

Daniele Mezzatesta



- Curriculum vitae (Ambito Tecnologico Strumenti a Tastiera) -

Si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti ed in Didattica della Musica al “ G. Rossini ” di Pesaro.

Dopo il conseguimento della Maturità Scientifica ha proseguito nello studio del Clavicembalo, affiancando agli studi musicali quelli universitari sostenendo gli esami del biennio della facoltà di Ingegneria Elettronica di Ancona.

Nel 1991 si è diplomato in "Acustica ed Accordatura " (Strumenti a Tastiera) con il massimo dei voti presso il Conservatorio Statale "F. Venezze" di Rovigo, discutendo un Elaborato intitolato "La Regolazione del Pianoforte a coda".

Nel luglio 2011 è citato all'interno della Tesi di Dottorato in Musicologia di S. M. Ruiz (Università Autònoma de Barcelona) intitolata "Temperament in bach's Well Tempered Clavier"(A historical survey and a new evaluation according to dissonance theory) .

Svolge, parallelamente, attività di Studio e Ricerca sugli Strumenti Storici a Tastiera presenti nei maggiori Musei del mondo ed in questa veste ha curato la stesura della voce su Domenico Del Mela nella "Encyclopedia of Keyboard Instruments " edita nel 1994 dalla Garland Publishing Inc. di New York .

E' stato per anni Membro di Associazioni specializzate americane (A.M.I.S. di Vermillion, A.S.A. di Woodbury, S.E.H.K.S. di Charlotte, M.H.K.S. di Youngtown), inglesi (F.o.M.R.H.I. di Oxford, The Galpin Society di Edinburgo), italiane (A.I.M.D.A., S.I.F.D. di Roma) ed è attualmente inserito nei seguenti Annuari nazionali ed esteri: C.I.D.I.M., Pagine musica (edita da Suonare news), Marquis Who's Who., F.I.M. (Federazione Italiana Musica) ; negli anni passati è stato inserito negli annuari 415, A.M.I.S., Guide to the History of Technology in Europe.

Ha seguito Corsi e Seminari di Perfezionamento sull'Accordatura e la Manutenzione degli Strumenti Storici a Tastiera (con Augusto Bonza, Mario Del Grosso, Philippe Humeau) e del Pianoforte (con Agostino Montalbano, Sergio Griffa, Giovanni Bettin, Giovanni Farina, Giuseppe Mario Molteni, Leonardo Duricic, Karl Schulze, Klaus Fenner, Burkard Olbrich).

Si è specializzato sulle accordature storiche e sui temperamenti irregolari con Florindo Gazzola (allievo di Mark Lindley per le accordature storiche e di Grant O'Brien per la costruzione del clavicembalo) presso la Fondazione "Cini" di Venezia (1989) ed il Conservatorio "Bonporti" di Trento (2022).

Ha collaborato in ambito regionale con alcune tra le più qualificate Ditte e Laboratori specializzati nel settore del Restauro del Pianoforte : Valli - Fabbrini (Ancona), Di Gregorio (Urbino), Santori (Fano - Fossombrone).

Ha prestato per alcuni anni la propria opera, in qualità di Tecnico - Accordatore, preintonatore ed intonatore sulle martelliere Abel presso la Fabbrica di Pianoforti Schulze-Pollmann del Gruppo Generalmusic S.P.A., con la quale ha anche collaborato nell'ambito della ex - Rassegna Espositiva Nazionale Interexpo Music di Pesaro e presso la Sede centrale di San Giovanni in Marignano(RN).

Nel corso degli anni ha lavorato (tra gli altri) in qualità di tecnico accordatore per i concerti di : Sabrina Lanzi, Hugo Aisemberg (classica), Domenico Locasciulli (cantautore) ; ha accordato per Antonio Faraò (jazz) in occasione del concerto inaugurale del Jazz village all'interno della Festa Nazionale del PD di Pesaro .

E' membro dell'Istituto "Friedrich Schiller" di Washington (U.S.A.) che ha, tra i suoi innumerevoli scopi, la rivalutazione storica del diapason verdiano a 432 Hz.

Ha conseguito le seguenti idoneità nei Conservatori ed I.S.S.M. :

"Teoria e solfeggio" : "Briccialdi" - Terni

"Accordature e temperamenti" : "Canepa" - Sassari (1992), "Maderna " - Cesena (2013-2016)

"Acustica degli Strumenti Musicali" : "Sala" - Benevento (2021)

"Acustica e psicoacustica" : I.S.S.M. "Vecchi - Tonelli " - Modena e Carpi (2022)

"Storia e tecnologia dello strumento Pianoforte" : I.S.S.M. "Vecchi - Tonelli " - Modena e Carpi (2022)

Negli anni accademici 2017-2018 e 2018-2019 è stato Docente di " Fondamenti di Storia e Tecnologia del Pianoforte " nel triennio accademico ordinamentale presso il Conservatorio Statale di Musica " G.B. Martini " di Bologna.

Nell' a.a. 2020-2021 è stato Docente di "Accordature e temperamenti " nel triennio e biennio accademico ordinamentali presso il Conservatorio Statale di Musica " G.B. Martini " di Bologna.
