

ANGELO PELI

L'assolo di Paul Desmond su *'I Get a Kick Out of You'*

Non è certo difficile trovare tra le incisioni di Desmond assoli degni di essere portati come esempio e di entrare a pieno titolo nel programma di studio di qualsiasi improvvisatore, sia aspirante che provetto. In questo caso comunque la scelta non è stata casuale. *'I Get a Kick Out of You'*, incisione del settembre 1959 (immediatamente successiva alla realizzazione di *'Time Out'* e quindi di *'Take Five'*), costituisce il brano di apertura del primo dei sei album che Desmond inciderà con Jim Hall, una specie di biglietto da visita. La sensazione di essere di fronte ad una nuova fase artistica del sassofonista è palpabile, come risulta evidente non solo dal confronto con le incisioni con Brubeck (l'atmosfera qui è quasi agli antipodi) ma anche da quello con le precedenti registrazioni a proprio nome. Desmond qui dimostra di aver raggiunto la piena maturità artistica: il controllo dei mezzi espressivi è assoluto e l'economia prende gradualmente il sopravvento sull'esuberanza (per esempio diminuiscono per poi scomparire le incursioni nel registro sovracuto dello strumento); le citazioni si fanno più sfumate, come logica conseguenza della comparsa della vena malinconica destinata a soppiantare l'ironia che ha permeato i suoi soli fino a pochi mesi prima; lo stesso si può dire dei contrappunti (qui addirittura assenti), che con Hall diventeranno assai meno ridondanti, perdendo il connotato fortemente 'classiceggiante' delle registrazioni con Brubeck; anche la sonorità è meno brillante, meno squillante, leggermente trattenuta, coerente con il nuovo indirizzo.

Per quanto paradossale possa sembrare, visto quanto stava succedendo nel jazz in quel

momento, si può affermare che questa incisione chiude il periodo del Desmond 'sperimentale' e inaugura quello del Desmond 'classico'.

SOLO DI PAUL DESMONO IN
'I GET A KICK OUT OF YOU'

DAL CD 'FIRST PLACE AGAIN!' WARNER BROS. 1956
TRASCRIZIONE DI ANGELO PELI

COLE PORTER

$\text{♩} = 240$

INTRO 8 **A** TEMA

PED. DI DOMINANTE

14

20 **B** F-7 Bb7

27 EbMA7 C7 F-7 Bb7 G-7 C7

34 F-7 Bb7 Eb6 C7 F-7 Bb7

39 EbMA7 **C** Bb-7 Eb7 Bb-7 Eb7

45 G-7b5 C7 F-6

50 Db9(11) C7(9) F7 F-7 Bb7

57 **D** F-7 Bb7 EbMA7 C7(9) F-7 Bb7

64 G-7 C-7 F-7 Bb7 EbMA7 C7(9)

69 F-7 Bb7 EbMA7 1ST CHORUS E F-7 Bb7

75 EbMA7 C7 F-7 Bb7 G-7 C7

81 F-7 Bb7 G-7(45) C7 F-7

86 Bb7 EbMA7 C7 E F-7 Bb7 EbMA7

92 C7 F-7 Bb7(49) Eb C7(49)

97 F-7 Bb7 EbMA7 C7 F-7 Bb7

103 EbMA7 A Bb-7 Eb7 Bb-7

108 Eb7 G-7(45) C7(49)

115 F-6 Db9 C7(49) F7(411)

119 F-7 Bb7 H F-7 Bb7 EbMA7

124 C7 F-7 Bb7 G-7 C-7

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The score includes various chord annotations and musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats).

Chord annotations include: F-7, Bb7, G-7, C7(b9), F-7, Bb7, EbMA7, F-7, Bb7, EbMA7, C7, F-7, Bb7, G-7, C7(b9), F-7, Bb7, Eb, C7(b9), F-7, Bb7, Eb, F-7, Bb7, EbMA7, C7(b9), F-7, Bb7, G-7, Bb7, G-7(b5), C7, F-7, Bb7, Eb, Bb-7, Eb7, G-7(b5), Eb7, Bb-7, C7, F-6, G-7(b5), C7, F7, F-7.

Musical notations include: triplets (3), slurs, dynamic markings (r), and a circled '1' indicating a first ending. The text "END CHORUS" is written above the staff starting at measure 154.

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The score includes various chord diagrams and annotations:

- Staff 1 (184): Chords Bb7, F-7, Bb7, Eb, C7.
- Staff 2 (189): Chords F-7, Bb7, G-7, C7, F-7.
- Staff 3 (194): Chords Bb7, G-7(b5), C7, F-7, Bb7. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4 (199): Chords Eb, F-7, Bb7, EbMA7. Includes a box labeled "3RD CHORUS" and a measure with a box labeled "M".
- Staff 5 (204): Chords C7(b9), F-7, Bb7, G-7, C7, F-7.
- Staff 6 (210): Chords Bb7, EbMA7, C7, F-7.
- Staff 7 (214): Chords Bb7, Eb, C7, F-7, Bb7. Includes a box labeled "N".
- Staff 8 (219): Chords EbMA7, C7, F-7, Bb7.
- Staff 9 (225): Chords G-7, C-7, F-7, Bb7, Eb, C7.
- Staff 10 (229): Chords F-7, Bb7, Eb, Bb-7. Includes a box labeled "Q".
- Staff 11 (234): Chords Eb7, Bb-7, Eb7, G-7(b5).

539 C7(9)

542 F-6 G-7(9) C7(9) F7(11)

546 F7(11) F-7 Bb7 [P] F-7 Bb7

551 EbMA7> C7(9) F-7 Bb7

555 G-7 C-7 F-7 Bb7 G7(9)

560 C7(9) F-7 Bb7 Eb SOLO TIM HALL 128

569 [Q] F-7 Bb7 Eb C7(9) F-7 Bb7

599 G-7 C7 F-7 Bb7 Eb

404 C7 F-7,3 Bb7 Eb

409 [R] F-7 Bb7 G-7 C7 F-7 Bb7

415 G-7 C7(9) F-7 Bb7(9)

Handwritten musical score for guitar in E-flat major, measures 459-471. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of chords and melodic lines. Chords are indicated by letters above the staff, often with accidentals and extensions. Measure numbers are written at the beginning of each line.

Measures and Chords:

- 459: Eb, C7, F-7, Bb7
- 463: Eb, Bb-7, Eb7, Bb-7
- 468: Eb7, G-7(45), C7(49)
- 465: F-6, G-7(45), C7, F7(411)
- 468: F-7, Bb7, F-7, Bb7
- 468: EbMA7, C7(49), F-7, Bb7, G-7, C-7
- 469: F-7, Bb7, Eb, C7(49), F-7
- 464: Bb7, Eb, C7(49), F-7, Bb7, Eb
- 460: C7(49), F-7, Bb7, Eb, C7(49), F-7
- 466: Bb7, Eb, C7(49), F-7, Bb7
- 471: Eb, F-7, Bb7, Eb

476 C7(9) F-7 Bb7 Eb C7

481 F-7 Bb7 Eb C7(9) F-7

486 Bb7 Eb C7(9) F-7 Bb7

491 Eb6 C7 F-7 Bb7 Eb

496 C7 F-7 Bb7 Eb6 C7(9)

501 F-7 Bb7 Eb

Detailed description: This image shows a musical score for guitar, consisting of six staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various chords and melodic lines. The chords are: C7(9), F-7, Bb7, Eb, C7, F-7, Bb7, Eb, C7(9), F-7, Bb7, Eb, C7(9), F-7, Bb7, Eb, C7, F-7, Bb7, Eb6, C7(9), F-7, Bb7, Eb. The melodic lines are written in treble clef with a 2/4 time signature. The score ends with a double bar line on the sixth staff.