – Diverse sorti di balli, sonate e madrigali sì all’uso d’Italia, come quello di Francia e d’Alemagna – Different sorts of dances, sonatas and madrigals
- **Monteverdi** (1992 – Ed. CCM) – Il cremonese che ha cambiato la musica – The man from Cremona who changed music
- **I balli del granduca** (1991 – Ed. CCM) – Danze, sinfonie e canzoni nei libri “..accomodati per cantar et sonar d’ogni sorte de istromenti” – Dances, symphonies and songs in the early books
- **Festa al castello** (1990 – Ed. CCM) – Arie, danze e canzoni da ballo nelle corti del Rinascimento – Airs, dances, and dancing songs in Renaissance courts

Rassegna stampa / Press review

•



Asti



Città del Messico



Salonico



New Dehli



Siria



Karachi



На 5 декември (понеделник) от 19:30 в зала „България“ достига италианският ансамбъл за старинна музика La Renaissance. Festa di Ballette - Italian Renaissance Music and Dance (Джорно) концерт - италиански музика и танци от времето на Ренесанса) е в рамките на цикъла Биохим Класик Джем, организиран от Класик ФМ радио. Концертът пресъздава с точност до милиметър обстановката и атмосферата на обичайния бал от Ренесанса. Културен център и ц...

Sofia



Sono da tempo che gli italiani si affrettano a scoprire le bellezze del Rinascimento italiano. In questi giorni, infatti, si sta parlando di un evento che si terrà a Sofia il 5 dicembre. Si tratta di un concerto di musica e danza rinascimentale, organizzato dal Centro Culturale Italiano in Bulgaria. Il concerto sarà intitolato "Festa di Ballette - Italian Renaissance Music and Dance". Il programma prevede la performance di un gruppo di musicisti e ballerini italiani, che interpreteranno brani di musica e danza rinascimentale. L'evento sarà organizzato dal Centro Culturale Italiano in Bulgaria, in collaborazione con il Comune di Sofia. Il concerto sarà tenuto nella Sala "Bulgaria" alle 19:30. Il biglietto costa 10 leva. Per informazioni, si può contattare il Centro Culturale Italiano in Bulgaria al numero 02 97 42 42 42.

Città del Vaticano



Cultura & Spettacoli
Danza e musica rinascimentali nel chiostro di Sant'Abbondio
 Sono stati organizzati per il 30° anniversario del complesso monumentale di Sant'Abbondio, un ciclo di spettacoli rinascimentali. Il primo è un concerto di musica rinascimentale, che si terrà il 5 dicembre. Il programma prevede la performance di un gruppo di musicisti italiani, che interpreteranno brani di musica rinascimentale. L'evento sarà organizzato dal Centro Culturale Italiano in Bulgaria, in collaborazione con il Comune di Sant'Abbondio. Il concerto sarà tenuto nella Chiesa di Sant'Abbondio alle 19:30. Il biglietto costa 10 leva. Per informazioni, si può contattare il Centro Culturale Italiano in Bulgaria al numero 02 97 42 42 42.

Cremona



Taniec i muzyka pozostały w nutach
 W ramach obchodów 30. rocznicy powstania zespołu "Rinascimento Italiano" w Cremonie odbył się koncert muzyki i tańca renesansowego. Wydarzenie miało miejsce w kościele św. Wawrzynia. W programie znalazły się utwory z repertuaru włoskiego renesansu. Wykonanie przebiegało w doskonałej atmosferze. Koncert cieszył się dużym zainteresowaniem publiczności. Wydarzenie zostało zorganizowane przez Centrum Kultury Włoskiej w Bulgarii w ramach współpracy z Urzędem Miasta w Cremonie. Koncert odbył się w niedzielę, 5 grudnia, o godzinie 19:30. Bilety kosztowały 10 euro. Informacje można uzyskać pod numerem 02 97 42 42 42.

Cracovia



伊古美音・舞踊集団、京都で公演
フィレンツェ黄金期再現
 伊古美音・舞踊集団が、京都府立総合文化センターで、12月5日（月）に「フィレンツェ黄金期再現」の公演を行った。この公演は、イタリアのルネサンス音楽と舞踊を再現するもので、大規模な成功を収めた。出演者は、イタリアの音楽家と舞踊家たちで、素晴らしいパフォーマンスを披露した。この公演は、伊古美音・舞踊集団の活動の一環として行われた。今後の公演も予定されている。お問い合わせは、伊古美音・舞踊集団事務局まで。電話：02-97424242。

<http://www.youtube.com/watch?v=5bh9MWSbk6Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=Oo2BxE8mEkU>

<http://it-it.facebook.com/people/La-Rossignol/100001547752766>

Collegium vocale



Il Collegium Vocale di Crema

nasce nel 1994 per volontà del suo **direttore Giampiero Innocente**.

Il Collegium Vocale ha realizzato numerosissime esecuzioni nel nord Italia, collaborando con artisti di musica e di teatro.

Nel gennaio 2000 il Collegium Vocale ha realizzato per la Televisione Svizzera (RSI) parte della colonna sonora di un film dedicato alla figura di S. Francesco. Dal 2004, con la nascita dell'orchestra, è iniziato il recupero di partiture di musica tedesca del XIX secolo rimaste ineseguite: questo lavoro di ricerca ha portato all'incisione di due [CD dedicati alla figura di Robert Führer nel 2004 e 2008...](#)

Nel marzo del 2005 la Radio Vaticana ha dedicato un intero programma all'ensemble cremasco.

Nel giugno 2005 il Collegium Vocale ha avviato la tradizione di [ospitalità di cori](#) di area anglosassone con il coro del Royal Holloway dell'Università di Londra, l'Ensemble Gombert Melbourne (2006), il Robinson College Cambridge (2007), il Pembroke-Brasenose College Oxford (2009), il Somerville College Oxford (2010) e il King's College London (2011).

Dal 2005 al 2008 il Collegium è stato protagonista della rassegna "Corona dell'Avvento", promossa dal Comune di Milano, con esecuzioni nella Basilica di San Marco. **Dal 2005 il Collegium Vocale ospita cori di College inglesi in tour al termine dell'anno accademico.**

Nel 2006 il Collegium Vocale di Crema ha eseguito la Messa KV 259 di Mozart nella **Karlskirche di Vienna**, nell'ambito dell'anno mozartiano e l'anno seguente ha tenuto un tour di tre concerti a **Cambridge**, Inghilterra.

Dal 2009 il coro è gruppo musicale ufficiale dei Cavalieri del Santo Sepolcro per il Nord Italia.

Il direttore Giampiero Innocente



Oxford: Pembroke



*Collegium
Vienna: Karlskirche*

Nato nel 1966 a Milano ha coltivato fin da piccolo la passione per la musica corale e per organo.

Nel 1994 ha fondato il Collegium Vocale di Crema di cui è direttore.

Ha studiato Canto gregoriano a Cremona e direzione corale presso il Pontificio Istituto Sacra di Milano.

Si è laureato in Teologia presso la Facoltà Teologica di Milano e in Filosofia presso l'Università Cattolica di Milano.

Svolge attività di lavoro e di studio presso l'Università Cattolica di Milano. È organista titolare dell'organo "Serassi 1792" di Vaiano Cremasco e partecipa a concerti di musica antica.

Nel febbraio 2003 ha collaborato come solista di canto gregoriano all'incisione di musiche di [Bartolomeo Franzosini \(1786-1853\)](#), pubblicato e messo in vendita nello stesso anno

Registrazioni



[Esaurito]

Joseph Ignaz SCHNABEL (1767-1831):
Jesu redemptor omnium

Robert FÜHRER (1807-1861):
Sonntagsmesse n. 4

N. F. MORETTI (1763-1821): Sonata VI
"Ad Uso Offertorio" (organo)

R. FÜHRER: Un poco lento (organo)

J. MOHR (1792-1848): Ave Maris Stella

Robert FÜHRER (1807-1861): Vesper

ROBERT FÜHRER
(1807-1861)
Marianischevesper- Wintermesse-Weihnachtliche Prähudien

Solisti, Coro e Orchestra
del Collegium Vocale di Crema
Organo Riccardo Maria Seresini
Direttore Giampiero Innocente



[Esaurito]

W. A. MOZART (1756-1791): Sonata da chiesa KV 212 (trascr. per organo)

Robert FÜHRER (1807-1861):
Marianischevesper op. 121

Vaclav Emanuel HORAK (1800-1871): Salve Regina

Johann Gottfried VIERLING (1750-1813): Fürs Volle Werk (organo)

Robert FÜHRER : Wintermesse n. 5

für herrenfeste

J. G. VIERLING: Moderato (organo)

R. FÜHRER: Andante sostenuto (organo)

Franz BÜHLER (1760-1823): Pastores,
dalla Missa Pastoritia

**Franz Anton RÖSLER [Antonio Rosetti]
(1750-1792):**
Sinfonia in sol magg. Murray A38

**Christoph B. VERSPOELL (ca.
1793):** Heiligste Nacht

**Niccolò F. MORETTI (1763-
1821):** Sonata XI “ad uso
ouverture”, Adagio (in mi bemolle)

Robert FÜHRER : Weihnachtliche
Präludien per organo

2011

[La Provincia Primapagina 18 sett 2011](#)

[La Provincia 8-09-2011](#)

[Articolo Primapagina 15luglio2011](#)

[Articolo Avvenire 02-07-2011](#)

[Magazine Più 19-03-2011](#)

[La provincia 21-03-2011](#)

2010

[Primapagina 5 settembre2010](#)

[Cremonaonline25-10-2010](#)

[Concertodautunno.blogspot](#)

[Cremaonline 26-10-2010](#)

[RecensioneSegnoBolzano24-10-10](#)

[IlCittadinoLodi 8 dicembre 2010](#)

[Il Nuovo Torrazzo Crema 12dicembre2010](#)

[La Provincia 14dicembre2010](#)

2009

[CavaliereSantoSepolcro](#)

[ArticoloPIU28febbraio2009](#)

[23-Aprile 2009](#)

[Articolo 19settembre2009](#)

[Recensione 8-12-2009](#)

[Recensione13-12-2009](#)

[Il Cittadino Lodi dicembre 2009](#)

2008

[San Giacomo 14-09-08 \(Il Torrazzo 20-09-2008\)](#)

[Concertidicembre2008](#)

[recensioneCrema14dicembre2008](#)

2007

[Cambridge, La Provincia di Cremona 2007](#)

[Magazine “Più”: Cambridge 2007](#)

[“Il nuovo Torrazzo”: Cambridge 2007](#)

2006

[Magazine “Più” 2006 I successi del Collegium Vocale](#)

[La Vienna del Collegium Vocale 2006](#)

2005

[Comune di Milano2005](#)

<http://www.collegiumvocale.it/>

<http://it-it.facebook.com/collegiumvocale>

L'Associazione Coro Lirico Terre Verdiane nasce a Piacenza nel Settembre del 2009 per volontà di un gruppo di cantanti lirici professionisti, nucleo del **Coro del Teatro Municipale di Piacenza**, che hanno collaborato e tuttora collaborano con i principali teatri di tradizione dell'Emilia Romagna e della Lombardia in allestimenti lirici e sinfonici, sia come artisti del coro sia come solisti, allo scopo di ampliare le rispettive potenzialità professionali.

La compagine corale sotto la guida del Maestro Corrado Casati vanta un pregevole repertorio operistico e sinfonico, impreziosito dalla bacchetta di illustri direttori d'orchestra, come Daniel Oren, Riccardo Muti, Mistlav Rostropovich e Gustav Khun. In omaggio all'affascinante territorio di appartenenza ricco di suggestioni, di influenze culturali e storiche, che sono parte integrante della nostra esperienza artistica, l'associazione ha scelto di chiamarsi **"Coro Lirico Terre Verdiane" ..**

CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Le prime notizie sul Coro del Teatro Municipale di Piacenza risalgono al 1804, anno dell'inaugurazione del nuovo teatro. Tuttavia non si hanno informazioni certe sulla sua configurazione organizzativa fino agli inizi del Novecento, quando gli artisti del Coro danno vita ad una associazione (di cui esiste ancora lo Statuto originario) avente lo scopo di preparare professionalmente i soci a svolgere un'attività corale volta alla diffusione della musica, in particolare di quella lirica.

L'impegno prioritario dei soci è sempre stato quello di partecipare alle diverse stagioni operistiche del Teatro Municipale, oltre a svolgere un'intensa attività concertistica a favore della città e della provincia.

Gli ultimi anni hanno visto intensificarsi notevolmente l'attività del coro, conseguentemente alla collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini e con Ravenna Festival, che lo hanno portato ad acquisire una dimensione non più soltanto locale, bensì nazionale ed internazionale.

Tra le più recenti esibizioni si ricordano il *Requiem* di Verdi diretto da Rostropovich, *Rigoletto* con la regia di Bellocchio, *Nabucco* diretto da Oren con la presenza del Presidente della Repubblica, lo *Stabat Mater* di Rossini nel Duomo di Orvieto (teletrasmesso da Rai uno), il Concerto al Teatro Municipale nel 10° anniversario di "Al Jazeera" (trasmesso in tutti paesi arabi), *Don Pasquale* diretto da Muti (rappresentato, oltre che a Ravenna e Piacenza, a La Valletta, Mosca, San Pietroburgo, Liegi, Colonia e Parigi), *Traviata* con la regia di Cristina Mazzavillani Muti, *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello diretto da Riccardo Muti.

Ha al suo attivo numerose registrazioni in cd e dvd oggi in commercio.