

MUSICA PRIMA

Associazione per lo studio e la diffusione della musica a scopo educativo e terapeutico



L'associazione Musica Prima,
in concerto con lo S.P.A.E.E.

(Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione in Età evolutiva) dell'Università Cattolica (MI)
organizza a partire dall'anno accademico 2011-2012 un

CORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE IN MUSICOTERAPIA

Il corso è rivolto a studenti o professionisti che, operando nei campi socio-educativo, psicologico, medico, riabilitativo, didattico-musicale, intendano intraprendere una approfondita formazione in musicoterapia o arricchire la propria professionalità integrandola con competenze musicoterapiche.

Obiettivo principale del corso è preparare musicoterapisti in grado di rispondere adeguatamente alle sempre più pressanti richieste di professionalità che provengono da vari ambiti di cura, riabilitativi, educativi.

Il corso prevede al suo interno, in collaborazione con il Servizio di **Formazione Permanente** dell'Università Cattolica di Milano anche il:

Corso di formazione universitario "Io sono, io suono"

Fondamenti e tecniche del Dialogo sonoro

-0-

DIREZIONE

Dario Benatti

SUPERVISIONE SCIENTIFICA

Alessandro Antonietti

ISCRIZIONI

Per informazioni circa l'iscrizione telefonare alla segreteria (039.509142) o mandare una e-mail a scuolamusicaprima@alice.it, oppure scaricare direttamente dal Sito web della Scuola www.lamusicaprima.it la scheda di iscrizione e il regolamento del corso, compilarli e firmarli ed inviare il tutto all'indirizzo della segreteria dell'associazione: "Musica Prima": via Pineta, 2, 23887 Olgiate Molgora LC. Le iscrizioni si chiudono il 15 ottobre 2011. Verranno tenute in considerazione iscrizioni tardive solo nel caso di posti disponibili (numero chiuso di 30 persone).

STRUTTURA ORARIA

Per il primo anno il corso è strutturato in 10 incontri nel weekend, una volta al mese circa, da novembre 2011 a luglio 2012.

SEDI DEL CORSO

Fondazione Morosini, via Copernico, 5 Milano

Sede universitaria della Fabbrica del Talento, Università Cattolica, Piazza Buonarroti, Milano
(per i corsi di Dialogo Sonoro)

SEGRETERIA E DIREZIONE

Associazione "Musica Prima", via Pineta, 2, 23887 Olgiate Molgora LC Tel. 039.509142

Sito web: www.lamusicaprima.it E-mail: scuolamusicaprima@alice.it

AMMISSIONE ED ISCRIZIONI AL PRIMO ANNO

La musicoterapia si basa su attività in cui la componente musicale è importantissima, si suona e si canta, si improvvisa, si fa musica di gruppo, si ascolta, si danza, si gioca con i suoni. È quindi molto importante la preparazione musicale della persona che si vuole formare in questa disciplina.

Tuttavia non è indispensabile essere musicista professionista: fare musicoterapia non implica necessariamente esecuzioni musicali da concerto o interpretazioni impeccabili di compositori classici.

Per questa ragione saranno ammesse al corso tutte le persone che amano la musica e hanno per essa una buona predisposizione. Nello specifico sarà utile una buona capacità di:

- leggere e scrivere la musica
- suonare uno strumento musicale melodico o armonico
- cantare
- accompagnarsi ed accompagnare il canto con uno strumento musicale armonico

Coloro che, pur non possedendo una o più di queste capacità, sono motivati e desiderosi di formarsi in musicoterapia o di integrare con questa la propria professionalità potranno essere ammessi al corso. In questo caso essi si impegneranno ad affinare le proprie conoscenze e abilità musicali durante i tre anni del corso.

Il corso non prevede studi di strumento o canto, ma all'interno della scuola gli studenti, su richiesta, potranno avere un tutor che li consigli per un adeguato percorso formativo esterno.

Per il musicoterapista sono altrettanto importanti anche capacità, preparazione ed esperienza nei campi educativo, relazionale, sociale e sanitario; per l'ammissione saranno quindi considerati anche corsi, studi, esperienze di questo tipo.

Viene richiesto un Diploma di scuola superiore.

Iscrizione al primo anno di corso

Per l'iscrizione è necessario compilare in tutte le sue parti la domanda di ammissione ed unire a questa:

-curriculum in formato europeo completo di formazione scolastica e formazione musicale, esperienze in campo socio-educativo, terapeutico, artistico (eventualmente chiedere in segreteria il modulo proforma);

-ricevuta del bonifico bancario di € 100,00 con causale: "iscrizione di -cognome e nome- al 1 anno del corso di musicoterapia", eseguito in favore di "Associazione Musica Prima" presso la Banca Intesa San Paolo IBAN IT30 X030 6951 5310 0001 9690 151.

-La retta del primo anno è di € 1250 comprensive di lezioni, laboratori, seminari, esami. La retta andrà versata entro il giorno di inizio del corso secondo le modalità che verranno comunicate agli iscritti dalla segreteria.

Il termine di iscrizione è il 15 ottobre 2011. Eventuali iscrizioni tardive verranno accettate in base al numero degli studenti già iscritti. Dato il numero chiuso di 30 posti è consigliata l'iscrizione nei termini previsti.

Colloquio di ammissione al primo anno di corso

Una volta iscritti, i candidati avranno un colloquio con il Direttore del corso riguardo le proprie motivazioni ed attitudini.

La direzione ha la facoltà di decidere per la non ammissione, in tal caso la quota di iscrizione verrà restituita integralmente.

AREE DI STUDIO DEL TRIENNIO (2011-2014)

Il corso intende fornire agli allievi conoscenze e competenze in musicoterapia e nei presupposti metodologici e programmatici della musicoterapia umanistica, in modo che essi, una volta completata la formazione, sappiano intervenire in molteplici ambiti: dalla educazione speciale nella scuola alla riabilitazione, compreso il trattamento di patologie anche gravi.

Tra i temi affrontati nel corso si trovano la preparazione al parto, la musicoterapia nella disabilità, il trattamento degli stati comatosi, le attività per la terza e quarta età, gli interventi in psichiatria. Alcune specifiche:

Area musicale

Educazione musicale audiopercettiva
 Improvvisazione, composizione
 Pedagogia/propedeutica musicale
 Elementi di storia della musica
 Elementi del metodo Ritmìa
 Elementi del metodo Gordon

Area della musicoterapia

Storia della musicoterapia e musicoterapia generale
 Fondamenti e modelli teorici di riferimento della musicoterapia umanistica
 Programmazione di intervento in musicoterapia

Tecniche di musicoterapia approfondite nel triennio:

Dialogo Sonoro
 Musicoterapia confermante
 Musicoterapia cognitiva
 Musicoterapia con strumenti a percussione ed etnici
 Tecniche di musicoterapia specifiche per la gravidanza e il periodo perinatale
 Tecniche di musicoterapia specifiche per la scuola dell'obbligo ed ambiti educativi
 Tecniche di musicoterapia specifiche in psichiatria (tecniche psicomusicali attive di gruppo)
 Tecniche di musicoterapia specifiche per l'anziano
 Elementi di musicoterapia del modello Benenzon

AREA PSICOLOGICA E DELL'EDUCAZIONE

Programmazione Neurolinguistica Umanistica Integrata
 Analisi Transazionale
 Psicologia prenatale
 Psicologia della terza età
 Elementi della metodica Feuerstein
 Elementi di psicologia e psicobiologia della musica

AREA MEDICA

Elementi di neurofisiologia
 Elementi di neuropsicologia e neuropsichiatria infantile
 Elementi di teoria della riabilitazione
 Elementi di psichiatria

AREA DELLE ARTI IN EDUCAZIONE E TERAPIA

Fondamenti e modelli teorici di riferimento delle principali tecniche educative e terapeutiche artistiche affiancabili ed integrabili con la musicoterapia, trattati attraverso laboratori:
 Espressione corporea, danza terapia, body percussion
 Playback theatre
 Uso educativo e terapeutico degli strumenti a percussione
 Validation Therapy
 Attività di musicoterapia in piscina terapeutica

ESAMI, TIROCINIO, TESI

Criteri e modalità di valutazione

Gli esami vengono considerati nel corso come momenti molto importanti di presa di coscienza del percorso compiuto e sono per questo una parte essenziale del progetto formativo.

Durante il corso sono quindi previsti esami di valutazione in forma scritta od orale, individuali o in piccolo gruppo per ogni materia principale.

Il superamento degli esami è condizione indispensabile per il completamento del corso triennale, per questo, nel caso di esami dei quali l'allievo o gli insegnanti non fossero soddisfatti, questi potranno essere rifatti successivamente.

Tirocinio

Il corso, oltre alle lezioni frontali, ai laboratori, ai seminari e approfondimenti, prevede l'attuazione di 250 ore di tirocinio, in quanto una tale esperienza è indispensabile per una completa formazione in musicoterapia. E' quindi obbligatorio, a partire dal secondo anno di corso, lo svolgimento di un tirocinio di 250 ore da attuarsi presso strutture pubbliche o convenzionate o presso studi privati di musicoterapeuti riconosciuti dalla direzione del corso. Nel monte ore di tirocinio vengono comprese le ore dedicate alla compilazione di relazioni e allo studio dei casi secondo un preciso regolamento.

Tesi finale

Alla fine del percorso formativo, una volta individuato l'ambito di preferenza e il tema da trattare, l'allievo concorderà con uno dei docenti un progetto di tesi secondo il modello universitario. Una volta scritta e approvata dal relatore, la tesi verrà consegnata alla Direzione della scuola e discussa al termine del percorso formativo in una delle sessioni di tesi. Al termine della discussione di tesi verrà consegnato il diploma di musicoterapia.

Fuori-corso

Gli studenti che vogliono dedicare, oltre al triennio previsto, del tempo aggiuntivo per il completamento degli esami o del tirocinio, possono iscriversi ad uno o più anni fuori-corso. L'iscrizione fuori-corso ha un costo limitato (circa un quarto della retta) per permettere a tutti di completare serenamente e senza fretta il proprio percorso formativo.

DOCENTI**AREA DELLA MUSICOTERAPIA**

Dario Benatti	musicoterapia confermante e cognitiva, Dialogo Sonoro
Rolando Benenzon	musicoterapia didattica modello Benenzon
Nicolò Bernardi	musicoterapia e neuropsicologia
Maria Pia Bonanomi	musicoterapia con bambini diversamente abili
Francesco Delicati	musicoterapia per la terza età
Andrea Mandelli	musicoterapia in hospice
Raffaella Pellegrini	voce e vocalità in musicoterapia
Mauro Scardovelli	musicoterapia umanistica e PNL, Dialogo Sonoro, improvvisazione

AREA DELLA MUSICA

Maria Pia Bonanomi	teoria della musica, uso della canzone in terapia
Alberto Conrado	metodo Orff e coralità, metodo Gordon
Albert Hera	canto e improvvisazione
Boris Porena	composizione ed improvvisazione
Sonia Simonazzi	Metodo Ritmìa, musica per i bambini

AREA DELLA PSICOLOGIA

Alessandro Antonietti	psicologia della musica, musicoterapia cognitiva
Paola Chiambretto	psicologia della terza età
Barbara Colombo	psicologia generale e psicologia della musica
Pierluigi Righetti	psicologia prenatale
Mauro Scardovelli	Programmazione Neuro Linguistica Umanistica Integrata
Gino Soldera	educazione prenatale

AREA DELLA MEDICINA

Marco Lacerenza	neurologia
Fulvio Muzio	musica in medicina
Lia Teloni	neuropsicologia e neuropsichiatria infantile

AREA DELLE ARTI-TERAPIE

Nadia Lotti	Playback theatre
Marco Patanè	percussioni africane
Aicha Traoré	danza
Paola Bucan	arte e metacultura