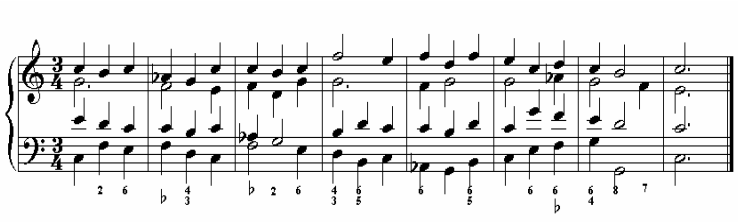
ESERCIZIO N.20 (Canti e bassi dati).

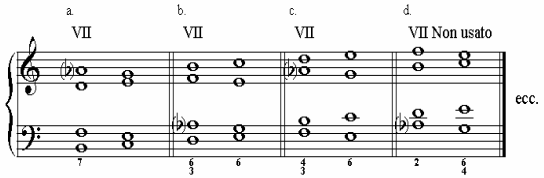
Esempio :



Accordi di settima di sensibile (sul VII grado)
settima minore e settima diminuita.

ξ 38 _ *1.°* Appartenenti all'armonia dominante questi due accordi risolvono sopra l'accordo perfetto della tonica.

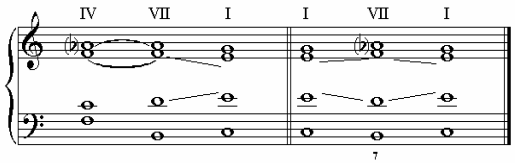
2.° La nota sensibile ascende alla fondamentale dell'accordo perfetto della tonica, la settima scende di grado sulla quinta d'esso, la terza e la quinta risolvono formando una terza raddoppiata.



Nota – Il caso (d) non s'usa a ragione della sua risoluzione sull'accordo di quarta e sesta.

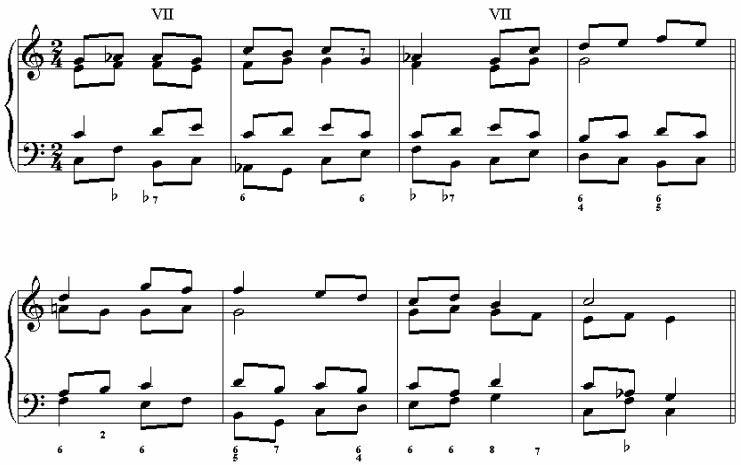
3.° Raccomandiamo all'allievo d'usare gli accordi di settima di sensibile esclusivamente allo stato fondamentale, inoltre è preferibile adoperare anche per il modo maggiore l'accordo sensibile di settima diminuita, invece dell'accordo di settima minore.

4.° Gli accordi di settima si fanno seguire all'accordo perfetto di sottodominante, collegandoli con esso armonicamente; la preparazione con l'accordo perfetto della tonica è meno bella.



ESERCIZIO N.21 (Canti e bassi dati).

Esempio :



Accordo di settima sul II grado
e suo primo rivolto ($\frac{6}{5}$)

39 – 1.° Di tutti gli accordi secondari di settima , più spesso degli altri s'usa l'accordo di quinta e sesta del II grado e il suo fondamentale.