

“Lux Fecunda”

di

Tiziana Viola Massa

Tiziana Viola Massa

“Lux Fecunda”



**Palazzo Asmundo - Sala Stucchi
dal 28 settembre al 12 ottobre 2007**

TESTI

Vinny Scorsone

DIREZIONE E COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Pierluigi Martorana Genuardi - Mave s.r.l.

PROGETTO GRAFICO

Roberto Madonia

STAMPA

Officine Tipografiche Aiello & Provenzano
Bagheria (Palermo)

IN COPERTINA

Il riflesso di un pensiero comune, 2007 - olio, carta e strass su tela, cm. 70x60 (particolare)



Provincia Regionale di Palermo

PRESIDENTE

On. Francesco Musotto

DIRETTORE TURISMO, SPORT, SPETTACOLO
ED ATTIVITÀ CULTURALI

Marianna Mirto

RESPONSABILE DELL'UFFICIO ATTIVITÀ CULTURALI

Rosa Saladino



Edizione P.M.G.

Copyright © 2007 Pierluigi Martorana Genuardi di Molinazzo

Copyright © 2007 Mave s.r.l. Palazzo Asmundo - Via Pietro Novelli, 3 - Palermo

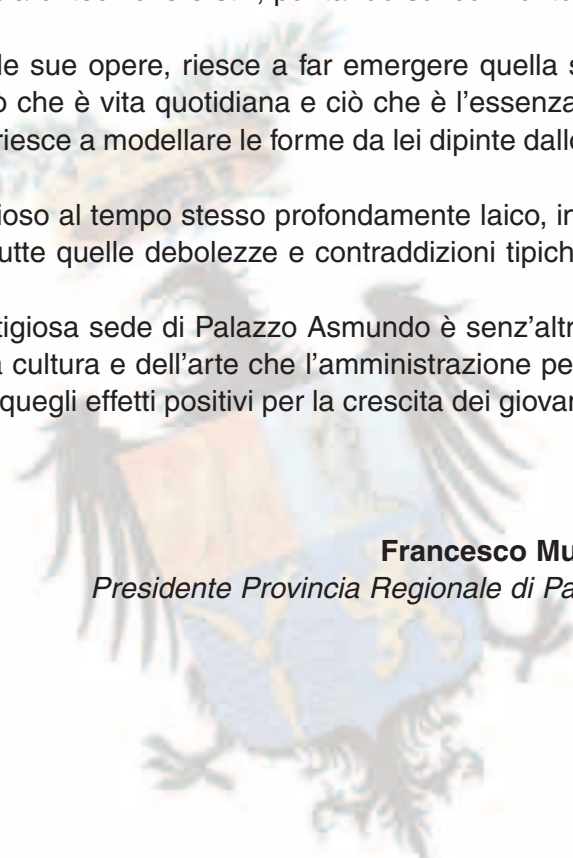
info: 091.6519022 - e-mail: palazzoasmundo@iol.it - www.palazzoasmundo.it

Ancora una volta l'Amministrazione di Palazzo Comitini ha voluto sostenere e incoraggiare un talento artistico giovanissimo. L'ha già fatto per altre mostre, con altri nomi, legati tra loro dal comune denominatore della ricerca di una vetrina importante, per raggiungere il più ampio pubblico, farsi conoscere e conoscere gli umori del territorio, mettere alla prova l'efficacia di tecniche e stili, puntando sul confronto diretto con la platea dei fruitori.

La giovane pittrice Tiziana Viola Massa attraverso le sue opere, riesce a far emergere quella strana dicotomia fra ciò che è reale e ciò che non lo è; tra ciò che è vita quotidiana e ciò che è l'essenza della vita stessa. L'artista attraverso l'uso di materiali diversi riesce a modellare le forme da lei dipinte dallo spazio, dalla luce e dallo spirito.

La sua pittura è attraversata da un forte senso religioso al tempo stesso profondamente laico, in essa vi è una dimensione molto personale del divino, con tutte quelle debolezze e contraddizioni tipiche dell'essere umano.

La mostra promossa dalla Provincia presso la prestigiosa sede di Palazzo Asmundo è senz'altro una tappa importante di quel cammino di promozione della cultura e dell'arte che l'amministrazione percorre ormai da diversi anni. Cercando di contribuire a creare quegli effetti positivi per la crescita dei giovani artisti, proiettati verso mete affascinanti e nuovi successi.



Francesco Musotto
Presidente Provincia Regionale di Palermo

La Lux Fecunda di Tiziana Viola Massa

“...poi, d'improvviso, mi sciolse le mani / e le mie braccia divennero ali, / quando mi chiese - Conosci l'estate? / io, per un giorno, per un momento, / corsi a vedere il colore del vento [...]

Voci di strada, rumori di gente, / mi rubarono al sogno per ridarmi al presente. / Sbiadi l'immagine, stinse il colore, / ma l'eco lontana di brevi parole / ripeteva d'un angelo la strana preghiera / dove forse era sogno ma sonno non era / - Lo chiameranno figlio di Dio - / Parole confuse nella mia mente, / svanite in un sogno, ma impresse nel ventre...”

Sono dei versi tratti dal brano “Il Sogno di Maria” appartenente all'Album di Fabrizio De Andrè intitolato “La buona Novella” del 1970.

Non so di preciso cosa mi abbia spinto ad associare le immagini di Tiziana Viola Massa alle parole di uno dei brani più belli del grande cantautore genovese. Forse il perché è da ricercarsi in quella strana “luce” di cui sembrano impregnati sia molti quadri di questa giovane artista palermitana sia molte canzoni di De Andrè.

La pittura di Tiziana Viola Massa, infatti, è attraversata da un senso religioso profondamente laico che non si basa solo sulle Sacre Scritture ma trascende ciò che ci è stato insegnato. In essa vi è una dimensione molto personale del divino fatta di dubbi, certezze, debolezze e contraddizioni tipiche dell'essere umano.

La luce che la pittrice infonde nei suoi dipinti non ha nulla di fisico, ma anzi è puro spirito. È una luce che genera e rigenera.

Portatrice di buone novelle, essa plasma i nostri destini e i nostri corpi dando vita a nuovi esseri, a nuovi talenti, a nuove cose.

Nei quadri dell'artista palermitana emerge una strana dicotomia tra ciò che è reale e ciò che non lo è; tra ciò che è vita quotidiana e ciò che è l'essenza della vita stessa. Forse Tiziana Viola Massa riempie le sue tele di corde, carta, stracci, per non far volare troppo in alto i suoi soggetti. Ella àncora la loro essenza nella trama della tela bloccando ogni spinta ultraterrena e facendo modellare le forme da lei dipinte dallo spazio, dalla luce e dallo spirito che tutto pervade.

Sulle superfici dei suoi quadri, corpi di giovani amanti si legano in caldi amplessi. Due figure diventano una, nell'estasi dei sensi.

Il congiungimento carnale è visto come un “rituale” da compiersi per diventare una sola carne e un solo spirito. Eppure la divisione tra questi due mondi, quello maschile e quello femminile, è comunque presente nella sua pittura e a volte, anzi, è molto accentuata. In alcuni dipinti, i due soggetti sono separati net-

tamente da linee verticali, dall'utilizzo di materiali differenti. In altri la figura si sdoppia facendo affiorare pensieri, preghiere, e solitudini; come a sottolineare che non sempre corpo e pensieri viaggiano sullo stesso piano.

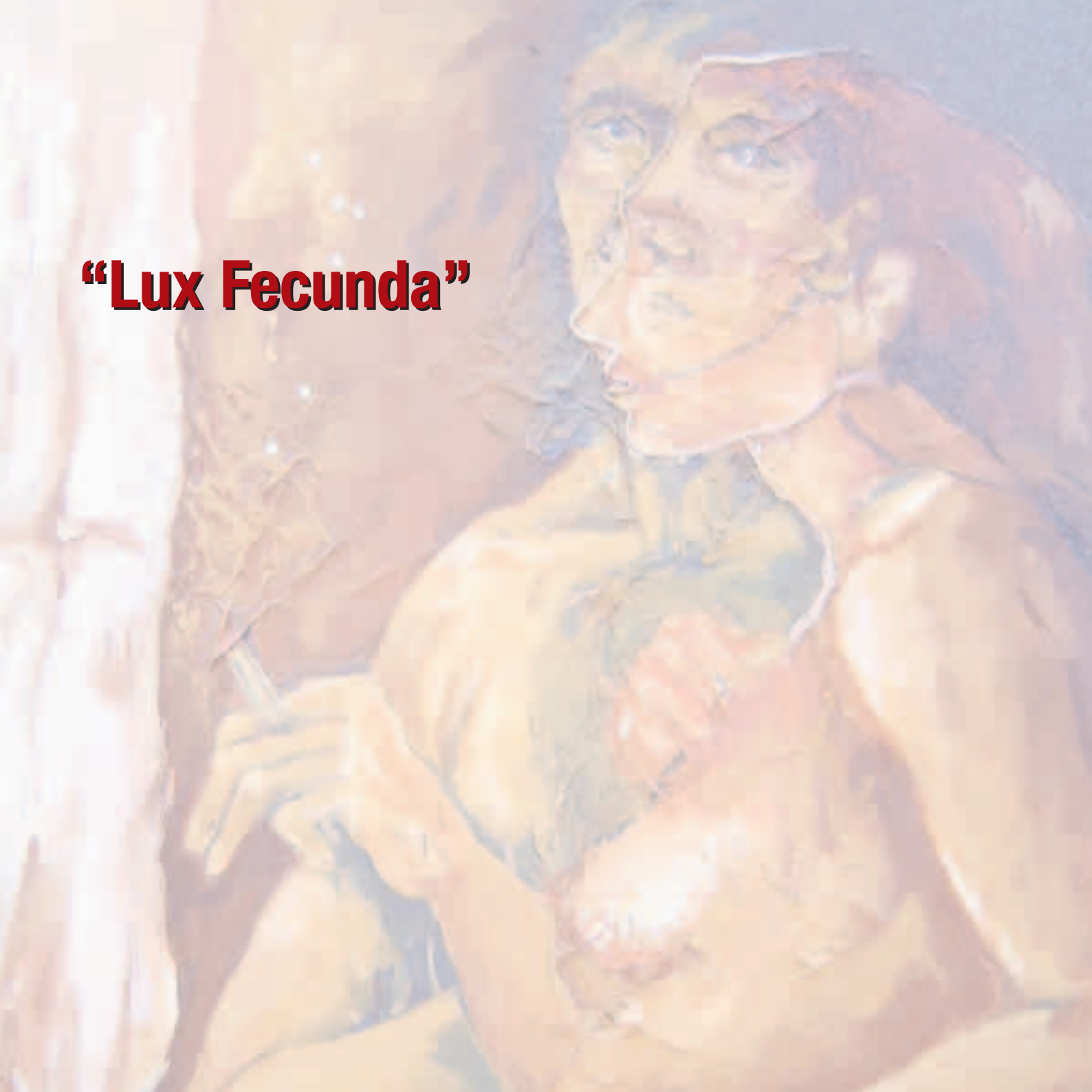
Nei suoi lavori, il segno vibra acceso dal colore e dal gesto che lo traccia offrendo una cifra stilistica molto personale. Le sue figure appaiono tormentate dal mondo circostante. I loro occhi sono tristi e la loro carne cambia aspetto in ogni istante.

Ossessionati dal tutto e subito, dalla tecnologia e la robotizzazione, ci sembra quasi impossibile imbatteci in chi abbia ancora voglia di contemplazione, di buona pittura, di storie. Infatti, contrariamente a quanto avviene in alcuni film, in cui l'aspetto visivo, attraverso l'utilizzo di pirotecnici effetti speciali, supera di gran lunga il messaggio insito nel film stesso (quando questo c'è), nelle opere di Tiziana Viola Massa vi è la voglia di veicolare un messaggio, di raccontare la quotidianità della vita che può essere molto più complessa di una qualsiasi fiaba.

Isola delle Femmine, 30 luglio 2007

Vinny Scorsone

“Lux Fecunda”





Il riflesso di un pensiero comune, 2007 - olio, carta e strass su tela, cm. 70x60



La luce riflette il desiderio, 2007 - dittico, tecnica mista su tela, cm. 140x100



Nell'interno di Jasmine, 2007 - tecnica mista (carta, sabbia) su tela, cm. 70x80



Autoritratto, 2007 - olio su cartone, cm. 100x70



Respiro, 2006 - tecnica mista su tela, cm. 120x70



Il momento: corpi fecondi, 2006 - olio, tavole di legno su tela, cm. 60x60



La linea oltre il confine, 2007 - tecnica mista su tavole di faesite e tela, cm. 60x100



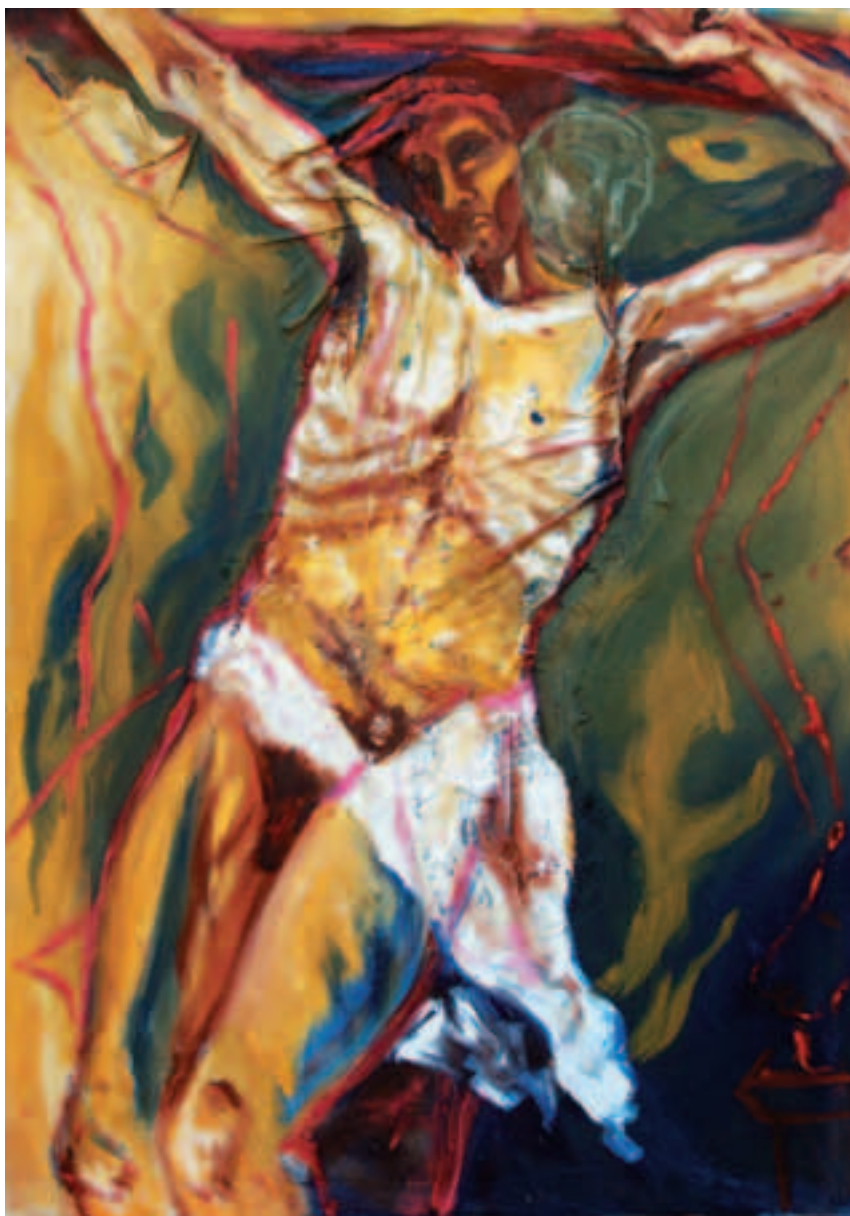
Mie maschere, 2007 - tecnica mista su tela, cm. 50x100



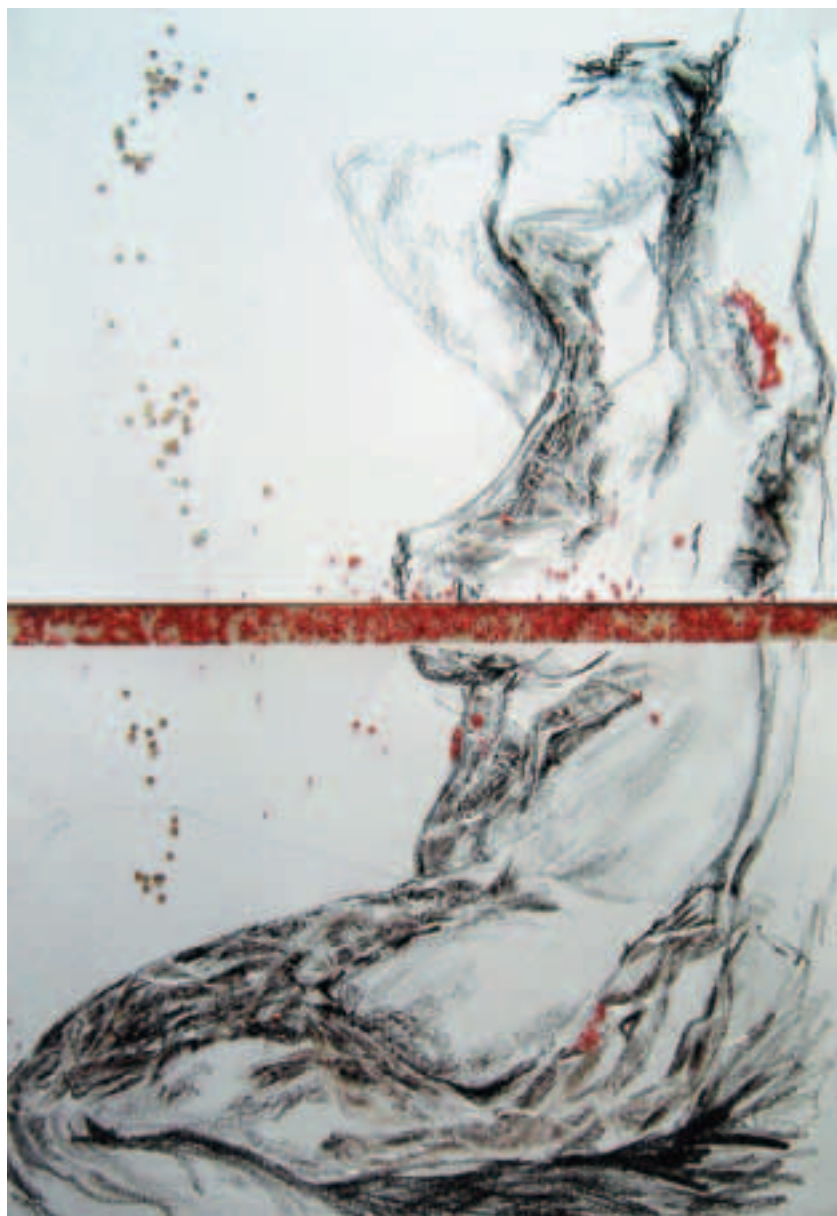
Lux-fecondità carnale, 2006 - tecnica mista con velina e spago su tela cm. 120x120



La ferita universale di Tommaso, 2006 - olio su tela, cm. 150x100



Corpo fecondo, 2007 - olio su tela, cm. 130x100



La linea rossa del mio corpo, 2007 - carboncino, nastro adesivo e strass, cm. 100x70



CURRICULUM ARTISTICO

“La pittura è come un fondale marino fecondo, che ha bisogno di essere esplorato in profondità per far comprendere quello che la superficie spesso nasconde” (T. Viola)

Tiziana Viola Massa nasce a Palermo il 31.01.1978. Si laurea in pittura all' Accademia di Belle Arti di Palermo.

Nel 2004 realizza la personale a Palermo presso la Galleria “Il Corridoio” “De Rerum Naturae” e successivamente ottiene con il Patrocinio del Comune di Palermo, la sua seconda personale, trenta opere su tela e su tavola che oscillano tra il concetto di Sacro e di profano. Nel 2007 propone una terza personale di grafica sperimentale, presso la Libreria Universitas di Palermo, dal titolo: “Segni incisi nel corpo”.

Nel 2005 vince il Primo Premio di pittura al concorso “Palermo in Arte”.

Ha esposto in mostre collettive in diverse città, come Bari, Rimini, Palermo, Monreale (Galleria Civica G.Sciortino), Termini Imerese, Carini, Roma (Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni popolari), Imperia (Sanremo), Ischia, Piraino (Me), Trapani. Grazie ad un viaggio a Roma e a questa serie di mostre, entra maggiormente a contatto con le varie espressioni artistiche che la nuova generazione pittorica propone in Italia, e dopo una nuova ricerca approda verso una pittura, che propone materiali che si assemblano con la tela, come i contorni di lana che circondano i volti ed i corpi, oppure stoffe e vari tipi di carta. Alcune sue opere pittoriche si trovano in collezioni private ed in Enti Provinciali. Ha conseguito la specializzazione in Arte Sacra Contemporanea. Hanno scritto di lei in occasioni di esposizioni d'arte, Giovanni Bonanno, Fabrizio Corselli, Rosana Rizzo, Rita Maniaci, Angela La Ciura, Anna Di Corcia, Vinny Scorsone... È iscritta a diverse associazioni artistiche. È stata allieva dell'artista F. Nocera, mentre per due anni si è dedicata allo studio di artisti siciliani come Totò Bonanno.

Attualmente sta portando avanti un progetto pittorico dal titolo "Fecondas" che utilizza la consumazione di supporti cartacei e tessili sulla tela o sul legno per mostrare la fecondità sia spirituale che carnale dei corpi nella quotidianità. Utilizza anche a tale scopo non solo applicazioni cartacee, ma fili di lana e vari tipi di spago. Le opere della pittrice attualmente sono presenti in diversi siti d'arte italiani.

L'artista vive e lavora a Palermo, in Via Cristoforo Colombo - Cell. 347.6654155

e-mail: violamati@katamail.com

Esposizioni personali:

2004

- "De Rerum Naturae", Galleria d'arte "Il corridoio", Palermo.

2005-2006

- "Tra cielo e terra: Valori sacri ed illusioni contemporanee" Galleria Comunale Villa Niscemi, Città di Palermo.

2007

- "Segni incisi nel tempo": personale di grafica, Libreria Universitas.
- "Lux Fecunda", Palazzo Asmundo, Provincia di Palermo.

Esposizioni collettive:

2001

- "Le forme del fuoco", Galleria L'Altro Artecontemporanea, Palermo.
- Rappresentazione di bozzetti "sfilata di moda Teatro Massimo" di Palermo.

2003

- Concorso Premio "Fondazione Gaetano Morgese", Bari.
- Borsa di Studio Nazionale di pittura "A. Epemian", Rimini.
- "Eppur si muove", Galleria l'Altro Artecontemporanea, Palermo.

2004

- Esposizione, Galleria "Il Corridoio", Palermo.
- Collettiva "Trento Longaretti e altri pittori", Palazzo Sclafani, Palermo.

- “Donna, sentimento, colore”, Galleria Civica G. Sciortino, Monreale.
- Premio estemporanea “Totò Bonanno”, Centro IBISCUS, Palermo.
- Incisioni dedicate alle “STAZIONI della VIA CRUCIS”, Acc.BB. Arti, Palermo.
- Esposizione collettiva di incisioni “Le pagine del Vangelo” Chiesa di S. Basilio, Palermo.

2005

- 1° Premio 4ª edizione “Palermo in Arte Premio Città Mia”, Galleria “La Guilla” Palermo.
- Concorso Internazionale “I Colori del Lazio”, Beni Culturali, Museo Nazionale delle Arti e delle Marionette, Roma.
- Concorso Nazionale “La tele del mese”, gallerie virtuale “Pitturaedintorni” Torino.
- Manifestazione: “Via Roma - Arte e Artigianato”, Termini Imerese.
- “Metanoia”, Mostra d’arte contemporanea, Torre del Mulino, Ischia.
- Galleria “Gai, associazione artistica italiana” www.giovaniartistiitaliani.it
- Sezione ospiti Galleria virtuale Federico Feroldi di Milano, 2006.
- Progetto grafico anno Eucaristico 2005 “Fate questo in memoria di me”: indetto dal Museo Diocesano di Catania.
- Esposizione collettiva “Cantico dei Cantici”, Palazzo Branciforte, Palermo.

2006

- Esposizione internazionale 2° “Valori Sacri nell’Arte”, Sanremo, Villa Ormond, patrocinio Regione Liguria, Provincia di Imperia.
- “La pasqua nell’arte”, collettiva di pittura, Castello La Grua Talamanca, Comune di Carini (Assessorato alla Cultura).

2007

- Mostra collettiva di pittura “Segni”, Libreria Universitas, Palermo.
- “Quattro artisti”, Esposizione dinamica permanente per il gruppo Graffiti e Pittorica, Addaura Hotel, Palermo.
- Arte. Incontro/Monreale 2007, esposizione d’arte, Collegio di Maria, Monreale.
- “Estasi di Primavera – Omaggio a Mario Bardi”, esposizione internazionale di dodici pittori e scultori, Palacultura Comunale, Piraino, (Me).
- “Art Process Trapani/Sicilia”, esposizione internazionale d’arte, Comune di Trapani.

Alcune opere dell’artista si trovano in collezioni private ed enti provinciali.

Finito di stampare
nel mese di settembre 2007
presso le Officine Tipografiche Aiello & Provenzano
Bagheria - Palermo