

# Domenica a Concerto 2008

SOTTO IL PATRONATO DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI,  
DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
e del  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
con il patrocinio e il contributo della PROVINCIA DI GORIZIA  
e del COMUNE DI GORIZIA  
con il sostegno della  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO  
DI GORIZIA

**AUDITORIUM DELLA CULTURA FRIULANA  
VIA ROMA - GORIZIA  
DOMENICA, ORE 17.30**

13 gennaio - "Spesso a cuori e picche"

*Operetta... che passione!*

Lorella GRION, Siriana ZANOLLA, *soprani*  
Roberta BERARDI, *mezzosoprano*  
Massimiliano LUPO, *tenore*  
Fulvio MADOTTO, *pianoforte*  
Piera ARDESSI, *attrice*  
Musiche di C. Lombardo, M. Costa, R. Benatzky,  
E. Kalman, V. Ranzato, F. Lehar

27 gennaio - "La chitarra attraverso i secoli"

Riccardo FAROLFI, *chitarra*

Musiche di A. Le Roy, G. Morlaye, R. De Viseé, L. Roncalli,  
F. Corbetta, F. Sor, N. Paganini, J. K. Mertz, H. Villa Lobos,  
G. Gregori, M. Castelnuovo-Tedesco, A. Tansman, F. Poulenc, L. Mozzi

24 febbraio - Duo: Saxofono e pianoforte

Walter CRAGNOLIN, *saxofono*

Cristina CRISTANCIG, *pianoforte*

Musiche di J. Ibert, J. Naulais, E. Bozza, P. Maurice, D. Ellington,  
E. Garner, P. Iturralde

2 marzo - "Omaggio a Cecilia Seghizzi"

CORALE "ARS MUSICA", *direttore m°* Lucio RAPACCIOLI

Enza PECORARI, Federica VOLPI, *soprani*

Erica BISESI, *pianoforte*

Musiche di Cecilia Seghizzi Campolieti

9 marzo - "Sognando un Tango"

**- RINVIATO AL 30 GIUGNO -**

Elia VIGOLO, *violino* - Tatiana DONIS, *arpa*

Musiche di P. de Sarasate, A. Piazzolla, C. Salzedo

6 aprile - "Rhapsodhy ... non solo in blu"

*Recital del pianista* Ferdinando MUSSUTTO

Musiche di J. Brahms, F. Liszt, G. Gershwin

4 maggio - "Il fascino del mandolino"

ORCHESTRA A PLETTRO SANVITENSE (PN)

*direttore m°* Elena ABOLMAZOVA

Musiche di F. Schubert, J. Brahms, N. Piovani, E. De Curtis,  
A. Piazzolla, A. Dvorak, A. Prenna, P. Mascagni, G.V. Sviridov.

BIGLIETTI

INTERI: € 5,00 RIDOTTI: € 3,00 (per ragazzi fino ai 18 anni)

ENTRATA GRATUITA PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA

DI PRIMO GRADO DI GORIZIA SE ACCOMPAGNATI DA UN ADULTO PAGANTE

Info: Tel. 0481 536113 e-mail: agimusgo@virgilio.it

Web: <http://digilander.libero.it/agimusgo>

Stampato in proprio



COMUNE DI GORIZIA



PROVINCIA DI GORIZIA



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di Gorizia



A.GI.MUS

# CONCERTO LUNEDÌ 30 GIUGNO ore 20.45

## "Sognando un Tango"



## Elia VIGOLO - violino Tatiana DONIS - arpa

Musiche di Carlos SALZEDO e Astor PIAZZOLLA

**AUDITORIUM DELLA CULTURA FRIULANA  
VIA ROMA - GORIZIA**

BIGLIETTI

INTERI: € 5,00 RIDOTTI: € 3,00 (per ragazzi fino ai 18 anni)

ENTRATA GRATUITA PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA PRIMARIA

E SECONDARIA DI PRIMO GRADO DI GORIZIA SE ACCOMPAGNATI

DA UN ADULTO PAGANTE

Info: Tel. 0481 536113 e-mail: agimusgo@virgilio.it

Web: <http://digilander.libero.it/agimusgo>

Stampato in proprio



PROVINCIA DI GORIZIA



COMUNE DI GORIZIA



FONDAZIONE  
Cassa di Risparmio di Gorizia



# “Sognando un Tango”

## Programma

**Carlos SALZEDO** (1885-1961)

Tango

**Astor PIAZZOLLA** (1921-1992)

*dalle Cuatro estaciones Portenas*

Otono Porteno

Inverno Porteno

Primavera Portena

Tzigane tango

Tanti anni prima

*da Histoire du Tango*

Bordel 1900

Caffè 1930

Nightclub 1960

Oblivion

*Un programma interamente dedicato all'Argentina, patria del tango ed al suo più illustre alfiere: Astor Piazzolla. Rivisitato, e perciò originalissimo, dall'arpa, che si destreggia con bravura nei ritmi ora pacati ora incalzanti tra armonie dissonanti tambor, glissandi gareggiando col violino per finire nel vortice di questa scandalosissima e sensuale musica sudamericana.*

\*\*\*\*\*

**Elia VIGOLO** inizia lo studio del violino all'età di nove anni a Trieste, città dove si diplomerà a pieni voti sotto la guida della prof.ssa Selvaggio. Giovannissimo comincia a lavorare come primo violino al Teatro Verdi di Trieste alternando l'attività teatrale ad un'intensa attività concertistica e cameristica. Ha al suo attivo oltre 2000 concerti di cui almeno 300 sia nel ruolo di violino solista che in quello di viola. Si è esibito nelle più prestigiose sale italiane ed estere (Teatro la Fenice,, Sale Apollinee, Chiesa della Pietà a Venezia, Castello di Klagenfurt, Vatroslav Lisinski Dom a Zagabria, Arena di Pola, StefanienSaal di Graz, Teatro Nicolini a Firenze, Teatro S.Carlo di Napoli...). Ha lavorato inoltre con i maggiori direttori d'orchestra del nostro tempo, nomi quali Ahronovic, Fedossejev,

Montgomery, Nanut, Danon, Bareza, Gelmetti, Oren, Rennert, Scimone, Steinberg, Karabatscevskij, Lu Ja, Wit, J.Tate, N. Jarvi, G. Bertini. Recentemente ha collaborato in qualità di Primo Violino con l'Orchestra da camera di Padova e con la Filarmonica Marchigiana. A tutt'oggi ricopre il ruolo di Concertino dei Primi Violini presso la Fondazione Teatro "G.Verdi" di Trieste.

**Tatiana DONIS**, si diploma a pieni voti in arpa presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste nel **1992**. Nel **1986** vince il 3° premio al Concorso Internazionale di Parigi, che riconferma nel **1987** al Concorso Nazionale Salvi di Venezia. L'anno successivo viene invitata a partecipare alla Rassegna per i migliori arpisti del Triveneto. Nel **1991** affronta il corso di specializzazione con la prof.ssa Asja Varosja Agasievna presso il Conservatorio Rimsky Korsakov di San Pietroburgo dove, come miglior allieva, sostiene il concerto finale. Contemporaneamente si perfeziona nella prassi esecutiva cameristica con il M. Enzo Caroli. Nel **1996** consegue la laurea in Scienze Politiche presso l'Ateneo di Trieste discutendo una tesi con il prof. Claudio Bonvecchio. Svolge un'intensa attività come solista ed in formazioni cameristiche (ha eseguito numerosi concerti sia in Italia che all'estero). Ha al suo attivo ripetute collaborazioni con numerose orchestre italiane ed estere (Orchestra da Camera del Friuli-Venezia Giulia, I Cameristi Triestini, Orchestra dell'Opera Giocosa del FVG, Orchestra Civica di Fiati G.Verdi di Trieste, Orchestra di Chitarre “Città di Gorizia”, Pihalnega Orkestra di Maribor, Filarmonica “Mihail Jora” di Bacau, Orchestra Sinfonica di Graz, Orchestra Filarmonica della città di Arad...). Dal **1998** svolge inoltre attività didattica presso la Scuola di Musica slovena Glasbena Matica a Trieste e la Scuola di musica “M.o Rodolfo Lipizer” di Gorizia. Le sue allieve si sono sempre distinte sia in concorsi nazionali che internazionali raggiungendo anche risultati di prestigio come il Primo Premio Assoluto vinto nel 2003 dalla giovane Tadeja Kralj al Concorso Nazionale Riviera Etrusca ed il Primo Premio replicato l'anno successivo da Ester Pavlic. Nell'autunno del **2000** è stata chiamata a collaborare con il Teatro G. Verdi di Trieste e con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi lavorando con maestri quali Khun, Vedernikov e Baudo. A luglio del **2001** ha partecipato in qualità di arpista al TirolFestSpiele svoltosi ad Erl (Austria) sotto la direzione del maestro Khun e del maestro Ceccherini appuntamento che ha rinnovato nel 2003, nel 2004 e nel 2005 eseguendo l'intera tetralogia di Wagner, le Sinfonie di Mahler ed opere di Strauss quali Elektra e Gunthram. Ha inoltre approfondito il campo della musicoterapica presso l'A.R.T.E.M di Udine in quanto il suono dell'arpa con le sue vibrazioni ed i suoi arpeggi invitano all'elevazione dei sentimenti ed alla liberazione del pensiero e dell'immaginazione più sottile. Esso avvolge il corpo come una “suonosfera” e lo trasporta in uno spazio fuori dal tempo, in una dimensione nella quale non si pensa, non si “sente” ma ci si rigenera. Oltre a perfezionarsi nella prassi esecutiva con docenti di fama internazionale ( Fabrice Pierre, Park Stickney, Alice Giles) nell'autunno del **2006** conclude brillantemente il Biennio Accademico Sperimentale di II Livello presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, sotto la guida della prof.ssa Patrizia Tassini, discutendo una tesi dal titolo: “Carlos Salzedo: compositore, didatta, innovatore. La sua poetica in relazione ai sincretismi delle Americhe”. Il suo repertorio spazia attraverso brani classici con una particolare attenzione alle melodie celtico-irlandesi. Nel **2003** fonda l'Ensamble “Girotondo d'Arpe” (curando anche la preparazione musicale dei suoi componenti e gli arrangiamenti dei brani eseguiti), una formazione di arpe folk che ha già riscosso notevoli successi in regione ed all'estero. I suoi componenti provengono da diverse realtà musicali, sia di tipo professionale che amatoriale. Il repertorio proposto si concentra soprattutto su musiche tratte dalla cultura e dalla tradizione celtico-irlandese rielaborate per l'occasione. Nella primavera del 2006 “Girotondo d'arpe” ha terminato le registrazioni del primo cd (il quale ha riscosso ottimi consensi da parte di pubblico e critica), dall'omonimo titolo, in cui le magiche armonie celtiche si intrecciano alle melodie del flauto, del violino e della voce.