
Daniele Mezzatesta

Pianista

Si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti, in Didattica della Musica al “*Rossini*” di Pesaro ed in Accordatura di Strumenti a Tastiera al “*Venezze*” di Rovigo; ha proseguito, successivamente, nello studio del Clavicembalo affiancando agli studi musicali quelli universitari .

Si è esibito, sia in veste solistica sia in diverse formazioni cameristiche, nei luoghi più diversi (Teatri, Scuole Medie Statali, Chiese, Auditorium) ed oltre ad aver maturato significative esperienze come organizzatore di Rassegne Concertistiche, ha pubblicato numerosi articoli di Critica, Cultura e Didattica Musicale su Riviste specializzate (Musicascuola, Strumenti e Musica, MusiCulturA, Musica e Scuola).

In ambito didattico alcuni suoi giovani Allievi si sono distinti in Quindici Concorsi Nazionali Pianistici ottenendo premi, targhe e riconoscimenti ; si è inoltre perfezionato nella metodologia Orff-Schulwerk con Margarida do Amaral dell' “*Orff Institute*” di Salisburgo, nella metodologia Kodaly con Klara Nemes del "Z. Kodaly" Pedagogical Institute of Music di Kecskemet e nella metodologia Dalcroze con Sabine Oetterli del “*Dalcroze Institute*” di Ginevra.

Ha svolto, parallelamente, attività di Studio e Ricerca sugli Strumenti Storici a Tastiera presenti nei maggiori Musei del mondo ed in questa veste ha curato la stesura della voce su Domenico Del Mela nella "*Encyclopedia of Keyboard Instruments*" edita nel 1994 dalla Garland Publishing Inc. di New York .

Al di fuori dell'ambiente musicale classico, si è avvicinato da vari anni allo studio delle ritmiche Afro-Cubane ed Afro-Brasiliane sia come Pianista che come Percussionista .

Ha inoltre studiato Latin jazz con il Pianista cubano Carlos Sarmiento, Pianista del quartetto Manantiales.

E' stato Direttore Artistico del Trio Cervàntes (pianoforte, clarinetto, percussioni afro-cubane) costituitosi nel 2007, in occasione del 160° anniversario della nascita di Ignacio Cervàntes ; in tale veste si è esibito come unico musicista italiano invitato sia presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma , in occasione della VIIª Edizione delle giornate della Cultura Cubana in Italia , sia presso la Sala degli Specchi dell'Istituto Italo-Latino Americano di Roma, su invito e con il patrocinio dell' Ufficio Culturale dell' Ambasciata di Cuba in Italia.

Nel 2008 inoltre, dopo il loro ritrovamento nel 2005, è stato il primo Pianista ad incidere, al di fuori di Cuba, ulteriori quattro danze inedite composte da Cervàntes (La Manuelita, ¡Ay! Rosita, El Mulatico, La borinquen) ritrovate dopo oltre un secolo in archivi privati spagnoli e cubani .

Sue interpretazioni sono state trasmesse da Rai Radio Tre Nazionale, Radio Città Aperta e Radio Mambo di Roma, oltre che dalla TV privata laziale Tele Ambiente.

E' Docente Titolare della Cattedra di Pianoforte presso la Scuola Secondaria Statale ad Indirizzo Musicale di I° grado “A. Frank” di Cesena ed ha diretto ininterrottamente dal 2004 fino al 2020 il Laboratorio di Percussioni Etniche attivo presso lo stesso Istituto Scolastico.

daniele.mezzatesta@libero.it

<http://digilander.libero.it/DanieleMezzatesta/index.htm>
